



Ministero dell'Istruzione
Piano Triennale Offerta Formativa

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

LUSL02000X

Triennio di riferimento: 2022 - 2025



*Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"
è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del sulla base dell'atto di indirizzo
del dirigente prot. del ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del
..... con delibera n.*

Anno di aggiornamento:

2024/25

Triennio di riferimento:

2022 - 2025



La scuola e il suo contesto

- 1** Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
- 3** Caratteristiche principali della scuola
- 7** Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali



Le scelte strategiche

- 11** Aspetti generali
- 14** Obiettivi formativi prioritari
(art. 1, comma 7 L. 107/15)
- 16** Piano di miglioramento
- 18** Principali elementi di innovazione
- 19** Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR



L'offerta formativa

- 20** Traguardi attesi in uscita
- 30** Insegnamenti e quadri orario
- 35** Curricolo di Istituto
- 37** Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione
- 41** Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM
- 44** Moduli di orientamento formativo
- 64** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 97** Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa
- 125** Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale
- 137** Attività previste in relazione al PNSD
- 140** Valutazione degli apprendimenti
- 152** Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica



Organizzazione

- 159** Aspetti generali
- 162** Modello organizzativo
- 171** Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza
- 177** Reti e Convenzioni attivate
- 186** Piano di formazione del personale docente
- 191** Piano di formazione del personale ATA



Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio

La scuola è inserita nel centro storico della città di Lucca, particolarmente ricca dal punto di vista artistico-culturale, anche in ragione della sua storia di Repubblica indipendente fino alla prima metà dell'Ottocento. Numerose le attività legate al turismo e alla conservazione dei beni artistici e ambientali. In ambito provinciale esiste un polo di eccellenza nella produzione cartaria. Il territorio è anche caratterizzato, sotto il profilo sociale, dalla diffusione dell'associazionismo, con particolare riferimento alle organizzazioni di volontariato che qualificano Lucca tra le prime province in Italia per presenza di questo tipo di associazioni in rapporto alla popolazione. In particolare, nell'ambito artistico-musicale, la scuola interagisce con le istituzioni pubbliche (es. Teatro del Giglio, Istituto Musicale Luigi Boccherini) e private (Museo della Cattedrale, Archivio Storico Diocesano, Fondazione C. Ragghianti per l'Arte..) che promuovono l'arte e la musica nel territorio sia provinciale che regionale (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), partecipando a eventi locali e nazionali (es. Lucca Comics & Games.).E' molto importante la presenza e il contributo di alcune Fondazioni private (Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte) che sostengono importanti iniziative a favore della scuola.

Gli studenti dei due licei provengono da un contesto socio-economico medio; il bacino di utenza e' molto vasto e comprende l'intera Provincia di Lucca, parte della Valdinievole (Pescia- Montecatini Terme), e parte della provincia di Pisa (zone di Bientina-Pontedera e Vecchiano- S. Giuliano Terme). Soprattutto al Liceo musicale alcuni studenti provengono anche da zone più lontane. E' discreta anche la presenza di studenti con cittadinanza non italiana (per lo più appartenenti alla comunità europea) sufficientemente integrati nel contesto culturale cittadino. La specificità dei licei, che presuppongono una forte motivazione intrinseca, determina una buona partecipazione degli studenti alle attività proposte dalla scuola .

Gli edifici sono quattro e si trovano nel centro storico della città, perciò facilmente raggiungibili anche dagli studenti pendolari. Esistono un laboratorio multimediale per il Liceo Artistico, un laboratorio di tecnologie musicali per il Liceo Musicale, due laboratori di informatica per il Liceo Artistico, ciascuno per le due sedi, con personale tecnico che cura i supporti didattici digitali necessari alle classi, laboratori artistici per le discipline plastiche, pittoriche e geometriche, un auditorium per concerti musicali e diverse aule specifiche per attività musicali. Sono attive, con personale distaccato, anche due biblioteche, una nella sede di Piazza Napoleone con circa 5000 volumi, l'altra nella sede di Via Fillungo con circa 4000 volumi. Sono presenti nella sede di Piazza



Napoleone la Gipsoteca e l' Archivio storico dell' ex Istituto d' Arte con carte, documenti e opere artistiche di particolare interesse culturale e valore storico risalenti al XIX secolo.. Infine è presente l' Archivio corrente della scuola collocato nella sede del Cantiere.



Caratteristiche principali della scuola

Istituto Principale

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL02000X
Indirizzo	VIA FILLUNGO N.205 LUCCA 55100 LUCCA
Telefono	0583467174
Email	LUSL02000X@istruzione.it
Pec	LUSL02000X@PEC.ISTRUZIONE.IT
Sito WEB	www.liceopassaglia.edu.it

Indirizzi di Studio

- ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE
- AUDIOVISIVO MULTIMEDIA
- SCENOGRAFIA
- DESIGN
- MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE
- ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
- DESIGN - INDUSTRIA

Totale Alunni 1019

Plessi

LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" (PLESSO)



Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	LUSL020509
Indirizzo	VIA FILLUNGO N. 205 LUCCA 55100 LUCCA
Indirizzi di Studio	<ul style="list-style-type: none">• ARTI FIGURATIVE• ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO• ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Approfondimento

La nostra storia tra innovazione e tradizione

L'attuale Liceo Artistico Musicale "Augusto Passaglia" è il risultato di un lungo percorso che ha sempre cercato di coniugare tradizione e innovazione didattica.

Un primo nucleo del futuro Istituto "A. Passaglia" si costituisce intorno alla piccola "scuola" o "Accademia" fondata nel XVII sec. dal pittore lucchese Pietro Paolini (1603-1680) dove si svolgevano lezioni di disegno dal vero, nudo e copia dei classici. Riconosciuta come scuola autonoma dalla Repubblica Lucchese nel 1830, nel 1861 ottiene come sede le Scuderie reali, in piazza Napoleone. Il prestigio della Scuola cresce soprattutto per la presenza di insegnanti-direttori, come Alceste Campriani e Pietro Ricci e di artisti-allievi, tra i quali Lorenzo Viani. Nel 1924 la scuola viene trasformata in Istituto d'Arte "Augusto Passaglia", al cui triennio, a partire dall'anno scolastico 1970/71 si aggiunge un biennio di sperimentazione. A partire dall'anno scolastico 1991/92, sono stati attivati progetti di sperimentazione ministeriale «Michelangelo» al fine di adeguare il percorso curricolare alle nuove esigenze formative e professionali. I corsi, articolati in diversi indirizzi, erano volti a far interagire le arti figurative con le richieste della produzione moderna senza dimenticare (con la presenza di laboratori specifici) strumenti, metodi e tecniche del passato.

Nel frattempo, nel 1967, viene istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione, il Liceo Artistico, prima in via Guinigi e, dal 1978, in via Fillungo, nello storico palazzo Buonvisi. Fin dalla metà degli anni '80, il Liceo dimostra di avere una forte vocazione sperimentale, attenta ai bisogni dell'utenza e all'evoluzione delle Arti. Viene affiancato al Liceo Ordinario quadriennale un corso sperimentale



quinquennale, il «Visivo-ambientale», che punta allo sviluppo delle fasi progettuali precedenti la realizzazione di prodotti artistici. La scelta nasce per garantire percorsi formativi in linea con l'integrazione sempre più marcata delle arti figurative con la produzione industriale, la tecnologia e la comunicazione.

Anche il curriculum del corso Ordinario del Liceo viene potenziato, nel 2009, con l'introduzione dell'insegnamento della Lingua Inglese. A partire dall' a.s. 2010/11 la revisione dell'assetto ordinamentale dei licei artistici ha unificato i piani di studio a livello nazionale, operando forti tagli orari nelle discipline di indirizzo. La nostra scuola sta utilizzando il 20% del monte orario, come e-concesso dall'autonomia scolastica, per ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento nell'area artistica. Questo consente di assicurare agli alunni nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche; per gli indirizzi del triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici.

All'Istituto d'Arte fu deliberata in data 14 novembre 1990 da parte del Collegio dei Docenti l'introduzione della sperimentazione di un "quinquennio sperimentale" aderendo alla riforma Brocca, modello Michelangelo. Nel 1997 venne soppressa la Scuola media annessa all' Istituto d'Arte e l'anno successivo rientrò nel piano di riorganizzazione della rete scolastica l'accorpamento dirigenziale e amministrativo dell' Istituto d' Arte "Augusto Passaglia" al Liceo Artistico a partire dal 1 settembre 1998, mantenendo tuttavia ciascuna delle due scuole i propri corsi, le proprie sedi e il proprio organico docente. Nel 2000 fu definitivamente introdotto all' Istituto il progetto sperimentale Michelangelo, di più largo impianto prevedendo nei piani di studio un primo biennio a cui segue un triennio con l'aggiunta di discipline caratterizzanti, quali discipline plastiche, pittoriche, geometriche e laboratorio. Gli indirizzi attivati furono quattro: Arredamento e Architettura, Disegno Industriale, Pittura e Decorazione e Rilievo e Catalogazione. Dal 1 settembre 2003 la scuola ebbe così una nuova denominazione in Istituto Superiore Artistico Augusto Passaglia, nel solco di una tradizione che si rinnova.

Nel 2000 viene attivata all'interno del Liceo Artistico una sperimentazione Musicale Multimediale, una delle cinque autorizzate in tutta Italia dal Ministero dove, oltre alla Storia della Musica e alle ore dedicate allo strumento e alla musica d'insieme, viene proposto un percorso assolutamente innovativo: l'analisi, la trasformazione e la creazione del suono attraverso le nuove tecnologie. Con il DPR 89/2010 viene istituito il Liceo Musicale ordinamentale, continuando, però, la tradizione di sperimentazione grazie agli spazi concessi dall'autonomia.



Anche il corso serale per adulti del Liceo Artistico, attivato nel 1977, garantisce una formazione di qualità nell'ambito dell'istruzione per adulti e, secondo la vigente normativa, è organizzato secondo la didattica modulare e il riconoscimento dei crediti acquisiti in ambito formale, non formale e informale (previa verifica da parte del consiglio di classe).



Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali

Laboratori	Disegno	1
	Fisica	1
	Informatica	1
	Multimediale	2
	Musica	1
	Scienze	1
Biblioteche	Classica	3
Aule	Concerti	1
Strutture sportive	Palestra	1

Approfondimento

Ambienti di apprendimento, attrezzature artistiche e strumentazione musicale

Sede Via Fillungo (Liceo Artistico)

n. 8 Aule comuni, n. 1 Aule di Pittura dotate di cavalletti per discipline pittoriche, n. 2 Aule di Plastica dotate di cavalletti e banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 6 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche e progettazione architettonica, n. 1 Aula assistenti tecnici, n. 1 aula per il laboratorio del sostegno, n. 2 Laboratori audiovisivo-multimediale, n. 1 Biblioteca, n. 1 Sala docenti. Tutte le aule sono dotate di lavagna interattiva.

Dotazione Laboratori Audiovisivo-multimediale Sede di Via Fillungo

26 IMac 21" con tastiere e mouse, 1 PC Desktop con monitor 24", 1 Canon 1300 D HD CMOS Pro (e batterie), 1 Canon EOS 60D + 3 batterie, 1 obiettivo 50 mm Canon, 20 fotocamere G8 Lumix Panasonic, 1 obiettivo 55-250 mm Canon, 2 obiettivi 25 mm Lumix, 2 obiettivi Macro



Lumix, 10 Intuospen small - tavoletta grafica, 10 Bamboo - tavoletta grafica, 1 fotocamera Panasonic GX80, 2 videocamere Legria Panasonic + 4 batterie + caricatori, 2 TV Sony Bravia 43", 1 amplificatore e 2 casse Hi-Fi, 1 Tv Sony CRT 28", 10 cuffie stereo Sony, 3 casse e subwoofer Logitech, Microfono Rode, Microfono Panasonic con attacco, Hard disk Rugged 1TB, 2 Trasmettitore Rode, 2 Microfono Samson, Registratore H1, 2 Video Mic per smartphone, 6 Para sputi per microfono, NT-USB microfono, 1 Pellicole lumixG, 2 Macro extension tube set, 6 cavalletti Manfrotto, Steady cam – Gimball, Canon XHA1, 9 Borse per macchina fotografica, Testa rotante manfrotto, Dj Ronin-sc, Proel asta microfono da tavolo, 2 Braccia a molla per telefono, Scheda audio Roland, 4 Morse, Prolunga mini jack, 5 Treppiede manfrotto, 6 Luci, 6 stativi luci, Carrello - slider per camera, 2 green screen chroma key (Cartone+Telo), 1 Webcam logitech, 2 stativi per telo e cartone chroma key, 2 schermi per proiezione 4:3, 6 mini videoproiettori, 1 videoregistratore VHS, 1 video lettore combo VHS + DVD, 1 lettore DVD

Dotazione Laboratorio informatico Sede di Via Fillungo

Aula: 1 Mac Book Pro, 1 Notebook HP 250G7 15,6, 1 Notebook Lenovo B 50-50, 2 Amplificatore logitech Z607 160W, 1 Amplificatore logitech Z333 80W, 3 Amplificatore logitech Z313 50W, 1 casse Hercules XPS 2.0 60 DJ set, 3 Videoproiettore LG CineBeamwifi, 1 mini proiettore acer C120, 1 Videoproiettore Epson EBS02, 1 Videoproiettore Canon LWX320, 1 Videoproiettore Acer X110, 10 Bamboo - tavoletta grafica 3932, 1 fotocamera, 5 cuffie stereo (2 Sony + 2 Avid), 1 Stampante Kyocera Taskalfa 255, 2 stampante Lexmark MB2236ADW, 1 Stampante HP laserjet pro M253/254 a colori, 1 Ipad Pro, 2 tablet Lenovo tab M10

Laboratorio Mobile: 25 Notebook Dell 17', 20 Notebook Dell neri 15', 19 Notebook HP 255G7 15,6

Aula tecnici: 5 Macbook pro, 1 Mac mini con schermo Dell, 2 HP All-in-one PC, 1 Lenovo All-in-one PC, 3 Droni DJI Tello edu, 3 fotocamere Insta360 ONE X2, 3 visori realtà virtuale Meta Quest 2, 1 tavoletta grafica wacom cintiq 22, 1 scanner 3D matter and form V2 + quickscan, 1 Einscan-pro 2X 2020 scanner 3, 1 stampante 3D MCREATE 2.0, 2 KIT Arduino REV2, 4 set LEGO education spike prime, licenza RHINOCEROS 7 – educational lab kit per 30 pc.

Sede Piazza Napoleone (Liceo Artistico)

n. 11 Aule comuni, n. 1 Aula di Disegno dal vero dotata di cavalletti, n. 1 Laboratorio di Plastica



dotato di banchi da lavoro per discipline plastiche, n. 1 Laboratorio di Pittura dotato di tavoli da lavoro e attrezzature per discipline pittoriche, n. 4 Aule dotate di tavoli da lavoro per discipline geometriche, progettazione architettonica e design, n. 2 Laboratori di Architettura dotati di banchi di lavoro e attrezzature, n. 1 Laboratorio informatico, n. 1 aula per assistente tecnico, n. 2 Aule per il sostegno, n. 1 Aula adibita a Biblioteca, n. 2 Aule per Gipsoteca, di cui è la Sala Matteo Civitali, n. 1 Sala docenti. Tutte le aule adibite ad attività didattica per gli studenti sono munite di lavagna interattiva.

Dotazione Laboratorio informatico Sede di Piazza Napoleone

- Dotazione docenti: n. 10 computer e n. 8 tablet; Dotazione alunni: n. 50 computer;
- Dotazione aule: n. 4 computer, n. 2 LIM, n. 4 Active Panel, n. 1 Smart TV, n. 2 Videoproiettori;
- Dotazione mobile: n. 3 videoproiettori, n. 3 mini-video proiettori, n. 3 sistemi diffusione audio;
- Dotazione stampanti: n. 1 multifunzione colore, n. 1 multifunzione b/n, n. 3 Link Jet;
- Dotazione archiviazione: n. 1 Nas Zyxell 4x4TB, n. 2 Transcend 2 TB;
- Dotazione foto e video: n. 1 videocamera Panasonic HC-380, n. 1 fotocamera DSLR Nikon D40, n. 1 Cavalletto;
- Dotazione tavolette grafiche: n. 7 tavolette grafica Wacom Intuos, n. 3 tavoletta grafica Wacom Graphire

Sede Cantiere (Liceo Artistico, annessa alla sede di Piazza Napoleone)

8 aule tutte dotate di tavoli da lavoro per i laboratori di discipline plastiche, di cui 1 dotata di cavalletti per copia dal vero e 1 aula di scenografia. Magazzino materiali aula ex marmi e 2 aule adibite ad Archivio corrente del Liceo Artistico Musicale.

Dotazione Laboratorio scenografia

n. 3 computer macbook pro di cui 1 da 15' e 2 da 13'; 1 fotocamera Lumix G 4K.



Sede S. Agostino (Liceo Musicale)

n. 9 Aule comuni, n. 5 Aule per strumentisti, n. 1 aula laboratorio inclusione, n. 1 Laboratorio Tecnologie musicali, n. 1 Laboratorio di Storia della Musica, n. 1 Auditorium per concerti e attività musicali, n. 1 Sala docenti.

Dotazione Laboratorio Tecnologie Musicali sede di S. Agostino

n. 25 computer Mac mini, n. 1 computer pc, n. 1 interfacce audio pro Apogee, n. 24 interfacce audio, n. 24 cuffie monitor, n. 24 tastiere midi/usb, n. 1 subwoofer, n. 6 casse attive a due vie, n. 2 Microfoni a condensatore, n. 1 videocamera professionale, n. 3 videocamere handycam, n. 1 videoproiettore n. 1 Registratore da campo, n. 1 Microfono da campo

Dotazione strumentale del Liceo Musicale

strumenti: n. 1 Ottavino, n. 1 Flauto Traverso, n. 1 Flauto contralto, n. 1 Flauto basso, n. 3 Oboe, n. 2 Clarinetti in Sib, n. 1 Clarinetto basso, n. 5 Fagotti, n. 3 Corni in Fa, n. 4 Trombe (3 in Sib e 1 in Do), n. 3 Flicorni soprani, n. 3 Tromboni, n. 7 Sassofoni (1 soprano, 2 contralto, 2 tenore, 2 baritono), n. 1 Arpa , n. 1 Arpa celtica, n. 4 Chitarre classiche, n. 4 Chitarre classiche amplificate, n. 14 Pianoforti (di cui 11 verticali, 2 mezzacoda e 1 ¼ di coda), n. 2 Violini, n. 3 Viola, n. 3 Violoncelli, n. 7 Contrabbassi, n. 1 Basso elettrico, n. 1 Chitarra elettrica con 5 Tastiere, n. 19 Strumenti a percussioni (2 Batterie, 6 Timpani, 2 Marimba, 1 Vibrafono, 1 Xilofono, 1 Grancassa sinfonica, 1 Glockenspiel, 1 Tamburo da concerto, 1 coppia di Piatti, 1 coppia di Bongos, 1 Darbouka piccola, 1 Djembé, 1 Agogo bells, 1 Tamborim, 1 Samba Whistle, 3 tamburi rullanti da street band, grancassa da street band, quad tom).

amplificazione: n. 1 Amplificatore per basso, n. 1 Amplificatore per chitarra elettrica, n. 11 Microfoni, n. 1 Mixer 16 Canali, n.1 Mixer 32 canali, n. 2 D.I. box, n. 2 Stage box, n.1 amplificatore per chitarra classica (4 ingressi), 3 coppie di casse attive, Scheda Audio, Scheda Preamplificatore Microfonico

accessori: n. 1 macchina scartatrice per anze, coppia di stand 4 fari a led



Aspetti generali

Priorità strategiche e priorità finalizzate al miglioramento degli esiti

LA "MISSION" DELLA SCUOLA

Al Liceo Artistico Musicale la libertà di insegnamento si esercita attraverso il rispetto della personalità e del diritto ad una equilibrata formazione culturale dell'alunno, si realizza all'interno di progetti educativi e didattici tracciati dai docenti nel più ampio rispetto dei progetti di istituto e della programmazione impostata nelle linee generali dal Collegio docenti, ripensata dai gruppi di lavoro per area disciplinare/materia e messa definitivamente a punto dai consigli di classe.

La scuola elabora un progetto organico tale da rendere possibile allo studente il raggiungimento di una piena maturità personale, come individuo e cittadino, secondo quanto affermato dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, maturità sostenuta da competenze culturali e professionali che gli permettano sia l'inserimento nel mondo del lavoro sia la prosecuzione degli studi. In particolare le finalità educative generali, tese a promuovere attitudini e capacità dello studente nell'ambito intellettuale e di relazione, si applicheranno allo specifico dell'istruzione artistica e musicale.

Si tratterà cioè di sviluppare conoscenze, capacità critiche di lettura e di analisi dei fenomeni della comunicazione iconica e musicale, nonché di elaborare processi creativo-progettuali. E' quindi un percorso scolastico rivolto alla formazione di un cittadino consapevole che esprime la propria creatività attraverso un ideale collegamento con il passato e con le sue metodologie per cogliere appieno la presenza e il valore del patrimonio artistico-musicale nella società odierna.

Tali finalità si trovano riconosciute negli obiettivi fondamentali espressi nei regolamenti dei nuovi licei, nello specifico nella parte inerente l'istruzione artistica e musicale (DPR 89/2010). Attraverso le sue componenti, la scuola opera con obiettività ed equità impegnandosi nella progettazione di una didattica inclusiva che punta alla realizzazione di finalità condivise e di obiettivi comuni, ma che al tempo stesso è costantemente attenta ai bisogni degli studenti e opera anche per cercare di contenere, con appropriati interventi, il rischio di insuccesso scolastico per alunni con particolari situazioni individuali, familiari, sociali e linguistiche.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali, che decliniamo in due aree – comportamentale e didattico/cognitiva- si propongono anche come espressione delle competenze chiave di cittadinanza.



Obiettivi comportamentali:

- aver riguardo del materiale, delle strutture e in genere di tutto l'ambiente scolastico dove, di fatto, vive e si esprime la comunità scolastica;
- saper essere rispettosi della comunità sia per quanto riguarda le regole dell'istituto sia per quanto riguarda le regole della classe e del patto formativo;
- avere consapevolezza di far parte di un gruppo-classe e collaborare con docenti e compagni affinché tutti siano nella condizione di poter arrivare a realizzare le finalità della scuola e quelle personali;
- saper esercitare l'autocontrollo e saper partecipare in modo proficuo alla vita della classe e alle attività della scuola;
- dialogare in aula, nel rispetto critico delle diverse opinioni, delle diverse capacità personali, considerando la molteplicità dei modi di interpretare e di pensare come ricchezza e stimolo.
- utilizzare in modo corretto e consapevole le nuove risorse digitali

Obiettivi didattico/cognitivi:

- acquisire un corretto metodo di studio e di lavoro.
- acquisire con metodo i contenuti e le competenze relative alle singole discipline;
- progredire nell'analizzare, rielaborare, collegare, trarre conclusioni personali, esporre ed argomentare;
- progredire nel produrre ipotesi e verificarle; progettare utilizzando anche contenuti e strumenti in modo interdisciplinare;
- progredire nell'acquisizione di un corretto uso del lessico e dei linguaggi espressivi specifici delle discipline;
- progredire nella rielaborazione di ciò che si è appreso nello studio e nell'applicazione delle competenze acquisite proponendosi obiettivi possibili e affrontando situazioni problematiche.

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELLA SCUOLA

valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese

potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia



dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; sensibilizzazione in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratoriali

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;

potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore

valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese



Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

Obiettivi formativi individuati dalla scuola

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning
- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini
- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica
- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle



LE SCELTE STRATEGICHE

Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)

PTOF 2022 - 2025

associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese
- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89
- incremento dell'alternanza scuola-lavoro nel secondo ciclo di istruzione
- definizione di un sistema di orientamento



Piano di miglioramento

● **Percorso n° 1: Metodologie didattiche innovative**

Sviluppo di processi di insegnamento-apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione e del superamento della lezione frontale attraverso metodologie didattiche innovative

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane**

Formazione personale docente relative alle metodologie didattiche innovative

● **Percorso n° 2: Successo formativo studenti**

La messa in opera di strategie di miglioramento di ampio respiro con l'innalzamento dei livelli di competenze in generale per assicurare il successo formativo degli studenti

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso



○ **Curricolo, progettazione e valutazione**

Riduzione o contrasto alla dispersione scolastica implicita ed esplicita

● **Percorso n° 3: Riqualificazione e nuovi spazi di apprendimento**

Continuare il percorso già intrapreso di valorizzazione e digitalizzazione delle biblioteche delle due sedi del Liceo Artistico e di ampliamento ad una biblioteca del Liceo Musicale.

La messa in opera di strategie per il potenziamento dei laboratori multimediali e la definizione di nuovi spazi di apprendimento e aggregativi.

Individuazione e valorizzazione di ambienti dedicati ai percorsi didattici per l'inclusione e il disagio

Priorità e traguardo a cui il percorso è collegato

Obiettivi di processo legati del percorso

○ **Ambiente di apprendimento**

Permettere a docenti e studenti una fruizione più agevole delle biblioteche, dei laboratori scientifici e multimediali e degli spazi di apprendimento all'interno di tutti gli edifici scolastici.



Principali elementi di innovazione

Sintesi delle principali caratteristiche innovative

Aree di innovazione

○ CONTENUTI E CURRICOLI

Le attività innovative sono quelle previste dal PNRR Divari territoriali, dal Piano Scuola 4.0 e dagli assi 1 e 2 del PON del Ministero dell'Istruzione.

○ SPAZI E INFRASTRUTTURE

Le attività innovative sono quelle previste dal PNRR Divari territoriali, dal Piano Scuola 4.0 e dagli assi 1 e 2 del PON del Ministero dell'Istruzione.



Iniziative previste in relazione alla «Missione 1.4-Istruzione» del PNRR

Approfondimento

Le iniziative previste sono le seguenti

Contrasto dispersione scolastica:

Il piano prevede azioni specificamente finalizzate al contrasto dell'abbandono scolastico, alla promozione del successo educativo e dell'inclusione sociale, con programmi e iniziative di tutoraggio, consulenza e orientamento attivo e professionale.

L'innovazione degli ambienti di apprendimento:

- per favorire un apprendimento attivo e collaborativo, con didattica personalizzata; relazioni, motivazione, benessere emotivo, peer learning, problem solving e co-progettazione realizzazione dei laboratori professioni digitali del futuro;

- per consolidare abilità cognitive e metacognitive (pensiero critico, pensiero creativo, imparare ad imparare) abilità sociali ed emotive (empatia, responsabilità e collaborazione), abilità pratiche e fisiche (uso corretto di nuove informazioni e dispositivi di comunicazione digitale)

Realizzazione di laboratori per le professioni digitali del futuro:

- per fornire competenze digitali specifiche, con effettiva simulazione di luoghi, strumenti e processi legati alle nuove professioni
- per ampliare l'offerta formativa, con attrezzature digitali avanzate, formazione dei docenti e innovazione dei profili di uscita
- per avvicinare la formazione alle nuove competenze richieste dal mondo del lavoro
- per permettere a studentesse e studenti di accedere a percorsi professionali di qualità e gratificanti
- per costruire alleanze con le imprese, le startup, le università e i centri di ricerca



Traguardi attesi in uscita

Secondaria II grado - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

Istituto/Plessi	Codice Scuola
LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"	LUSL02000X
LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA"	LUSL020509

Indirizzo di studio

● **ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**

● **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,



- italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
 - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
 - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
 - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:

- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

● ARTI FIGURATIVE

● AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);



- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

● SCENOGRAFIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:



- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Scenografia:

- applicare le procedure necessarie alla progettazione e alla realizzazione dell'ambientazione scenica tenendo conto dei diversi elementi costitutivi e strutturali necessari all'allestimento teatrale, cinematografico, televisivo e di concerti;
- progettare e realizzare elementi pittorici, plastico;scultorei e scenotecnici tenendo conto delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi;
- individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi;



- progettare e gestire soluzioni audiovisive e multimediali funzionali alla scenografia e all'allestimento di spazi espositivi;
- applicare le procedure necessarie alla progettazione del costume.

● DESIGN

● MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.



Competenze specifiche:

competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale:

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio

e capacità di autovalutazione;

- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel

gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;

- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica

elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;

- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie

sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta

- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi,

artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;

- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori

significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

● ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);

- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;

- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e

individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,



italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del grafico-pittorico:

- comporre immagini grafiche e pittoriche, digitali e in movimento, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;



- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

● **DESIGN - INDUSTRIA**

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:



- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Design Industria:

- applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale;
- applicare le conoscenze nell'ambito del disegno tecnico e dei programmi di grafica e modellazione tridimensionale di ultima generazione;
- progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità;
- progettare e applicare le diverse tecniche di modellazione del prodotto: tradizionale, virtuale, tridimensionale, per arredamento di interni ed esterni, oggettistica, sistemi di illuminazione,



complementi di arredo, ecc.;

- realizzare prototipi di oggetti artistici finiti o semilavorati.

Approfondimento

PROGETTO UDITORI

Allegati:

Progetto Uditori.pdf



Insegnamenti e quadri orario

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

Approfondimento

INSEGNAMENTI ATTIVATI

All'interno di un processo di apprendimento che copre l'intero arco della vita, l'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, per consentire il proseguimento degli studi di ordine superiore, l'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Accanto alla formazione culturale, il Piano dell'Offerta Formativa si pone una ulteriore imprescindibile finalità: educare ad una cittadinanza attiva e responsabile, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico sperimenta, già da diversi anni in virtù dell'autonomia scolastica, un'articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale, al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è articolato il piano di studi settimanale in 39 unità orarie (nel 1° biennio) e 40 unità orarie (nel Triennio), corrispondente alle 34/35 ore ministeriali mediante il seguente orario di funzionamento:



Lunedì-Sabato:- 8.10 – 13.30 articolato in 2 unità orarie di 60 minuti e 4 unità orarie di 50 minuti:

Rientro pomeridiano: per il biennio 3 unità orarie di 50 minuti: per il triennio 4 unità orarie di 50 minuti

Corrispondono così nel biennio a 34 ore e 30 minuti e nel triennio a 35 ore e 20 minuti. Il tempo eccedente quello ministeriale sarà recuperato con 3 giorni di sospensione delle lezioni nel corso dell'a.s. previa delibera del Consiglio d'Istituto.

Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche. Per gli indirizzi del Triennio si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale, garantendo così agli studenti l'interdisciplinarietà degli studi artistici:

- Indirizzo Architettura e ambiente: Approfondimento Discipline pittoriche
- Indirizzo Arti figurative: Approfondimento Discipline architettoniche
- Indirizzo Design: Approfondimento Discipline plastiche
- Indirizzo Audiovisivo-multimediale: Approfondimento in prospettiva digitale delle Discipline pittoriche (3° anno), Discipline plastiche (4° anno), Discipline architettoniche (5° anno)
- Indirizzo Scenografia: Approfondimento Discipline multimediali

Inoltre, al fine di migliorare e valorizzare l'offerta formativa dei quattro indirizzi del Liceo Artistico in funzione orientativa si è operato la seguente modifica oraria e didattica:

- potenziamento al 5° anno, della disciplina di Storia dell'Arte negli indirizzi Arti figurative, Design e Scenografia
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Matematica nell'indirizzo Architettura
- potenziamento al 5° anno della disciplina di Inglese nell'indirizzo Audiovisivo-multimediale.

Contestualmente viene ridotta di un'unità didattica l'approfondimento delle Discipline artistiche.

Alla fine del percorso del Liceo Artistico lo studente riceve una formazione che gli permette di proseguire gli studi in tutte le facoltà universitarie o di proseguire gli studi specifici nelle Accademie e nelle Scuole Superiori di Formazione Artistica. In particolare favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.



LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale si pone come proseguimento della scuola secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale e come tramite per la formazione universitaria da attuarsi nei Conservatori (Alta Formazione Artistica Musicale). Due le novità assolute rispetto al precedente percorso sperimentale "Musicale multimediale": l'iscrizione subordinata ad un esame di ammissione teso a verificare le competenze musicali in ingresso e lo studio di un secondo strumento detto "complementare". Le convenzioni in atto con gli Istituti Superiori di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e "L. Boccherini" di Lucca rappresentano un requisito fondamentale, richiesto espressamente dal MIUR, inerente l'istituzione del Liceo Musicale. In questo modo gli studenti seguono un percorso condiviso tra i due ordini di scuola così da conseguire una preparazione ottimale per affrontare l'esame di accesso al triennio accademico. La condivisione avviene attraverso incontri prestabiliti tra studenti e docenti del Liceo con i docenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

Tipologia dell'esame di ammissione

Ogni candidato dovrà sostenere le seguenti prove per poter accedere al Liceo Musicale:

- Colloquio motivazionale e curricolare (10 punti)
- Test attitudinale, ritmo intonazione ear training (30 punti)
- Teoria e solfeggio, lettura ritmica in chiave di violino, lettura in chiave di basso e domande sulle principali nozioni di teoria musicale (20 punti)
- Prova di strumento principale o 1° strumento sul programma dato (40 punti)

Per accedere al liceo musicale il candidato deve raggiungere il punteggio minimo di :

- 30 su 60 complessivamente nelle prove A B C
- 20 su 40 nella prova D

La decisione riguardante l'assegnazione dello strumento complementare o 2° strumento, seguendo le indicazioni ministeriali, spetta alla Commissione d'esame ed è inappellabile. La commissione d'esame potrà, a suo insindacabile giudizio, assegnare eventualmente dei debiti formativi a quegli studenti ammessi al Liceo.

Articolazione della disciplina di "Laboratorio Musica d'Insieme"

La disciplina di Laboratorio di Musica d'insieme è articolata in gruppi in base alla normativa ministeriale che configura le seguenti tipologie di strumenti: CORO, ARCHI, FIATI, MUSICA DA CAMERA. I criteri per l'attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'insieme sono così evidenziati:



1. Completamento cattedre in organico di diritto con titolarità a tempo indeterminato;
2. Attribuzione delle ore di Laboratorio di musica da camera, di norma, agli strumenti che non rientrano nelle altre tre sezioni;
3. Suddivisione delle ore tra gli strumenti di ciascuna sezione in base ai progetti caratterizzanti il Liceo musicale e inseriti nel PTOF;
4. Attribuzione in modo proporzionale rispetto al numero degli studenti iscritti ai corsi del primo strumento.

I criteri individuati sono applicati nell'ordine in elenco fino alla completa attribuzione delle ore di Laboratorio di Musica d'Insieme. Per quanto riguarda l'a.s. 2024/25 i gruppi musicali del Laboratorio sono:

GRUPPI PICCOLI (1-4 elementi) _ 16 laboratori

11 gruppi di musica da camera (dal duo al trio), quartetto di chitarre, quartetto di clarinetti, quartetto di sax, gruppo rock, gruppo bossa,

GRUPPI MEDI (5-15 elementi) _ 8 laboratori

Coro femminile, Ensemble vocale, Laboratorio Arte scenica, Gruppo brani originali, Gruppo rhythm'n'blues, Orchestra di chitarre, Ensemble archi, Laboratorio archi junior

GRANDI (>15 elementi) _ 6 laboratori

Coro Biennio, Coro Triennio, Ensemble di flauti, Orchestra jazz, Orchestra di fiati, Orchestra sinfonica

LICEO ARTISTICO ISTRUZIONE PER ADULTI (ex SERALE)

Il Liceo Artistico serale ad indirizzo Arti figurative, che è in rete con il Centro Provinciale per l'istruzione degli adulti (C.P.I.A.) di Lucca e con altri corsi serali della nostra provincia, fa della flessibilità la sua caratteristica peculiare, ed è concepito per assecondare, là dove sia possibile, le esigenze culturali e lavorative dei corsisti. Esso è diviso in tre periodi didattici, due bienni e un monoennio finale, che danno la possibilità, in presenza di precisi requisiti, ovvero il possesso di crediti scolastici acquisiti precedentemente, di conseguire il diploma finale anche in tre anni. Le lezioni si tengono nella sede di via Fillungo, 205 dal lunedì al venerdì dalle 17:30 alle 22:30. Il monte orario complessivo è pari al 70% di quello dei corsi diurni e ogni alunno non può superare il 25%



delle assenze in un anno. Il quadro orario prevede 23/24 unità orarie settimanali di 60 minuti. Sono inoltre previsti alcuni strumenti di flessibilità come: 1. l'organizzazione del percorso didattico per unità di apprendimento, le quali, una volta conseguite, non dovranno essere ripetute negli anni successivi, anche in presenza di non ammissione (ad esempio, se uno studente viene respinto allo scrutinio finale ma ha superato tutte le unità didattiche di italiano, inglese e discipline pittoriche, l'anno successivo non dovrà frequentare quelle materie in quanto egli ha già acquisito un credito formale); 2. il riconoscimento dei crediti, non necessariamente scolastici (ad esempio, possono essere valutate anche le esperienze professionali o le abilità personali del corsista) è finalizzato alla personalizzazione del percorso, ed è funzionale alla stipula di un "patto formativo individuale", un contratto fra la scuola e lo studente, nel quale verranno indicate, tra l'altro, il periodo didattico in cui è stato inserito l'iscritto, il suo gruppo di livello, le unità di apprendimento e il monte ore da frequentare, in presenza e a distanza; 3. è prevista infatti la fruizione a distanza di una parte del percorso, "in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico"; 4. Itinerari d'arte, quali visite guidate delle durata 1-3 giorni (Roma, Venezia, Napoli, ecc.).

Allegati:

Quadri orari 24-25.pdf



Curricolo di Istituto

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

Curricolo di scuola

Il Curricolo di Istituto sottolinea il nostro impegno nell'offrire un'istruzione completa e approfondita nelle discipline artistiche e musicali. Promuoviamo la creatività, lo sviluppo di competenze tecniche avanzate e la consapevolezza critica delle tendenze culturali, artistiche e musicali. Inoltre, miriamo a incoraggiare la flessibilità mentale, la capacità di problem-solving e la collaborazione interdisciplinare. Il nostro Documento Curricolo è articolato in modo da offrire una vasta gamma di esperienze educative. Le discipline di base e le discipline di indirizzo costituiscono la spina dorsale del nostro percorso formativo. Parallelamente, incoraggiamo gli studenti a esplorare le loro passioni attraverso opzioni avanzate e laboratori specializzati. La nostra Programmazione include percorsi formativi anche extracurricolari (progetti e PCTO) specializzati per permettere agli studenti di concentrarsi su specifici aspetti delle discipline artistiche e musicali.

Il Curricolo di istituto esprime in così il percorso formativo che la scuola propone ai suoi studenti e si articola in tre aree: Comune, Artistica e Musicale. Per quanto riguarda l'area Artistica manteniamo la suddivisione: primo biennio comune e triennio di approfondimento per indirizzi: Arti figurative, Architettura e ambiente, Audiovisivo-multimediale e Scenografia. Caratterizzazione del curricolo di area Musicale è la specificazione curricolare dei diciassette strumenti attivati presso il nostro Istituto, mentre per ciò che concerne il Laboratorio di Musica d'insieme si è privilegiato fornire una cornice sintetica evidenziando la sua valenza orientativa e formativa.

I singoli curricoli disciplinari sono stati poi articolati, per ogni classe, in quattro sezioni: i nuclei concettuali fondamentali di ogni disciplina, i particolari contenuti caratterizzanti con particolare attenzione all'interdisciplinarietà e multidisciplinarietà, gli obiettivi minimi di apprendimento che



tutti gli alunni (compresi gli alunni BES) devono raggiungere per il passaggio alla classe successiva e, infine, le modalità di valutazione.

Il Curricolo d'Istituto cerca di rispondere al bisogno dell'utenza di comprendere il quadro d'insieme degli apprendimenti previsti per ciascun anno del corso di studi, e di offrire una solida base per la elaborazione delle programmazioni di classe, che - in tal modo - hanno la funzione di articolare e contestualizzare l'offerta in rapporto ai bisogni del gruppo-classe e di adottare scelte e intese di tipo metodologico e organizzativo, che, a loro volta, costituiscono una guida per le programmazioni individuali dei docenti.

Aspetti qualificanti del curricolo

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

Il consiglio di classe, nella sua autonomia, potrà scegliere indicativamente tre o quattro competenze presenti nelle Linee Guida (DM 182/2024) fissando alcuni obiettivi di apprendimento, su cui tutti i docenti convergono per elaborare una programmazione di Educazione civica che si concretizzi in proposte di lezioni di didattica disciplinare o di attività interdisciplinare o anche laboratoriale. E' possibile inserire anche lezioni con esperti o progetti extracurricolari.

Allegato:

curricolo ed. civica 24-25.pdf



Azioni per lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE
"A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ **Attività n° 1: Mobilità docenti: Job shadowing (da 2 a 60 giorni)**

Periodo di affiancamento presso una scuola partner o altro ente competente in materia di istruzione scolastica che permette di osservare le modalità di lavoro, acquisire nuove strategie di insegnamento, valutazione, organizzazione scolastica. Si tratta di un'esperienza informale che sviluppa il lavoro in team e la collaborazione fra insegnanti di paesi diversi.

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Docenti



○ **Attività n° 2: Mobilità docenti: Attività di insegnamento (da 2 giorni a un anno)**

Incarichi di insegnamento in una scuola europea per operatori della scuola dell'infanzia e insegnanti di scuola primaria o secondaria. Insegnare all'estero permette di acquisire una visione più ampia del mondo della scuola, scambiare conoscenze con i colleghi di un altro paese e sperimentare direttamente buone pratiche didattiche.

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Docenti

○ **Attività n° 3: Mobilità docenti: Corsi strutturati ed eventi di formazione (da 2 a 30 giorni)**

Partecipazione a corsi, conferenze, seminari di formazione su temi in linea con gli obiettivi del progetto.



Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Docenti

○ **Attività n° 4: Mobilità alunni: di gruppo (da 2 a 30 giorni)**

Alunni di almeno due scuole di paesi aderenti al Programma Questa attività permette agli alunni di fare esperienza di culture, lingue e sistemi scolastici diversi, imparando con coetanei di una scuola ospitante in un altro paese. Il gruppo deve essere accompagnato da insegnanti o altre persone autorizzate dalla scuola di invio per l'intera durata dell'attività.

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Studenti

○ **Attività n° 5: Modalità alunni: individuale (da 10 a**



29 giorni)

La mobilità individuale permette agli alunni di trascorrere un periodo di tempo in un paese del Programma per studiare in una scuola partner oppure svolgere un tirocinio presso un'altra organizzazione pertinente, sulla base di un programma di apprendimento definito dalla scuola per ogni alunno.

Modalità utilizzate per il potenziamento delle competenze multilinguistiche

- Erasmus plus 2021/27 - Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento (KA1)

Destinatari

- Studenti



Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA"

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ **Azione n° 1: STEM Scienze Motorie**

Condivisione dei valori sociali sport - Azioni di tutoraggio tra pari

- Condivisione dei valori sociali sport :promozione di attività che affrontino questioni di natura applicativa con riferimento alla futura vita sociale;
- Azioni di tutoraggio tra pari: favorire metodologie didattiche attive come il lavoro di gruppo, il problem solving e la cooperazione con gli altri studenti per favorire l'acquisizione del metodo sperimentale.

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

○ **Azione n° 2: STEM Area Artistica**



- Laboratori del triennio : attività laboratoriali declinate nei vari indirizzi artistici della scuola, che attraverso l'uso appropriato e ragionato di strumenti tecnologici, informatici e attrezzature, favoriscono l'acquisizione di competenze tecniche specifiche. L'apprendimento, attraverso tali strumenti, sostiene processi cognitivi quali, esplorare, progettare, costruire modelli e richiede agli studenti di riflettere e rielaborare le informazioni al fine di costruire, singolarmente o in gruppo, nuove conoscenze, abilità e competenze.

Il dipartimento specifica che tali azioni saranno eventualmente intraprese e inserite nei piani di lavoro disciplinari a seconda delle competenze specifiche dei singoli docenti. Il dipartimento auspica, in tal senso, una futura progettualità appositamente dedicata alla formazione del personale docente di area artistica.

Inoltre, il dipartimento si ripropone, in futuro, qualora ce ne fosse l'opportunità, le seguenti azioni proposte per progetti extracurricolari:

Proposte per progetti PCTO.

Proposte per progetti extracurricolari

Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

○ **Azione n° 3: STEAM tra scienza e arte**

PCTO online Steam to Dream: Il percorso, articolato in 5 moduli formativi , permetterà alle ragazze e ai ragazzi di avvicinarsi in maniera coinvolgente e innovativa a strumenti e discipline delle materie STEAM , quali la Data Science o l'Information Design, oggi più che mai attuali perché legate alle professioni del prossimo futuro , quindi all'orientamento professionale o universitario.



Metodologie specifiche per l'insegnamento e un apprendimento integrato delle discipline STEM

- Realizzare attività di PCTO nell'ambito STEM

Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze STEM

La piattaforma offre materiali didattici interattivi, attività, videolezioni e webinar formativi per studenti e docenti, con l'obiettivo di approfondire l'approccio STEAM, la capacità di lavorare in team e di utilizzare nuove tecnologie, per cercare soluzioni a problemi reali. Il percorso completo consta di 26 ore totali certificate di formazione PCTO, ma è possibile modularlo in base alle esigenze degli studenti realizzando percorsi individuali di 5, 10, 15, 19, 23 o 26 ore certificate di PCTO.

Al termine di ogni modulo, i ragazzi e le ragazze realizzeranno un project work dedicato al gender gap, per esplorare e comprendere la questione di genere attraverso le materie STEAM, e focalizzare quegli stereotipi e pregiudizi che ancora oggi orientano le scelte professionali e scolastiche di molte ragazze.



Moduli di orientamento formativo

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 1: Modulo di orientamento formativo per la classe I Liceo Artistico

Il modulo di orientamento formativo coincide con le attività svolte all'interno della disciplina di Laboratorio artistico come laboratorio orientativo e formativo in vista della scelta dell'indirizzo del triennio di approfondimento, fatta salva la possibilità del consiglio di classe di delineare percorsi di orientamento all'interno delle altre discipline.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	30	0	30

Scuola Secondaria II grado



○ **Modulo n° 2: Modulo di orientamento formativo per la classe I Liceo Musicale**

Il modulo di orientamento formativo coincide con le attività svolte all'interno della disciplina di Laboratorio di Musica d'insieme per la preparazione e l'esecuzione dei saggi musicali e dei concerti, nonché come laboratorio orientativo e formativo alla scoperta, da parte degli studenti, delle proprie inclinazioni e attitudini musicali.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	30	0	30

Scuola Secondaria II grado

○ **Modulo n° 3: Modulo di orientamento formativo per la classe II Liceo Artistico**

Il modulo di orientamento formativo coincide con le attività svolte all'interno della disciplina di Laboratorio artistico come laboratorio orientativo e formativo in vista della scelta dell'indirizzo del triennio di approfondimento, fatta salva la possibilità del consiglio di classe di delineare percorsi di orientamento all'interno delle altre discipline.

Numero di ore complessive



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	30	0	30

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 4: Modulo di orientamento formativo per la classe II Liceo Musicale

Il modulo di orientamento formativo coincide con le attività svolte all'interno della disciplina di Laboratorio di Musica d'insieme per la preparazione e l'esecuzione dei saggi musicali e dei concerti, nonché come laboratorio orientativo e formativo alla scoperta, da parte degli studenti, delle proprie inclinazioni e attitudini musicali.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	30	0	30

Scuola Secondaria II grado



○ **Modulo n° 5: Modulo di orientamento formativo per la classe III Liceo Artistico**

Almeno 30 ore così articolate:

PCTO (fino a un massimo di 15 ore)

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;

Partecipazione a concorsi artistici nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;

Attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)

Attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Incontri con aziende, visite a mostre e musei, conferenze e concorsi artistici e musicali



Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 6: Modulo di orientamento formativo per la classe III Liceo Musicale

Almeno 30 ore così articolate :

PCTO (fino a un massimo di 15 ore)

Attività svolte all'interno dei Laboratori di Musica d'insieme per la preparazione e l'esecuzione dei saggi musicali e dei concerti, ma anche come laboratorio orientativo e formativo in vista, da parte degli studenti, della scelta post-diploma, con particolare riferimento ai percorsi di studio in ambito AFAM (fino a un massimo di 15 ore)

Attività aggiuntive a carattere di orientamento formativo in ambito scolastico in orario curricolare

- a) partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;
- b) partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;
- c) attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)
- d) attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30



Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Laboratorio Musica d'insieme, incontri, visite a musei e mostre e concorsi musicali

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 7: Modulo di orientamento formativo per la classe IV Liceo Artistico

Almeno 30 ore così articolate:

PCTO (fino a un massimo di 15 ore)

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;

Partecipazione a concorsi artistici nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;

Attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)

Attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)

Attività integrative a carattere di orientamento formativo in uscita: verranno computate le attività che lo studente intende svolgere in modalità curricolare nell'ambito dei percorsi di orientamento, promossi dalle Università, dall' AFAM, da enti/istituzioni pubblici e privati, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi da enti locali e dalle



regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	6	36

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Incontri con aziende, visite a mostre e musei, conferenze e concorsi artistici e musicali

Scuola Secondaria II grado

○ **Modulo n° 8: Modulo di orientamento formativo per la classe IV Liceo Musicale**

Almeno 30 ore così articolate :

PCTO (fino a un massimo di 15 ore)

Attività svolte all'interno dei Laboratori di Musica d'insieme per la preparazione e l'esecuzione dei saggi musicali e dei concerti, ma anche come laboratorio orientativo e



formativo in vista, da parte degli studenti, della scelta post-diploma, con particolare riferimento ai percorsi di studio in ambito AFAM (fino a un massimo di 15 ore)

Attività aggiuntive a carattere di orientamento formativo in ambito scolastico in orario curricolare

a) partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;

b) partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;

c) attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)

d) attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- PCTO
- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Laboratorio Musica d'insieme, incontri, visite a musei e mostre e concorsi musicali



Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 9: Modulo di orientamento formativo per la classe V Liceo Artistico

Almeno 30 ore tra:

1. Attività svolte in orario curricolare riguardanti:

Partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;

Partecipazione a concorsi artistici nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;

Attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)

Attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)

2. Attività integrative a carattere di orientamento formativo in uscita.

Verranno computate le attività che lo studente intende svolgere in modalità curricolare nell'ambito dei percorsi di orientamento, promossi dalle Università, dall' AFAM, da enti/istituzioni pubblici e privati, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi da enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	18	48



Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Incontri con aziende, visite a mostre e musei, conferenze e concorsi artistici e musicali

Scuola Secondaria II grado

○ Modulo n° 10: Modulo di orientamento formativo per la classe V Liceo Musicale

Attività svolte all'interno dei Laboratori di Musica d'insieme per la preparazione e l'esecuzione dei saggi musicali e dei concerti, ma anche come laboratorio orientativo e formativo in vista, da parte degli studenti, della scelta post-diploma, con particolare riferimento ai percorsi di studio in ambito AFAM. (fino a un massimo di 30 ore)

Attività aggiuntive a carattere di orientamento formativo in ambito scolastico in orario curricolare

- a) partecipazione a progetti, incontri con artisti e aziende, visite a musei o mostre ed altro, nell'ambito della programmazione generale della classe;
- b) partecipazione a corsi e concorsi di perfezionamento musicale nell'ambito della programmazione generale della classe o della programmazione individuale del docente;
- c) attività di didattica orientativa all'interno della "Settimana di recupero" (a libera scelta dei docenti)
- d) attività di didattica orientativa all'interno della programmazione individuale del docente (a libera scelta del docente)



Attività aggiuntive a carattere di orientamento formativo in uscita

Verranno computate le attività che lo studente intende svolgere in modalità curricolare nell'ambito dei percorsi di orientamento, promossi dalle Università, dall' AFAM, da enti/istituzioni pubblici e privati, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi da enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe V	30	0	30

Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo

- Nuove competenze e nuovi linguaggi
- Percorsi di orientamento delle università nelle scuole
- Laboratorio Musica d'insieme, incontri, visite a musei e mostre e concorsi musicali

**Dettaglio plesso: LICEO ARTISTICO MUSICALE
"A.PASSAGLIA"**



SCUOLA SECONDARIA II GRADO

○ **Modulo n° 1: Modulo di orientamento formativa per la classe I**

PER TUTTE LE CLASSI PRIME LICEO ARTISTICO

Il modulo di orientamento formativo coincide con le attività svolte all'interno della disciplina di Laboratorio artistico come laboratorio orientativo e formativo in vista della scelta dell'indirizzo del triennio di approfondimento.

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	99	0	99

○ **Modulo n° 2: Modulo di orientamento formativa per la classe I**

PER TUTTE LE CLASSE PRIME LICEO MUSICALE

Numero di ore complessive



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe I	99	0	99

○ Modulo n° 3: Modulo di orientamento formativa per la classe II

PER TUTTE LE CLASSI SECONDO LICEO ARTISTICO

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	30	0	30

○ Modulo n° 4: Modulo di orientamento formativa per la classe II

PER TUTTE LE CLASSI SECONDE LICEO MUSICALE

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe II	99	0	99



○ Modulo n° 5: Modulo di orientamento formativa per la classe III

CLASSE 3 A

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 6: Modulo di orientamento formativa per la classe III

CLASSE 3 D

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 7: Modulo di orientamento formativa



per la classe III

CLASSE 3 E

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 8: Modulo di orientamento formativa per la classe III

CLASSE 3 F

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 9: Modulo di orientamento formativa per la classe III

CLASSE 3 G



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 10: Modulo di orientamento formativa per la classe III

CLASSE 3 H

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe III	30	0	30

○ Modulo n° 11: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 D

PCTO (15 ore)

Progetto "Service Learning" e Il "Progetto Sport" (8 ore)

Uscita didattica a Pietrasanta per visitare la fonderia artistica Del Chiaro; (6 ore)



Uscite didattiche per seminario nell'ambito del progetto regionale "Pianeta Galileo". (3 ore)

Uscita didattica di un giorno a Firenze per visita a mostra di Anish Kapoor a Palazzo Strozzi (6 ore)

Uscita didattica per partecipazione ad incontro con esperto nell'ambito dell'iniziativa "Il Paesaggio dell'Arte". (3 ore)

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	40	0	40

Modulo n° 12: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 B

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

Modulo n° 13: Modulo di orientamento formativa



per la classe IV

CLASSE 4 C

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ Modulo n° 14: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 D

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ Modulo n° 15: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 E



Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ Modulo n° 16: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 F

Numero di ore complessive

Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30

○ Modulo n° 17: Modulo di orientamento formativa per la classe IV

CLASSE 4 G

Numero di ore complessive



Classe	N° Ore Curricolari	N° Ore Extracurricolari	Totale
Classe IV	30	0	30



Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

● Biblioteca scolastica (aperto alunni triennio liceo artistico)

Il progetto intende far conoscere agli alunni le "potenzialità" di una biblioteca scolastica, rendere fruibile ed estendere il patrimonio librario della Scuola, promuovere la ricerca bibliografica e il gusto per la lettura.

Obiettivi specifici - Fare acquisire familiarità con i meccanismi che regolano il funzionamento della biblioteca 5 - Alfabetizzare gli studenti al processo di catalogazione dei libri e di elencazione di un soggetto per quanto riguarda le riviste - Ricercare ed acquisire consapevolmente informazioni attraverso l'uso del computer

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Cineforum-Masterclass VR Liceo Passaglia 2024-25



(alunni indirizzo Multimediale e aperto alunni triennio liceo artistico/musicale)

Cineforum pomeridiano infrasettimanale previa disponibilità aule e secondo la programmazione curricolare ed extracurricolare presso il liceo artistico di via Fillungo, Masterclass presso il liceo artistico Passaglia e l'auditorium di Sant'Agostino con registi e professionisti del settore audiovisivo: cineforum e incontri aperti a tutta la scuola ma dedicati in particolare agli studenti dell'indirizzo audiovisivo-multimediale. Si promuovono con le succitate attività la visione di film e produzioni audiovisive, alcune Masterclass con la presenza degli stessi autori, e la loro analisi e discussione per favorire una maggiore partecipazione alla vita scolastica, curricolare ed extracurricolare (con la possibilità di attività di PCTO) prevedendo per questo con anticipo, e dandone notizia per manifesto e mail istituzionale.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Compagnia Teatrale Stabile del Passaglia e Laboratorio Teatrale (aperto alunni triennio liceo artistico/musicale)

Inizialmente il progetto si concentrerà sulla formazione di un gruppo di studenti-attori impegnati



nella recitazione (teatro di prosa) con la guida di professionisti del settore, esterni alla scuola e garantiti dalla selezione svolta dalla F.I.T.A (Federazione Italiana Teatro Amatoriale).

Il gruppo di lavoro, costituito da un minimo di 6 docenti interni (di cui un docente di scenografia, un docente del musicale, due docenti di area comune e almeno 2 docenti dell'area di inclusione che riescano a coprire tutte le sedi), si concentrerà:

sull'organizzazione e la pianificazione delle attività future, la selezione e gestione delle risorse umane, gli aspetti socio-culturali, gli accordi con enti e risorse del territorio, i criteri di selezione del Direttore Artistico/Regista, l'organizzazione dei calendari e della logistica, la definizione dei contenuti artistici e formativi coordinati con la direzione artistica della compagnia e tutti gli altri aspetti non menzionati che emergeranno nelle fasi successive.

Terminato questo percorso iniziale che durerà un intero anno scolastico per circa 70 ore, si continuerà con un secondo anno in cui verranno aperti i laboratori trasversali di Musica e Scenografia per la messa in scena di una restituzione teatrale di fine anno.

L'aspetto più delicato sarà quello di formare il gruppo degli studenti che si cimenteranno nella recitazione; terminata questa fase, grazie alla presenza del referente del musicale e dell'indirizzo scenografia, sarà possibile completare tutta la costruzione della messa in scena che dovrebbe, in ultima istanza, trovare la sua concretizzazione in appositi spazi (possibilmente aperti al pubblico).

Inoltre verranno attivati laboratori con professionisti di settore e altre figure attinenti alla messa in scena (esperta di trucco teatrale, di costume teatrale, ecc.) che possano offrire momenti di ulteriore formazione. Le attività si svolgeranno durante tutto il corso dell'anno in sedi e spazi da definire in base alle esigenze.

Tutta l'organizzazione di questo progetto, giunto a completamento, ricalcherà quella di un classico organigramma da Teatro Stabile, definendo le più importanti figure, sia tra studenti che docenti, per la gestione di tutto il progetto: una vera e propria simulazione d'impresa che può essere riconosciuta quale percorso PCTO e/o Orientamento in Uscita.

A questo proposito, tra le tante attività vi sarà anche quella di documentazione degli spettacoli e delle attività preparatorie con un sito dedicato e con pubblicazioni associate.



Modalità

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

Modalità di valutazione prevista

● Instant Art-Fototessere disegnate (alumni Liceo Artistico)

Viviamo un'epoca di proliferazione di immagini autoprodotte perlopiù digitalmente, dove la richiesta e il "fabbisogno" di ritratto e autoritratti (selfie) ha assunto connotazioni e dimensioni inimmaginabili. Il progetto Instant Art rivisita in chiave analogica una tecnologia in via di estinzione (la cabina delle fototessere), riportando al centro del processo creativo il disegno d'autore inteso come pratica artistica attraverso la quale le persone potranno acquisire un ritratto unico e al contempo recuperare il piacere del confronto diretto e senza filtri, se non quello dell'espressività e dell'interpretazione umana.

Lucca è inoltre la città del fumetto per eccellenza ed il progetto, inserito nel programma della manifestazione Lucca Comics & Games, ha come fine quello di sensibilizzare ed orientare la formazione degli alunni del Liceo Artistico di Lucca verso una conoscenza e una consapevolezza relativa alle proprie competenze, valorizzando questo tipo di attività (artistico-espressiva) centrale nel piano dell'offerta formativa della scuola, e in linea con la tradizione culturale della città e della sua manifestazione. Il progetto è ambizioso e pretende di poter essere riproposto come attività stabile di collaborazione durante la manifestazione Comics & games, avendo anche validità ai fini di promozione dell'istituto sul territorio.

Operatività: durante le giornate dei Comics gli studenti del Liceo Artistico di Lucca si cimenteranno, su richiesta, nella produzione di fototessere disegnate. Ogni produzione avverrà



in un tempo di 5 minuti circa. Ad affiancare gli studenti parteciperanno a sorpresa artisti di livello nazionale e internazionale invitati dall'ente partner Lucca Comics and Games (Lucca Crea).

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Lucca Film Festival 2024 (alunni indirizzo Multimediale e aperto alunni triennio liceo artistico/musicale)

Il Lucca Film Festival intende fornire a docenti e studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado una conoscenza dei principali elementi storici e linguistici dell'arte del cinema, attraverso proiezioni, incontri con registi, attori, produttori e masterclass da svolgersi durante le ore mattutine.

Le ore relative al PCTO possono essere svolte durante le mattine dedicate alle scuole secondarie di secondo grado e durante gli eventi e le proiezioni pomeridiane. Per chi risiede fuori dalla provincia di Lucca è possibile seguire le attività del festival mediante una piattaforma online dedicata.

Gli studenti possono scegliere tra due percorsi distinti:

- 1) Presenziare svolgendo attività di accoglienza e gestione spazi presso le location dove si tengono proiezioni, mostre, red carpet ed eventi speciali.
- 2) Presenziare agli eventi dedicati agli studenti nei quali sono previste proiezioni mattutine e



incontri con registi, attori e personalità di spicco del mondo dello spettacolo e non solo. Temi chiave: l'inclusione, la letteratura e la salvaguardia dell'ambiente.

In particolare, gli studenti svolgono le seguenti attività a scelta:

- seguire gli eventi mattutini accompagnati dai loro docenti di riferimento;
- prendere parte alla giuria del concorso Lucca Film Festival for Future, cortometraggi a tema green con una giuria internazionale realizzato in collaborazione con Sofidel
- prendere parte alla giuria concorso cortometraggi
- partecipare alla giuria concorso lungometraggi

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● LuccAutori (alunni indirizzo Arti figurative e aperto alunni triennio liceo artistico)

Illustrazione dei 25 racconti vincitori del concorso letterario "Racconti nella rete". Agli studenti viene assegnato una racconto da illustrare con tecnica libera. Il lavoro viene svolto in estate e consegnato nel mese di settembre dell'anno scolastico successivo. Durante la manifestazione "LuccAutori" i lavori sono esposti nello spazio dedicato presso Villa Bottini.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Martinelli Luce (classi 3 A, 4 A, 5 A, 3 H, 4 H)

Incontri Martinelli Luce e concorso "UNA LUCE PER TE"

Organizzazione di n. 3 incontri tematici:

1. Presentazione dell'azienda Martinelli Luce e divulgazione del bando del concorso "Una luce per te".
2. Incontro formativo sulla filiera di produzione dell'azienda e le lavorazioni dei principali materiali utilizzati (proiezione del video "Com'è fatto" realizzato da Martinelli Luce).
3. Incontro di orientamento riguardante le esperienze di formazione e di lavoro nel campo dell'Industrial Design con professionisti nel settore.

I primi due incontri, propedeutici al concorso in oggetto, sono previsti nel periodo Novembre/Dicembre 2024; il terzo è previsto nel periodo di fine Aprile.

Contemporaneamente a queste attività sono previste due categorie di concorso per gli studenti delle classi quarte e quinte dell'indirizzo Design con consegna degli elaborati definitivi a primavera. Martinelli Luce propone come premi una targa per i primi 3 classificati, una lampada



per i vincitori del concorso e la stampa di un catalogo con i progetti di tutti partecipanti.

Nel percorso delle attività descritte gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con il mondo del lavoro ed in particolare con una realtà di eccellenza nel settore del design industriale: Martinelli Luce.

Attraverso gli incontri verranno approfondite tematiche già affrontate in classe: uso e tecniche di lavorazione dei materiali; la progettazione nel design industriale; esperienze di formazione e lavoro nell'ambito del Lighting Design.

Nell'ambito del concorso, per gli studenti e le studentesse delle classi quarta e quinta ci sarà la possibilità di avere un confronto con la presidente e designer di Martinelli Luce, Emiliana Martinelli.

Ci aspettiamo che da queste attività gli studenti possano uscire rafforzati nelle conoscenze e nelle competenze tipiche dell'area d'indirizzo. Crediamo che il percorso svolto durante questo progetto possa avere anche un impatto positivo dal punto di vista orientativo.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Tutorship Comune di Lucca e Capannori (aperto alunni triennio artistico/musicale)

Attività di sostegno e tutoraggio a domicilio verso bambini dell'età della scuola primaria dei comuni di Lucca e Capannori, dopo adeguata formazione in itinere.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● PCTO online e Formazione per la Sicurezza (tutte le classi terze liceo artistico/musicale)

Attività di formazione proposte dalla scuola stessa, da enti esterni e da agenzie formative in modo da aiutare l'acquisizione delle competenze trasversali; corsi per la sicurezza nei luoghi di lavoro promosse e organizzate dal Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● PCTO come Orientamento in entrata e in uscita



Attività di accoglienza e condivisione verso gli alunni di scuole medie e partecipazione, sia in presenza che a distanza, di iniziative post-diploma promosse da Università, AFAM, Aziende, Scuole di specializzazione (open day, iniziative di orientamento).

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● PCTO Musicali e a completamento (alunni triennio liceo musicale)

Verranno computate come PCTO le attività che gli studenti del triennio del liceo musicale svolgeranno nell'ambito dei seguenti progetti presenti all'interno della scuola:

- concerti inaugurazione anno scolastico, natale, fine anno scolastico;
- progetti laboratorio di continuità verticale con le scuole secondarie di primo grado;
- progetti Fuori Orario, Concerti Banca del Monte, Concorso Pacini, Festival del Pianoforte, Concerti Suoni della Pieve, Anbima a Liceo, SmarLab, Teatro del Giglio Educational Lirica e altro;

Inoltre, in caso di necessità o a richiesta, è possibile attivare PCTO di varia natura durante l'a.s. , con particolare attenzione agli alunni delle classi quinte in vista del raggiungimento del monte orario previsto dalla normativa.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● PCTO Artistici e a completamento (alumni triennio liceo artistico)

In caso di necessità o a richiesta, è possibile attivare PCTO di varia natura durante l'a.s. con particolare attenzione agli alunni delle classi quinte in vista del raggiungimento del monte orario previsto dalla normativa.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● ABIO - Decorazione pittorica padiglione di Pediatria



Ospedale di Lucca (classi 4 D, 4 C)

"DIVERSI MA UGUALI" promosso dall'Associazione ABIO Lucca in accordo con il reparto di Pediatria presso l'Ospedale San Luca di Lucca.

Le fasi del lavoro prevederanno la realizzazione mediante "iter progettuale" di bozzetti e di un definitivo finale di misure 35x35cm; il percorso sarà gestito in un tempo previsto come dalla regolare didattica. I migliori elaborati saranno selezionati per un totale di 12 soggetti divisi rispettivamente in n.6 definitivi per la classe 4C indirizzo Figurativo e n.6 definitivi per la classe 4D indirizzo Architettura.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Murales ASL Campo di Marte (classi 3 N, 5 C, 5 G)

Realizzazione di un Murales sulla violenza in collaborazione con l' ASL al campo di Marte (LU).

Sono trascorsi 8 anni e Vania continua a rappresentare un silenzioso segno che tutta la comunità degli operatori di "Campo di Marte", insieme alla società civile, intende riportare a memoria, per sottolineare ancora una volta che la violenza contro le donne non appartiene né alle relazioni né ai rapporti che devono esistere tra i generi.



Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese

Gli studenti realizzeranno un murales partendo dalla progettazione di un bozzetto grafico pittorico a loro scelta.

Verrà selezionato e realizzato un solo bozzetto ideato dagli studenti.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Edicole sacre (classi 4 B, 3 I)

Edicole Sacre "Marginette"

Progettazione e realizzazione di 3 opere da collocare all'interno di alcune edicole prive di contenuto nel territorio di Capannori.

Sono previsti incontri preliminari e sopralluoghi con un mezzo fornito dal comune;

In ogni classe partecipante verrà selezionato un progetto e istituito un gruppo di lavoro per la realizzazione dell'opera.

Modalità



- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Calendario Paper Board Alliance 2025 (classi 4F, 3I, 3D, 3H)

Realizzazione di un calendario incentrato sul tema del paesaggio che ha come vincolo l'utilizzo di carta, cartone o tecniche che vedano comunque un impiego dei materiali cartacei in ottica di riciclo. Una selezione di 12 opere individuate dall'ente partner PBA costituiranno le immagini del calendario 2025 dell'associazione.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Murales Scuola Secondaria 1° Grado Chelini (classi 3 N, 5 C, 5 G)



Realizzazione di un Murales in un'aula di laboratorio scientifico tecnologica della scuola secondaria di 1° grado Chelini di Lucca.

Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese

Gli studenti realizzeranno un murales di 403x115 cm partendo dalla progettazione di un bozzetto grafico pittorico a loro scelta sui temi:

- Le scienze intorno a noi
 - Sbagliando s'impara: errore e metodo scientifico scienze: dal microscopico al macroscopico
 - Verrà selezionato e realizzato un solo bozzetto in scala, ideato dagli studenti che parteciperanno al progetto.

Il disegno vincitore sarà scelto da una giuria composta dai docenti della scuola secondaria di 1° grado Chelini di Lucca.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Restyling e riqualificazione funzionale ambienti



scolastici sede Piazza Napoleone (classi triennio indirizzi: Arti figurative, Design, Scenografia)

L'attività si pone come obiettivo il restyling e la riqualificazione funzionale del piano terzo, del laboratorio del Design al piano terra (aula Lab. T.1) e del cortile interno della sede di Piazza Napoleone. Nello specifico il progetto comprende il rifacimento di tutti gli spazi, sia nel corridoio sia nelle aule, attrezzati per allestire ed esporre i lavori, gli elaborati e i progetti degli studenti dei corsi di Design, di Scenografia e del corso Figurativo. L'intervento prevede l'utilizzo di materiali di riuso presenti a scuola al fine di smaltire il carico del magazzino, incentivare gli studenti ad un approccio ecosostenibile alla progettazione e ridurre al minimo i costi di realizzazione del progetto.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Murales Centro Storico (classi 5 C, 5 G)

Realizzazione di un Murales in una casa da ristrutturare in collaborazione con lo studio dell'architetto Petroni Alessandro.

Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese

Gli studenti realizzeranno un murales di 300x200cm partendo dalla progettazione di un bozzetto



grafico pittorico a loro scelta sul tema: Arte astratta.

Esperienza diretta nel mondo lavorativo di riqualificazione di un edificio.

Verrà selezionato e realizzato un solo bozzetto in scala, ideato dagli studenti che parteciperanno al progetto.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Murales Don Aldo Mei (classe 5 B)

Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese

Realizzazione di tre pannelli commemorativi di Don Aldo Mei da applicare sulle facciate delle scuole a lui dedicate a Lucca e a Capannori e sulla parete esterna della biblioteca di Fiano. Sviluppo delle abilità interpretative e pittoriche e delle competenze di cittadinanza; capacità di lavorare in gruppo e di relazionarsi con enti esterni alla scuola.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● New Design 2024-25 (classi 3 N, 4 A, 4 H)

Il concorso "New design", organizzato dal MIM, è rivolto agli studenti del III-IV-V anno di tutti gli indirizzi dei Licei Artistici statali e paritari al fine di promuoverne, incoraggiarne e sostenerne le potenzialità progettuali.

Il bando dell'edizione 2024/2025 del concorso New Design verrà pubblicato prossimamente.

Per consentire alle scuole di iniziare a elaborare i progetti è stato comunicato il tema del concorso:

Le radici del futuro: dialogo tra materiali innovativi e tradizionali per esplorare nuove prospettive estetiche e funzionali.

Gli studenti sono invitati a indagare le caratteristiche e le potenzialità dei nuovi materiali, oggi sempre più presenti nell'architettura e nel design, per poterli utilizzare in un loro progetto originale accanto a quelli "classici".

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● Festival Ceramica CNA (classe 4 B)

Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese

Realizzazione di un'opera in terracotta da cuocere durante il Festival della ceramica in un forno per ceramica Raku realizzato all'aperto con l'aiuto di professionisti del settore. Documentazione fotografica e video del progetto

Sviluppo di competenze ideative, progettuali e tecniche, conoscenza delle tecniche di lavorazione artigianale, lavoro di gruppo, relazioni con l'esterno.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Mostra ANPI Costituzione 25 aprile (classe 5 B)

Realizzazione di elaborati per una mostra sulla Costituzione da realizzarsi con il patrocinio dell'ANPI il 25 aprile 2025.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Pannelli Reparto Psichiatria Ospedale S. Luca (classi 5 B, 5 C)

Realizzazione di elaborati Pittorici per il padiglione di Psichiatria dell'ospedale S. Luca.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Mostra Festival Underground (classe 5 B)

Descrizione attività, obiettivi formativi del progetto e competenze attese



Mostra di elaborati grafico pittorici su tematiche "Underground", allestimento della mostra, sviluppo delle competenze comunicative, organizzative e creative.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Rinnovo aula 2 sede Via Fillungo (classe 4 F)

L'attività prevede, durante un pomeriggio, la ri-pittura delle pareti dell'aula 2 di via Fillungo.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● Arte, natura e scienza: Incontro di una giornata con l'artista Roberto Ghezzi + workshop di tecniche artistiche utilizzate dall'artista (classi 3 E, 4 E, 5 E, 5 F)

L'attività prevista riguarda l'invito dell'artista visivo Roberto Ghezzi a presentare il suo lavoro e le sue attività legate al mondo della natura e del cambiamento climatico. L'artista collabora a stretto contatto con i Centri di Ricerca nazionali e internazionali e se possibile verrà anche invitato un ricercatore del CNR che ci parlerà di come l'arte può raccontare la natura e l'inquinamento attraverso l'uso del linguaggio grafico-pittorico.

L'incontro sarà organizzato in modalità conferenza-masterclass e avremo bisogno di uno spazio idoneo al numero delle classi partecipanti.

L'idea è quella di organizzare successivamente un workshop di due ore per alcune classi che sperimenteranno le tecniche utilizzate dall'artista.

Gli obiettivi formativi riguardano l'avvicinamento dello studente alla professione di artista, i collegamenti che possono essere sviluppati tra la scienza e l'arte, la sensibilizzazione ai temi dell'inquinamento e dei cambiamenti climatici.

L'attività rientra nelle ore di formazione PCTO e nelle ore previste per educazione civica.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● Ambientiamoci: tutto è connesso, un viaggio tra le problematiche ambientali, sociali ed economiche (aperto a classi terze e quarte del Liceo Artistico)

Il progetto si pone come obiettivo principale l'educazione, l'informazione e la formazione per promuovere stili di vita centrati sul rispetto di se stessi, degli altri, dell'ambiente e del bene comune. Frase cardine su cui ruota il progetto: TUTTO E' CONNESSO IN UN' OTTICA DI ECOLOGIA INTEGRALE.

Il progetto si sviluppa secondo le nuove linee guida per l'insegnamento nell'educazione civica (n°33 h) e rientra nelle ore del PCTO.

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza del territorio come patrimonio di tutti.

Obiettivi

- Presa di coscienza e responsabilità verso il nostro futuro locale e globale.
- Impegno verso la custodia e la conservazione ambientale.
- Formazione: attraverso parole chiave ed esempi concreti, acquisire competenze ed attuare cambiamenti significativi nella nostra realtà locale.
- Assumere responsabilità anche specifiche nei confronti di se stessi, degli altri, dell'ambiente (effetto farfalla).
- Acquisire stili di vita concreti per sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, e delle attività culturali collegate.

Elementi metodologici rilevanti - Lezioni frontali interattive, visite guidate, laboratori di gruppo in classe, produzione di elaborati secondo l'indirizzo specifico della scuola.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Laboratorio di trucco teatrale (classe 3 G, 4G)

Durante lo scorso anno scolastico è stato organizzato un laboratorio di trucco teatrale rivolto agli studenti della classe 3G di scenografia. L'attività proposta, della durata di 8 ore, ha riscosso grande apprezzamento da parte degli studenti che hanno partecipato attivamente e che avrebbero desiderato svolgere più ore con un programma più ampio e dettagliato. Pertanto, per questo anno scolastico viene riproposto il progetto di laboratorio di trucco teatrale per la classe 3G e 4G di scenografia.

Il laboratorio, che sarà svolto da una nostra ex studentessa diplomata presso MBA - Making Beauty Academy di Milano con la qualifica di Make-Up Artist Professionista, verrà organizzato durante le ore di Laboratorio Scenografia il sabato mattina. Rientrerà nella programmazione didattica in quanto andrà ad implementare l'offerta formativa per un settore molto importante nel mondo del teatro, che si abbinerà ai contenuti della disciplina quali "la maschera" e il "costume", e risulterà fondamentale in ottica di collaborazione con il progetto della "Compagnia stabile del Passaglia" soprattutto per le messe in scena.

Gli studenti svolgeranno delle prime lezioni di introduzione al make-up per poi dedicarsi attivamente alla progettazione di skin facciali che saranno oggetto di un laboratorio svolto in classe. In ultima fase verrà affrontato anche il trucco FX.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Dare figura - Associazione Sentiment of Beauty odv (classi 3 C, 4 C, 5B, 5C)

L'attività consiste nella partecipazione alle iniziative che l'Associazione Sentiment of Beauty odv propone alle scuole della Provincia di Lucca per avvicinare i giovani all'arte contemporanea. Il programma si concentra sul tema del dare forma, per proseguire un percorso iniziato nel 2021 arricchendolo di nuovi contenuti e sollecitazioni attraverso incontri e dialoghi con artisti, storici dell'arte e personalità influenti nel panorama culturale italiano. Calandosi nella realtà cittadina e provinciale, il programma vuole mettere in luce le peculiarità del territorio dal punto di vista culturale, in dialogo con altre realtà nazionali e internazionali. Il paesaggio, l'ambiente, le caratteristiche dei territori, la salvaguardia e la valorizzazione dei luoghi così come l'esercizio allo sguardo, alla percezione attiva sono oggi temi essenziali per un'educazione, anche civica, dei giovani.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Creativity (Classi : 5A, 5G)

Evento/concorso organizzato da ISIA, Modartech e Istituto Sant'Anna, sui temi di Design, Moda e Comunicazione, nei locali del museo Piaggio a Pontedera. Come da tradizione per la nostra scuola proponiamo il progetto alle classi quinte ed eventualmente alle quarte indirizzo Design.

Il tema di questo anno è il "New Vintage" declinato in tre aree: Mobility, Design, World. Le date sono giovedì 21 (dalle 8:30 alle 20:00) e venerdì 22 novembre (dalle 9:00 alle 18:00).

Le aree, quest'anno tra cui scegliere sono 3: New Vintage Design, New Vintage World, New Vintage Mobility.

Il ritrovo con i ragazzi sarà direttamente a Pontedera la mattina e al netto degli orari previsti per la manifestazione consideriamo che alle ore 18:00 gli studenti rientrano in autonomia a casa propria.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● Laboratorio "All'opera ragazzi e il costume di scena" (aperto alunni liceo musicale e artistico)

L'Associazione Artistico Culturale "APS Laboratorio Brunier" propone agli alunni coinvolti nel percorso del PCTO un percorso laboratoriale musicale per gli alunni che affiancherà gli eventi musicali organizzati dall'associazione nell'ambito del cartellone "Vivi Lucca" organizzato dal Comune di Lucca. In questo modo potranno prendere parte attiva alla vita culturale e artistica della Città cooperando in ambito professionale a tutti gli allestimenti che l'associazione promuove ricoprendo vari ruoli in costume di scena: musicisti, cantanti, danzatori, attori o semplici figuranti come nella realtà del mondo dello spettacolo. Quest'anno l'associazione è stata invitata alla manifestazione Lucca Film Festival e con gli alunni a settembre si inizierà la preparazione di un quadretto dedicato alla serie "Bridgerton". La rievocazione prevede figuranti in abito di scena anche con ruoli attoriali nei ruoli dei personaggi della serie, danze d'epoca, cantanti e musicisti.

Conoscenza dell'organizzazione di una sartoria teatrale; Classificazione dei Costumi e degli abiti per epoca e caratteristiche compresi gli accessori. Come si trasportano e si assemblano i costumi di scena inclusa la consegna agli artisti. Primo approccio al riadattamento del Costume secondo necessità registiche o richieste del Costumista.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● Dare voce ai manoscritti (aperto alunni Liceo musicale)

E' nostro principale intento avviare gli studenti e le studentesse allo studio e conoscenza della notazione antica, ma anche alla pratica esecutiva. Cioè la possibilità di cantare questo repertorio contestualizzandolo nel suo habitat naturale offre spunti di interesse e motivazione maggiori che un mero studio filologico.

Gli incontri si svolgeranno presso la scuola media L. Da Vinci S. Concordio nelle seguenti date: sabato 8 e 22 Febbraio, Sabato 1 Marzo, Sabato 10 e domenica 11 Maggio

Con questo progetto culturale ed educativo si vuole attraverso una didattica laboratoriale, avvicinare le studentesse e gli studenti alla prassi esecutiva delle musica antica, ponendo le basi di un eventuale percorso di specializzazione in questo settore sia dal punto di vista musicologico , semiologico ma anche affrontando una prassi esecutiva filologica, nell'uso della voce e degli strumenti.

Si permetterà inoltre di sviluppare una serie di competenze che permetteranno loro di orientarsi nell'ambito delle attività culturali e musicali del territorio: ormai la figura del musicista vista come mero esecutore è tramontata e quindi nel futuro dovranno porsi come operatori culturali e promuovere la loro attività anche dal punto di vista ideativo-organizzativo.

Si realizzerà un organico collegamento tra scuola, associazionismo culturale e Istituzioni pubbliche

Il concerto che dovrà essere realizzato è infatti inserito nella Sagra musicale Lucchese e si terrà in San Pietro Somaldi, domenica 11 Maggio.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Potenziamento di composizione (aperto alunni liceo musicale e artistico)

Il progetto intende dare la possibilità agli alunni di esprimersi attraverso la composizione musicale. Verrà affrontato il linguaggio armonico e contrappuntistico, ma anche le alternative sperimentate ne '900 (scale pentatoniche, esatonali, dodecafonica, serialità integrale...). Gli alunni saranno guidati nella composizione musicale di un brano che dia voce ad un loro personale pensiero. Il progetto può avere anche valenza di potenziamento del corso di TAC soprattutto per quegli alunni che vorranno continuare il percorso nei Conservatori.,

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante



Modalità di valutazione prevista

● Comprendere il linguaggio musicale [aperto alunni Liceo Artistico Musicale /extracurricolare]

Il progetto intende portare il partecipante ad un livello di ascolto consapevole affrontando il linguaggio musicale come una semplice lingua "straniera",. Come la letteratura e l'arte la musica ha un suo alfabeto, una sua grammatica e una sua struttura formale che si è evoluta e trasformata nel tempo. Attraverso l'ascolto e l'analisi guidata si potrà scoprire e quindi saper leggere, quelle strutture che sottostanno a qualsiasi brano musicale per una comprensione consapevole e contemporaneamente sfatare l'idea di un mondo accessibile solo "agli addetti ai lavori"

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



● Il senso della giustizia secondo Francesco Carrara (aperto alunni Liceo Musicale e Artistico)

Evento in memoria del giurista Francesco Carrara: Giornata mondiale contro la pena di morte, 10 ottobre 2024, sala Tobino In collaborazione con l'Associazione Musicalia

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Pianoforti in verticale (alumni triennio Liceo Musicale)

Il progetto è realizzato dalle alunne e dagli alunni di pianoforte del liceo musicale e delle scuole medie ad indirizzo musicale, coadiuvati dagli insegnanti di pianoforte delle suddette scuole al fine di favorire la continuità verticale tra diversi istituti. Attraverso attività di tipo laboratoriale musicale le ragazze e i ragazzi coinvolti suonano insieme formando dei "quattro mani" misti tra liceo e scuole medie. Gli obiettivi del progetto sono: imparare a suonare insieme ad altri, far conoscere alle allieve e agli allievi delle medie la realtà del liceo musicale e educare i più grandi a forme di tutoraggio tra pari. Il progetto prevede la realizzazione di uno o più concerti finali degli alunni. Per gli alunni del triennio vale come PCTO.



Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista

● Torniamo alla montagna (aperto alunni Liceo artistico e musicale)

Il progetto prevede il coinvolgimento dei giovani in un percorso di crescita e socializzazione in contesti educativi outdoor. Nasce in collaborazione con la sezione locale del Club Alpino Italiano che fornirà supporto alle iniziative attraverso una rete di volontari e strutture. Le attività sono destinate a un gruppo costituito attraverso una selezione di 40/60 alunni che coltivino il desiderio di avventura, scoperta, del viaggio ma anche a singole classi interessate ad esperienze di soggiorni di Turismo scolastico sostenibile o attività di tutela del paesaggio rientranti nel percorso di Educazione Civica, e per gli alunni del triennio come percorso PCTO.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Modalità di valutazione prevista



L'OFFERTA FORMATIVA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

PTOF 2022 - 2025





Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

● Progetti "Promozione al benessere" [Liceo Artistico e Musicale]

La scuola sta sempre di più assumendo consapevolezza del proprio ruolo di soggetto attivo della comunità civile, come spazio delle libertà e delle responsabilità, dei diritti e dei doveri. Per questo l'ambito della prevenzione al disagio, seguendo le linee guida del Ministero, si impegna ad impostare azioni a promozione del "Welfare dello Studente", inteso come modello volto a promuovere stili di vita corretti, un'educazione alla salute e all'alimentazione sana, la necessità di agire per prevenire il disagio e fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Il nostro Istituto propone attività su contenuti chiave come: L'educazione al rispetto dell'altro; il riconoscimento dei valori della diversità come risorsa e non come fonte di disuguaglianza; lotta alle discriminazioni; prevenzione del bullismo e del cyberbullismo; potenziamento delle competenze di base e delle "life skills"; didattiche collaborative. Gli ambiti specifici di impegno sono i seguenti:

ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLO STUDENTE La Scuola pone attenzione allo studente come soggetto in formazione in tutte le sue dimensioni, non solo quella cognitiva e operativa, ma in particolare misura in quella relazionale ed evolutiva. Il benessere dello studente dipende da molteplici fattori: la vita "esterna" dello studente, il rapporto con i compagni di classe e gli insegnanti, l'acquisire le giuste motivazioni all'apprendimento, il trovare dentro l'Istituto un clima positivo. Lo studente deve essere accolto all'inizio del suo nuovo percorso scolastico e sapere di poter contare, durante il corso di studi, sul supporto, l'aiuto e la disponibilità all'Ascolto da parte di insegnanti e operatori psico-pedagogici. Nel nostro Istituto sono attuati, da anni e con successo, progetti in rete con le altre Scuole di Lucca, la ASL, la Provincia e psicologi liberi professionisti, allo scopo di mettere in atto tutte le misure necessarie per prevenire i rischi dell'età adolescenziale, la dispersione e l'insuccesso scolastico.

SPORTELLO DI ASCOLTO PSICOLOGICO Lo sportello di ascolto psicologico è uno spazio all'interno del nostro istituto dove ragazzi possono incontrare uno psicologo per confrontarsi su problemi e interrogativi che stanno loro a cuore. Si può accedere allo sportello rivolgendosi al coordinatore di classe, il quale contattato il referente, mette gli studenti in collegamento con lo psicologo. Lo spazio dello sportello di ascolto è tutelato dal segreto e si caratterizza per non tentare di fornire facili soluzioni e tanto meno sommari giudizi, quanto piuttosto per accompagnare ciascuno nella ricerca della propria personale risposta alle difficoltà e ai problemi. Il servizio di sportello



all'interno della scuola, costituisce un termometro relativamente alle problematiche emergenti e alle risorse da mettere in gioco per fronteggiarle. Ai più tradizionali colloqui con il singolo studente, su richiesta di studenti, insegnanti e genitori, si possono affiancare laboratori e gruppi rivolti alternativamente a insegnanti o al gruppo classe, man mano che emergono difficoltà o necessità formative nel corso dell'anno scolastico. Per l'estrema facilità di accesso lo sportello si pone inoltre come efficace strumento di prevenzione ed individuazione precoce di situazioni problematiche, accompagnando verso la presa in carico le famiglie in difficoltà.

PEER EDUCATION Nel nostro istituto gli studenti, dalla classe seconda, possono aderire volontariamente al Percorso Mafalda, attività di peer education in collaborazione con l'Asl nord-ovest Toscana e altri istituti della Piana lucchese. Il percorso Mafalda ha l'obiettivo di promuovere il benessere degli studenti e degli insegnanti, contrastando fenomeni conseguenti al disagio quali il bullismo, le dipendenze, le violenze. Si tratta di una formazione mirata a sviluppare le competenze relazionali, sociali ed emotive che servono a stare bene e che contribuiscono a potenziare autostima e resilienza, necessarie a fare scelte di vita responsabili e consapevoli. E' rivolta ad insegnanti e a gruppi di studenti che devono svolgere, all'interno della scuola, la funzione di educatori tra pari, contribuendo a trasmettere messaggi positivi e di salute tra i coetanei.

PREVENZIONE AL BULLISMO E AL CYBER – BULLISMO Da alcuni anni l'Istituto partecipa al Progetto No Trap! PLUS (in collaborazione con l'UNIFI), un programma di prevenzione del bullismo e del cyberbullismo rivolto alle studentesse e agli studenti della Scuola Secondaria di Primo e Secondo grado. Anni di sperimentazione in diverse scuole toscane, hanno dimostrato l'efficacia del progetto NoTrap! nel ridurre i livelli di prepotenza tra pari sia nel contesto faccia a faccia (a scuola) che online. Il modello di intervento prevede un coinvolgimento attivo delle studentesse e degli studenti, che, sulla base del modello di peer education/support, diventano gli attori del cambiamento. I docenti, dopo una formazione specifica, assumono un ruolo cruciale di supervisione del Progetto e del lavoro dei peer educators. Lavorando, dunque, su più livelli e coinvolgendo più attori (ragazzi, docenti, psicologi), il Programma NoTrap! si propone non solo di ridurre l'incidenza e la prevalenza dei comportamenti di bullismo e vittimizzazione sia nel contesto online che in quello faccia a faccia, ma è finalizzato anche a migliorare il clima scolastico e a promuovere atteggiamenti di legalità e convivenza nella scuola e nella comunità.

SENSIBILIZZAZIONE AL VOLONTARIATO (DONAZIONE DEL SANGUE) Per promuovere il Volontariato in quanto esperienza che contribuisce alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale; per rendere i ragazzi consapevoli che il sangue si può solo donare e che il diritto alla vita, grazie ad una trasfusione, deve essere garantito a tutti; per informare gli studenti sui corretti stili di vita e fornire loro un regolare controllo della propria salute; il nostro istituto propone ai ragazzi e alle ragazze delle classi quinte, l'opportunità di fare un incontro informativo/formativo presso il centro trasfusionale e successivamente di procedere alla donazione del sangue volontariamente.

EDUCAZIONE ALLE DIFFERENZE



L'educazione alle differenze rappresenta nella scuola quell'approccio formativo trasversale volto a far crescere cittadini che rispettino le differenze sessuali/genere, religiose, politiche, etniche e culturali. Il nostro istituto collabora con enti e associazioni presenti sul territorio elaborando progetti volti a potenziare le buone pratiche diffuse sull'Educazione alle differenze, nell'ottica della prevenzione di ogni forma di estremismo violento. In particolare, gli studenti e i docenti lavorano all'organizzazione di eventi/assemblee animate in occasione della giornata contro la violenza sulle donne; incontri con associazioni presenti sul territorio per la sensibilizzazione alle tematiche delle differenze di genere (omofobia). CARRIERA ALIAS Il bisogno di riconoscimento è uno dei bisogni umani primari. La percezione di una propria identità di genere non rispondente a quella assegnata può manifestarsi in età molto precoce, già nella prima infanzia, o più avanti nell'adolescenza. Spesso tale scoperta genera disorientamento, disagio, disistima e altre forme di sofferenza legate non alla varianza dell'identità di genere in quanto tale, ma all'assenza di riferimenti culturali, sociali e politici adeguati in famiglia e a scuola. La carriera alias è un accordo di riservatezza tra scuola, studente trans e famiglia (nel caso di studente minorenni), attraverso il quale la persona trans chiede di essere riconosciuta e denominata con un genere alternativo rispetto a quello assegnato alla nascita. La carriera alias è una procedura di semplice applicazione, che prevede la possibilità di modificare il nome anagrafico con quello di elezione, scelto dalla persona trans, nel registro elettronico, negli elenchi e in tutti i documenti interni alla scuola aventi valore non ufficiale. Si tratta di una buona prassi che evita a queste o queste/i studenti il disagio di continui e forzati coming out e la sofferenza di subire possibili forme di bullismo. La carriera alias resta comunque solo un punto di partenza per affrontare un discorso, più ampio, di pratiche educative in grado di creare senso di appartenenza e consapevolezza in tutta la comunità scolastica. SENSIBILIZZAZIONE ALLA DONAZIONE DEGLI ORGANI Il nostro Liceo aderisce quest'anno ad alcuni progetti volti a sensibilizzare gli studenti delle classi 4° e 5° alla cultura del dono, con lo scopo di favorire scelte consapevoli ed incrementare il numero di donatori, nonché al fine di rendere evidente a tutti l'importanza dell'intervento della sanità pubblica nella vita quotidiana di quanti sono affetti da una malattia genetica, per rendere accessibili le cure a chi ne ha bisogno. I progetti verranno svolti da personale delle associazioni Toscane (come ad esempio la LIFC Toscana, AIDO, AIMO) e prevedranno le testimonianze dei pazienti e, quando possibile, l'intervento di un medico. Promuovere e diffondere la cultura della donazione nella comunità diventa un atto di responsabilità sociale, civica ed umanitaria dove la comunità stessa viene messa in azione rendendosi parte attiva per rispondere ai propri bisogni dei singoli.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

vedi descrizione sintetica attività.

Destinatari

Classi aperte parallele

Altro

Risorse professionali

Interno

● I Flauti di Lucca [Liceo Musicale: continuità verticale]

Prendendo spunto dai propositi costitutivi della Rete Regionale Flauti della Toscana e dal lavoro di coordinamento delle classi di pianoforte, di chitarra e degli archi del Liceo Musicale con gli altri ordini di scuola per la redazione di un curriculum verticale, si intende costituire un ensemble di flauti traversi che partendo dal Liceo si metta in connessione con le Scuole Secondarie di Primo Grado e le istituzioni AFAM che vogliano partecipare. L'intento è di collaborare in sinergia con gli eventuali futuri iscritti al Liceo e i loro insegnanti oltre che dare, agli studenti del Liceo, la possibilità di praticare una didattica tra pari (una pratica grazie alla quale capire meglio gli aspetti legati all'esecuzione strumentale) ed entrare in contatto con quello che potrebbe essere il loro obiettivo una volta diplomati, ovvero l'alta formazione musicale. Oltre a ciò si prevede la possibilità di confronto tra insegnanti sui modelli didattici utilizzati, la condivisione di materiali e l'organizzazione di corsi di formazione specificatamente dedicati. L'ensemble dovrà poter usufruire degli strumenti già presenti al liceo (ottavino, flauto contralto e flauto basso) che oltre agli strumenti personali di ognuno arricchirà la timbrica d'insieme. La funzione di orientamento in ingresso potrebbe essere estesa anche in favore delle Scuole Secondarie di Primo Grado partecipanti nei confronti delle Scuole Primarie attraverso l'organizzazione di concerti o altre



attività mirate.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Maggiore coinvolgimento degli studenti del liceo relativamente alla musica d'insieme, miglioramento del loro atteggiamento esecutivo in pubblico, esperienza di tutoraggio nei confronti degli studenti delle scuole secondarie di primo grado, esperienza di direzione musicale e concertazione.

Destinatari

Gruppi classe

● Corso Scuola libera del nudo [Liceo serale per adulti/curricolare]

Studio della figura umana sia come analisi del corpo umano che come ricerca grafica espressiva. Questo Corso di figura disegnata, sul modello delle Accademie di belle arti, è rivolto verso coloro che sono interessati allo studio della figura umana, sia come analisi del corpo umano, che come ricerca grafica espressiva. Vista la richiesta da più parti di interessati al Corso, sia interni che esterni, è stato programmato questo corso della durata di 14 lezioni, di 3 ore ciascuna, dove verranno effettuati studi delle proporzioni del corpo umano, del segno, del chiaro scuro, nonché dell'anatomia. Le restituzioni verranno effettuate con tecniche grafico-cromatiche liberamente proposte.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Vista la richiesta da più parti del Corso e le esperienze passate I risultati saranno sicuramente soddisfacenti

● Progetto Sport [Liceo Artistico e Musicale/curricolare-extracurricolare]

Il progetto prevede la partecipazione:1) Progetto con la Onlus "Marchini";2)Progetto con la Onlus "Ungaretti";3)Progetto Pattinaggio sul ghiaccio; 4)Progetti con le Società Sportive(Rugby,Rafting ,Auto difesa ecc e Esperti esterni.Tutte queste attività hanno come obiettivo l'approfondimento delle varie discipline, l'incremento della motivazione all'apprendimento,la socializzazione,l'inclusione dei ragazzi Bes e il potenziamento del lavoro di gruppo.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Miglioramento delle capacità motorie e diminuzione della dispersione scolastica



● Progetto Service Learning [Liceo Artistico e Musicale/curricolare]

Classi terze- animazione con gli anziani del Centro La Pia Casa Classi quarte-puliamo il fiume in collaborazione con il Centro di Bonifica Classi quinte- corso BLSD in collaborazione con la Onlus Ungaretti

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Riconoscere l'idea di cittadinanza attiva come substrato della valorizzazione dei diritti umani

● Progetto Centro Sportivo Studentesco [Liceo Artistico e Musicale/extracurricolare]

Approfondimento delle varie discipline sportive, potenziamento del lavoro di gruppo, inclusione, miglioramento delle relazioni tra studenti e tra studenti/insegnanti. Coinvolti tutti gli alunni della scuola. Metodo applicati: analitico e a spirale. Rapporti con altre scuole e società sportive.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita



sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Miglioramento delle capacità motorie e della socializzazione-inclusione

● Pianoforti in verticale [Liceo Musicale: continuità verticale]

Il progetto è realizzato dalle alunne e dagli alunni di pianoforte del liceo musicale e delle scuole medie ad indirizzo musicale, coadiuvati dagli insegnanti di pianoforte delle suddette scuole al fine di favorire la continuità verticale tra diversi istituti. Attraverso attività di tipo laboratoriale musicale le ragazze e i ragazzi coinvolti suonano insieme formando dei "quattro mani" misti tra liceo e scuole medie. Gli obiettivi del progetto sono: imparare a suonare insieme ad altri, far conoscere alle allieve e agli allievi delle medie la realtà del liceo musicale e educare i più grandi a forme di tutoraggio tra pari. Il progetto prevede la realizzazione di uno o più concerti finali degli alunni.

Risultati attesi

vedi descrizione attività

● Pianeta Galileo [Liceo Artistico e Musicale/curricolare]

Pianeta Galileo è un progetto promosso dal Consiglio Regionale della Toscana che ogni anno offre alle scuole secondarie di secondo grado della Toscana occasioni di conoscenza e di approfondimento in ambito scientifico attraverso seminari in classe tenuti da docenti e ricercatori universitari, lezioni a due voci presso gli atenei, incontri con autori di testi di divulgazione scientifica nell'ambito di Primo Incontro con la Scienza e premi a eccellenze del



sapere scientifico. Le lezioni incontro prevedono proiezioni di immagini, piccoli esperimenti di laboratorio, discussioni. Oltre la classica lezione frontale, i relatori dialogano con gli studenti con modalità inconsuete ma molto vicine all'attenzione dei ragazzi. Gli argomenti trattati sono proposti da professori e ricercatori di livello universitario, di provata capacità ed esperienza, e selezionati dai referenti accademici di Pianeta Galileo. Le scuole interessate a partecipare all'iniziativa vengono inserite in un'apposita piattaforma informatica. Quest'anno le lezioni incontro si terranno direttamente in classe. Primo incontro con la scienza promuove la lettura di opere di divulgazione scientifica attraverso l'invio alle scuole interessate di volumi selezionati dai rappresentanti delle università nel comitato scientifico. Primo incontro con la scienza vede gli studenti delle scuole superiori protagonisti dell'iniziativa, attraverso la lettura dei testi e la successiva realizzazione di prodotti di ingegno fino all'esposizione delle loro creazioni, disegni, fumetti, testi, video, durante gli incontri con gli autori dei libri, tra i massimi rappresentanti della cultura scientifica italiana. Obiettivo del progetto è promuovere la cultura e il sapere scientifico nel rispetto della persona umana e della libertà della ricerca, con lo scopo di contribuire allo sviluppo di una piena e consapevole cittadinanza, avvicinando i giovani al mondo della scienza, della ricerca e delle sue applicazioni in modo semplice, diretto e comprensibile, stimolandone la curiosità e lo spirito critico. 2. Risultati

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

Risultati attesi

La partecipazione al progetto mira ad ampliare la prospettiva degli studenti sul mondo scientifico attraverso tematiche attuali e di rilievo globale. Gli studenti si informano, approfondiscono, condividono e acquisiscono nuove consapevolezze.

- **Passaglia Youth Guitar Orchestra [Liceo Musicale/continuità verticale]**

Il progetto prevede la costituzione di un'orchestra di chitarre formata dal nucleo centrale



dell'ensemble di chitarre del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione organizzata di studenti provenienti dalle scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale e scuole di musica presenti sul territorio di Lucca e limitrofi.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

L'obiettivo è quello di costituire un'orchestra in rete per l'esecuzione di brani originali, arrangiamenti e rielaborazioni destinate a questo genere di formazione da eseguire in occasione di eventi, manifestazioni o festival.

● Lanterne magiche [Liceo Artistico e Musicale/curricolare]

Il Progetto riguarda la formazione dei docenti interessati ad acquisire capacità di analisi del linguaggio cinematografico su una scelta di film proposti dalla Associazione Arsenale/ Lanterne Magiche. In un momento successive agli incontri suddetti, si prevede la proiezione di uno/due film al Cinema, scelti tra quelli proposti e analizzati insieme ad un' esperta dell' Associazione, per quelle classi i cui insegnanti abbiano aderito al Progetto.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



Risultati attesi

Il Progetto riguarda la formazione dei docenti interessati ad acquisire capacità di analisi del linguaggio cinematografico su una scelta di film proposti dalla Associazione Arsenale/ Lanterne Magiche. In un momento successive agli incontri suddetti, si prevede la proiezione di uno/due film al Cinema, scelti tra quelli proposti e analizzati insieme ad un' esperta dell' Associazione, per quelle classi i cui insegnanti abbiano aderito al Progetto.

● Attività Motoria Adattata [Liceo Artistico/curricolare]

Il progetto nasce dalla necessità di offrire a tutti gli studenti e tutte le studentesse, pari opportunità di crescita psico-motoria. Il progetto propone una serie di protocolli operativi, calibrati sulle difficoltà motorie e percettive dei partecipanti. I protocolli operativi verranno realizzati successivamente al colloquio del docente di riferimento con il docente di sostegno prevalente e a seguito di osservazione del/della alunno/a che faccia richiesta di partecipazione.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

Risultati attesi

Si intende raggiungere i seguenti obiettivi formativi: • consolidare i gli schemi motori di base • consolidare le proprie abilità sensoriali e motorie • migliorare ove possibile la qualità di vita



attraverso una maggiore autonomia • aumentare la propria autostima Tra le competenze attese: 1. saper relazionarsi con i coetanei 2. migliorare la percezione corporea 3. maggiore relazione all'interno del gruppo classe

● **Studente-Atleta di alto livello [MIUR-CONI-CIP]**

La finalità del Progetto, nel riconoscere il valore dell'attività sportiva nel complesso della programmazione educativo-didattica della scuola dell'autonomia e al fine di promuovere il diritto allo studio e il conseguimento del successo formativo, tende a permettere a studentesse e studenti impegnati in attività sportive di rilievo nazionale, di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico attraverso la formulazione di un Percorso Formativo Personalizzato (PFP).

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

Risultati attesi

Il Progetto è destinato a Studenti-atleti di alto livello, da individuarsi sulla base di specifici requisiti iscritti ad Istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

● **E-twinning [Liceo Artistico/curricolare]**

Il progetto, che giunge al suo 7° anno di collaborazione con la Skola Podstawowa di Poznan, Polonia, si propone di sviluppare la conoscenza e la collaborazione tra partner europei, utilizzando l'inglese come lingua veicolare di comunicazione. Gli studenti avranno modo di conoscere una realtà culturale e scolastica diversa dalla propria, lavorando su tematiche comuni e superando, in tal modo, diffidenza e pregiudizi. Al tempo stesso, avranno la possibilità di presentare se stessi e il proprio Paese, approfondendo in particolare la loro conoscenza della



città in cui vivono e delle tradizioni relative al periodo del Carnevale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

Risultati attesi

Potenziamento lingua inglese

● Ensemble di saxofoni [Liceo musicale/continuità verticale]

Il progetto prevede la costituzione di un ensemble di saxofoni, formata dal nucleo centrale della classe di saxofoni del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione di studenti provenienti dalle scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale. In particolare le scuole principalmente coinvolte saranno l'Istituto Comprensivo Libero Andreotti di Pescia, l'Istituto Comprensivo Torre del Lago e l'Istituto Ungaretti di Altopascio. L'obiettivo è quello di costituire un coro di saxofoni in rete, per l'esecuzione di brani originali, arrangiamenti e rielaborazioni destinate a questo genere di formazione da eseguire in occasione di eventi, manifestazioni o festival.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Questo progetto di continuità si pone altresì l'obiettivo di aprire le porte del liceo musicale ai giovani sassofonisti delle secondarie di I grado (e non solo) permettendo loro di viverne gli spazi, di fruire di una didattica condivisa tra i docenti del liceo e delle scuole aderenti alla rete e di individuare, nel liceo stesso, un ambiente adatto per il proseguimento degli studi musicali.

● Guida all'ascolto [Liceo musicale/curricolare-extracurricolare]

Educare gli alunni all'ascolto consapevole e alla comprensione delle differenze stilistiche del repertorio operistico, sinfonico, cameristico dei secoli XVIII, XIX, XX.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

COMPRENDERE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DI AUTORI APPARTENENTI A PERIODI STORICI DIVERSI.
COGLIERE LE DIFFERENZE STILISTICHE CHE LI CARATTERIZZANO NELL'OPERA IN MUSICA
COMPRENDERE IL RAPPORTO LIBRETTO-SCELTE MUSICALI DEL COMPOSITORE NEL CAMPO
SINFONICO COMPRENDERE L'AMPLIAMENTO DELL'ORGANICO ORCHESTRALE E IL SUO
RAPPORTO CON IL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO.



● Smart Lab [Liceo musicale/extracurricolare]

Progetto di creazione staff di gestione audio, amplificazione ed eventuale registrazione audio-video per i vari eventi che il nostro Liceo regolarmente fa durante l'anno. Tale progetto integra le esperienze degli anni precedenti e passa in una fase proattiva sul campo, dedicato agli studenti e docenti del liceo musicale che intendano collaborare a tale esperienza laboratoriale. Il progetto si muove su due fronti: da un lato l'aspetto pratico del service audio (montaggi, cablaggi, microfonatura, gestione mixer audio, registrazione, ecc) e da un altro, una seconda parte dedicata alla post produzione (mixaggio, editing, masterizzazione ed eventuale rendering) ad opera dei ragazzi, il tutto coadiuvato da alcuni docenti. Sarà possibile anche organizzare eventi di registrazione in Auditorium o altro, in orario extracurricolare. Tale progetto è di fondamentale importanza per l'attuazione dell'orientamento in uscita (moduli formativi per l'orientamento) ed anche per la realizzazione di alcuni laboratori del PNRR che andremo ad attivare.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Con tale Progetto ci attendiamo un miglioramento dei rapporti relazionali, un coinvolgimento di un numero maggiore di ragazzi nei vari eventi della scuola, miglioramento del livello medio dei ragazzi ed una ricaduta positiva sui vari gruppi classe e non. Creazione di elaborati audio/video da poter pubblicare sui nostri social e sito. Creazione di materiale volto all'orientamento in entrata ed in uscita, anche in attinenza/ collaborazione con il nuovo PNRR e laboratori connessi. In seconda istanza potrebbe essere un progetto in collaborazione tra docenti dell'artistico e del musicale.



● Tra calchi su sabbia e protesi facciali [Liceo artistico/extracurricolare]

Il progetto presentato ricalca quello realizzato lo scorso anno, ovvero la fedele riproduzione in gesso dei volti degli studenti tramite stampi in gesso e positivi in gesso/cemento, ma aggiunge l'unione di tale pratica con il rapporto uomo-natura attraverso forme organiche. L'esperienza nasce dalla trattazione ad Educazione Civica sia della scultrice americana Anna Colemann Ladd, trattata durante la lettura di alcune pagine del libro "Fili d'oro e d'amore, dal diario di Anna Colemann Ladd", che dalla visione delle pannellature in bassorilievo con la tecnica del sand casting realizzate dallo scultore sardo. Il progetto si ispira, quindi, alla scultrice americana che cercava di ricostruire non solo la parte di volto mancante, ma anche la dignità dei soldati della Grande Guerra permettendogli così di presentarsi nuovamente alla società tramite la realizzazione di maschere in rame indossabili e fedeli il più possibile al loro viso originario; nonché al rapporto stretto tra materia e natura e tra uomo-paesaggio maturato specialmente da Costantino Nivola con la tecnica del sand casting in cui la voce del paesaggio e della natura si fondono in Scultura. Spazio e materia, gestualità e plasticità, emozioni e conoscenze. Qualora il progetto venisse approvato provvederò a creare vari gruppi di max 5-6 persone.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Conoscere e comprendere la tecnica e la funzione delle maschere - protesi facciali della scultrice Anna Coleman Ladd ; -Saper realizzare un calco in negativo su un volto umano; -Saper realizzare un positivo con la tecnica della formatura a perdere; -Saper rifinire l'elaborato; -Conoscere la tecnica per dipingere l'incarnato umano in modo iperrealistico su gesso.



● Torniamo alla montagna [Liceo artistico e musicale / curricolare e extra-curricolare]

Il progetto prevede il coinvolgimento dei giovani in un percorso di crescita e socializzazione in contesti educativi outdoor. Nasce in collaborazione con la sezione locale del Club Alpino Italiano che fornirà supporto alle iniziative attraverso una rete di volontari e strutture. Le attività sono destinate a un gruppo costituito attraverso una selezione di 40/60 alunni che coltivino il desiderio di avventura, scoperta, del viaggio ma anche a singole classi interessate ad esperienze di soggiorni di Turismo scolastico sostenibile o attività di tutela del paesaggio rientranti nel percorso di Educazione Civica.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

Risultati attesi

- Costruzione di dinamiche positive di gruppo - Crescita partecipazione e motivazione - Riduzione insorgenza comportamenti problematici (apatia, ansia) - Conoscenza di sé - Conoscenza degli altri - Conoscenza del proprio ambiente - Capacità e disponibilità ad ascoltare gli altri - Capacità di cooperazione - Capacità di mediazione - Consapevolezza dei processi cognitivi ed affettivi - Autostima e fiducia nei propri strumenti al fine di raggiungere autonomia nel lavoro successivo.

Destinatari

Altro



Risorse professionali

Interno

● Compagnia Teatrale Stabile del Passaglia [aperto a tutti gli alunni del Liceo Artistico e Musicale/extracurricolare]

Inizialmente il progetto si concentrerà sulla formazione di un gruppo di studenti-attori impegnati nella recitazione (teatro di prosa) con la guida di professionisti del settore, esterni alla scuola e garantiti dalla selezione svolta dalla F.I.T.A (Federazione Italiana Teatro Amatoriale). Il gruppo di lavoro, costituito da un minimo di 6 docenti interni (di cui un docente di scenografia, un docente del musicale, due docenti di area comune e almeno 2 docenti dell'area di inclusione che riescano a coprire tutte le sedi), si concentrerà: sull'organizzazione e la pianificazione delle attività future, la selezione e gestione delle risorse umane, gli aspetti socio-culturali, gli accordi con enti e risorse del territorio, i criteri di selezione del Direttore Artistico/Regista, l'organizzazione dei calendari e della logistica, la definizione dei contenuti artistici e formativi coordinati con la direzione artistica della compagnia e tutti gli altri aspetti non menzionati che emergeranno nelle fasi successive. Terminato questo percorso iniziale che durerà un intero anno scolastico per circa 70 ore, si continuerà con un secondo anno in cui verranno aperti i laboratori trasversali di Musica e Scenografia per la messa in scena di una restituzione teatrale di fine anno.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

risultato finale sfocerà in un'esperienza teatrale a tutto tondo, con la messa in scena di opere nell'ambito del teatro di prosa o altri generi, con la convergenza delle competenze scenografiche



e musicali, imperniate sul filone principale di quelle espressivorecitative e con il potenziamento delle competenze letterarie e storiche. Inutile sottolineare l'importanza sociale e comunicativa, oltre che inclusiva, soprattutto dal punto di vista del dialogo e delle cooperazioni tra studenti. Il progetto potrebbe rientrare nel piano dell'offerta formativa come attività che concorre alla "formazione e alla crescita dello studente". Le conoscenze e le competenze saranno certificate dalla scuola (nella figura dei docenti tutor formatori) e dalla F.I.T.A., essendo questa realtà accreditata al MIUR per la formazione e promozione del mondo teatrale; si avvierà altresì un percorso di accompagnamento post-diploma nelle espressioni artistiche, determinando un profilo in uscita idoneo all'accesso per corsi postdiploma rivolti all'arte drammatica. È un progetto ascrivibile al mondo del terzo settore condotto da professionisti riconosciuti e titolati. In ultima istanza, non va dimenticato un altro aspetto fondamentale legato al mondo dell'inclusione: il progetto è Aperto a Tutti e concorre a rafforzare i rapporti umani e sociali per tutte le figure coinvolte.

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno

● Comprendere il linguaggio musicale [aperto alunni Liceo Artistico Musicale /extracurricolare]

Il progetto intende portare il partecipante ad un livello di ascolto consapevole affrontando il linguaggio musicale come una semplice lingua "straniera",. Come la letteratura e l'arte la musica ha un suo alfabeto, una sua grammatica e una sua struttura formale che si è evoluta e trasformata nel tempo. Attraverso l'ascolto e l'analisi guidata si potrà scoprire e quindi saper leggere, quelle strutture che sottostanno a qualsiasi brano musicale per una comprensione consapevole e contemporaneamente sfatare l'idea di un mondo accessibile solo "agli addetti ai lavori"

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e



dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Ci si aspetta di aver contribuito a costruire gli strumenti per apprezzare i capolavori della nostra storia, così come si può ammirare e capire più profondamente un testo letterario, poetico, un quadro... attraverso la conoscenza del suo linguaggio specifico. Affiancare alle proprie conoscenze l'evoluzione del linguaggio musicale permetterà di ampliare e rinforzare quelle stesse conoscenze per una visione del mondo sempre più a 360°

Risorse professionali

Interno

● **Potenziamento di composizione [aperto alunni Liceo musicale e artistico/extracurricolare]**

Il progetto intende dare la possibilità agli alunni di esprimersi attraverso la composizione musicale. Verrà affrontato il linguaggio armonico e contrappuntistico, ma anche le alternative sperimentate ne '900 (scale pentatoniche, esatonali, dodecafonica, serialità integrale...). Gli alunni saranno guidati nella composizione musicale di un brano che dia voce ad un loro personale pensiero. Il progetto può avere anche valenza di potenziamento del corso di TAC soprattutto per quegli alunni che vorranno continuare il percorso nei Conservatori.,

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



Risultati attesi

Attraverso attività di tipo laboratoriale gli alunni coinvolti sperimenteranno l'aspetto compositivo della musica come linguaggio concreto. Si cimenteranno nella realizzazione di un piccolo progetto compositivo che li vedrà coinvolti nell'analisi di brani musicali significativi e quindi nella scrittura, ma contestualmente anche nella ricerca di esecutori disponibili. Il pubblico di fronte al quale verrà infine eseguita la composizione farà da giudice per verificare se la voce del "piccolo compositore" sia stata compresa. Gli obiettivi del progetto sono: sperimentare concretamente l'aspetto compositivo della musica e contestualmente imparare ad usare il programma di scrittura musicale "Finale" tra i più usati nell'editoria musicale

Destinatari

Altro

Risorse professionali

Interno

● Il Violoncello in ensemble [Liceo musicale/continuità verticale]

Il progetto è realizzato dalle alunne e dagli alunni di Violoncello del liceo musicale e delle scuole medie ad indirizzo musicale, coadiuvati dagli insegnanti di Violoncello delle suddette scuole al fine di favorire la continuità verticale tra diversi istituti. Attraverso attività di tipo laboratoriale musicale le ragazze e i ragazzi coinvolti suonano insieme formando un ensemble misto tra liceo e scuole medie.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento



Risultati attesi

Gli obiettivi del progetto sono: imparare a suonare insieme ad altri, far conoscere alle allieve e agli allievi delle SMIM la realtà del liceo musicale ed educare i più grandi a forme di tutoraggio tra pari. Il progetto prevede la realizzazione di una performance finale degli alunni, da definire-

● Orchestra d'archi [Liceo musicale/continuità verticale]

Il progetto si inserisce in maniera coerente e incisiva nel percorso educativo degli studenti del primo biennio dell'Istituto Liceo Musicale Passaglia Lucca, frequentanti le classi di strumento ad arco avviandoli fin da subito alla pratica della musica di insieme attiva. Il progetto prevede la collaborazione e l'inserimento, regolato da apposita convenzione con i comprensivi partecipanti, degli studenti che lo richiedono, frequentanti le classi II e III di Violino e Violoncello delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, nell'ottica di un orientamento musicale e della continuità verticale dalla classe seconda media della Scuola Secondaria di primo grado (SMIM) e Liceo Musicale. Il progetto prevede prove a sezioni e di insieme nella seguente modalità: appuntamenti periodici mensili il lunedì presso il Liceo Musicale di Lucca con calendario da definire. Il progetto è finalizzato alla realizzazione di un concerto finale, in data da definire.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Attraverso la pratica orchestrale gli obiettivi proposti sono: • accrescere il senso di partecipazione/appartenenza al gruppo; • promuovere l'espressività valorizzando il contributo personale e creativo di ognuno; • sviluppare abilità e competenze in merito alla pratica della musica d'insieme e nello specifico del proprio strumento. • sviluppo di una concreta esperienza orchestrale, nel senso della sensibilità alle problematiche di interazione timbrica e di



intonazione • capacità di interpretare con efficacia le indicazioni del direttore • esperienza di approfondite prove a sezioni Fornire agli studenti che provengono dalle S.M.I.M. un concreto orientamento scolastico mediante una partecipazione attiva nell' Orchestra del I biennio del Liceo Musicale

● **Anbima al Passaglia [Liceo musicale/curricolare]**

Il progetto prevede di dare la possibilità di assistere e partecipare alle lezioni pomeridiane di strumento e musica d'insieme. agli studenti, delle filarmoniche della provincia di Lucca associate ad Anbima.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Questo progetto si pone altresì l'obiettivo di aprire le porte del liceo musicale ai giovani delle secondarie di I grado (e non solo) permettendo loro di viverne gli spazi, di fruire di una didattica condivisa tra i docenti del liceo e delle scuole aderenti alla rete e di individuare, nel liceo stesso, un ambiente adatto per il proseguimento degli studi musicali. Si prevede di realizzare alcuni concerti sul territorio calate nelle attività di orientamento.

● **Canto e Scienza: gli aspetti della fonazione nell'espressione vocale [alunni classe di Canto del Liceo musicale/curricolare]**

“Offrire allo studente di canto le conoscenze di base relative alla fisiologia della fonazione con riferimenti specifici all'anatomia dell'apparato pneumo-fono-articolatorio in funzione ad un corretto utilizzo della voce parlata e cantata; esporre le dinamiche che stanno alla base di un



uso improprio della voce tali da provocare possibili lesioni organiche ed eventuali disfonie non organiche; favorire l'adozione di norme per una adeguata igiene vocale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Maggior consapevolezza della produzione del suono, educazione propriocettiva dell'emissione vocale, studio introspettivo e analisi delle percezioni uditive e sensoriali al fine di raggiungere una apprezzabile autonomia.

● Analisi Storico-musicale [classi quinte Liceo Musicale/extracurricolare]

EDUCARE GLI STUDENTI AL RICONOSCIMENTO NELLE SINGOLE OPERE MUSICALI, DI ELEMENTI LEGATI ALLA FORMA, ALL' ARTICOLAZIONE INTERNA, ALLE TECNICHE COMPOSITIVE IN ESSE IMPIEGATE, METTENDOLI IN RELAZIONE CON LO STILE DEL SINGOLO AUTORE E/O CON IL PERIODO STORICO DI APPARTENENZA.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori



Risultati attesi

1 COMPRENDERE I LINGUAGGI ESPRESSIVI DI AUTORI APPARTENENTI A PERIODI STORICI DIVERSI. 2 COGLIERE LE DIFFERENZE STILISTICHE CHE LI CARATTERIZZANO ATTRAVERSO LA SCOMPOSIZIONE DEL BRANO PRESO IN ESAME NEI SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI INTERNI: FORMA, FRASEOLOGIA, CELLULE RITMICHE RICORRENTI, DINAMICHE, ORGANICO, ARMONIE 3 APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DI ALCUNE FORME SIGNIFICATIVE DEL REPERTORIO CLASSICO-ROMANTICO-NOVECENTESCO ATTRAVERSO L'ASCOLTO CONSAPEVOLE DI BRANI RAPPRESENTATIVI

● Fiato alle Trombe [Liceo musicale/continuità verticale]

Il progetto prevede la costituzione di un ensemble di trombe, formato dal nucleo centrale della classe di tromba del liceo musicale "A. Passaglia" ed aperta alla partecipazione di studenti provenienti dalle scuole secondarie di I grado ad Indirizzo Musicale e non. Al momento la scuola coinvolta è l'Istituto Comprensivo Gragnani di Torre del Lago ma vediamo se si aggiungerà qualcuno. L'obiettivo è quello di costituire un ensemble di trombe in rete, per l'esecuzione di brani originali, arrangiamenti e rielaborazioni destinate a questo genere di formazione da eseguire in occasione di eventi, manifestazioni o festival.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- definizione di un sistema di orientamento

Risultati attesi

Questo progetto di continuità si pone altresì l'obiettivo di aprire le porte del liceo musicale ai giovani trombettisti delle secondarie di I grado (e non solo) permettendo loro di viverne gli spazi, di fruire di una didattica condivisa tra i docenti del liceo e delle scuole aderenti alla rete e di individuare, nel liceo stesso, un ambiente adatto per il proseguimento degli studi musicali.



● Concerti di primavera [Liceo musicale/curricolare]

Concerti in orario tardo pomeridiano per i migliori alunni del liceo musicale, in particolare di pianoforte e maturandi. L'obiettivo è di provare a fare un concerto intero di un'ora circa oppure almeno mezz'ora, aprire la scuola al pubblico e far sperimentare ai ragazzi che sono alla fine del ciclo quello che è la realtà del concertismo.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

Maggiore consapevolezza delle proprie capacità, una scuola aperta all'esterno, provare il programma di esame prima della maturità vera e propria.

● Progetto Fuori Orario [Liceo Musicale/extracurricolare]

Il progetto fuori orario coglie le esigenze ravvisate da diversi nostri alunni di poter partecipare ad altri gruppi di musica di insieme oltre al loro orario di lezione, da ciò il nome. Nonostante messi a conoscenza della non disponibilità a cambiare giorni di lezione per i progetti, i ragazzi si sono comunque dichiarati disponibili pur di poter stare maggiormente a scuola e suonare di più con gli altri. Unica clausola è il dover avere l'assenso dei docenti che tengono i gruppi ai quali si intenderebbe partecipare. Tali ore, per gli iscritti nelle classi 3, 4, e 5, saranno valevoli come ore di PCTO. Gli obiettivi sono quindi molteplici partendo dalla socializzazione all'aumento delle proprie capacità strumentali individuali.



Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

- apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89

Risultati attesi

Con tale Progetto ci attendiamo un miglioramento dei rapporti relazionali, un miglioramento del livello medio dei ragazzi ed una ricaduta positiva sui vari gruppi musicali

● Cineforum e Masterclass VR Liceo Passaglia 2024-25 (alunni indirizzo Multimediale e aperto alunni triennio liceo artistico/musicale)

Cineforum pomeridiano infrasettimanale previa disponibilità aule e secondo la programmazione curricolare ed extracurricolare presso il liceo artistico di via Fillungo, Masterclass presso il liceo artistico Passaglia e l'auditorium di Sant'Agostino con registi e professionisti del settore audiovisivo: cineforum e incontri aperti a tutta la scuola ma dedicati in particolare agli studenti dell'indirizzo audiovisivo-multimediale. Si promuovono con le succitate attività la visione di film e produzioni audiovisive, alcune Masterclass con la presenza degli stessi autori, e la loro analisi e discussione per favorire una maggiore partecipazione alla vita scolastica. prevedendo per questo con anticipo, e dandone notizia per manifesto e mail istituzionale.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati



- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

Risultati attesi

il Cineforum e le Masterclass si configurano quindi anche per una incentivazione all'utilizzo della scuola e dei suoi spazi, aperti in una maniera che sia al contempo coordinata e autonoma, con la possibilità di un ampliamento anche della capacità auto-organizzativa e motivazionale da parte degli stessi studenti.

Destinatari

Altro



Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

● Laboratorio Edu Green

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione delle infrastrutture

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

· Recuperare la socialità



Obiettivi ambientali

· Diventare consapevoli che i problemi
ambientali vanno affrontati in modo
sistemico



Obiettivi economici

· Acquisire competenze green

Risultati attesi



L'azione intende favorire la realizzazione di laboratori per l'utilizzo delle energie rinnovabili e l'efficientamento energetico, laboratori sulla sostenibilità ambientale per lo studio e la sperimentazione degli impatti delle attività economiche sull'ambiente, sulla produzione dei rifiuti, sulla qualità dell'aria, sui consumi di acqua, energia, suolo e altre risorse naturali, e per il riciclaggio dei rifiuti.

Obiettivi:

- potenziamento delle discipline di area scientifica e realizzazione di ambienti dedicati
- design e comunicazione per la diffusione dei prodotti e delle azioni dedicate alla sostenibilità ambientale
- utilizzo del laboratorio per educazione civica
- inclusione di alunni diversamente abili

progetti di PCTO

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni

Descrizione attività



Realizzazione di laboratori didattici nell'ambito della della transizione ecologica, attraverso l'acquisto di attrezzature di kit e strumenti per lo studio e la sperimentazione delle energie rinnovabili.

Un ambiente di sperimentazione all'avanguardia che ci permette di agire su varie competenze trasversali sempre più richieste. **Il**

laboratorio sarà realizzato nell'ambito del progetto PON per la realizzazione di ambienti e laboratori per l'educazione e la formazione alla transizione ecologica.

Destinatari

- Studenti

Tempistica

- Annuale

Tipologia finanziamento

- Fondi PON

● Cambiamenti climatici ed impronta ecologica

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti

Obiettivi dell'attività



L'OFFERTA FORMATIVA

Attività previste per favorire la Transizione ecologica e culturale

PTOF 2022 - 2025



Obiettivi sociali

Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico



Obiettivi economici

Acquisire la consapevolezza che gli sconvolgimenti climatici sono anche un problema economico

Risultati attesi

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza che ogni individuo può contribuire alla transizione verso un futuro più ecosostenibile con semplici azioni quotidiane di cambiamento di stile di vita e consumi

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere i cambiamenti climatici

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica



Informazioni

Descrizione attività

Le attività coinvolgono le discipline di Scienze ed Educazione Civica nelle classi prime:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

- cause e conseguenze dei cambiamenti climatici
- analisi delle strategie di riconversione energetica verso fonti rinnovabili previste per l'Italia
- valutazione impatto pro-capite tramite calcolo impronta ecologica e consigli pratici per ridurre la propria impronta ecologica giornaliera

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

Destinatari

- Studenti

Tempistica

- Annuale

● Agricoltura sostenibile e salvaguardia della biodiversità

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività



- La rigenerazione dei comportamenti
- La rigenerazione delle opportunità

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

· Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

· Maturare la consapevolezza dell'importanza del suolo'



Obiettivi economici

· Imparare a costruire i mestieri e le imprese del futuro a zero emissioni, circolari e rigenerative

Risultati attesi

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza di come semplici scelte quotidiane alimentari/di stile di vita possano contribuire ad una transizione verso un'economia più ecosostenibile e equosolidale

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 2: Raggiungere la sicurezza alimentare
- Obiettivo 12: Consumo responsabile



Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni

Descrizione attività

Le attività sono svolte nelle discipline di Scienze ed Educazione civica per le classi seconde e terze:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

- impatto dell'agricoltura su larga scala (distruzione foreste/perdita della biodiversità, inquinamento da pesticidi/fertilizzanti/OGM)

- importanza della biodiversità e dell'agricoltura a Km zero, riscoperta coltivazioni locali e tradizionali

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

3. Visita presso Orto Botanico Lucca con inclusa Banca regionale del Germoplasma (classi seconde)

Destinatari

- Studenti

Tempistica

- Annuale



● Importanza dell'acqua e salvaguardia degli ecosistemi acquatici

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei saperi
- La rigenerazione dei comportamenti

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia



Obiettivi ambientali

Maturare la consapevolezza del legame imprescindibile fra le persone e la CASA COMUNE



Obiettivi economici

Risultati attesi

1. avere consapevolezza dell'impatto delle attività umane sull'ecosistema Terra
2. prendere coscienza che ogni individuo può contribuire alla transizione ecologica attraverso un uso quotidiano più consapevole della risorsa idrica



3. stimolare la partecipazione attiva a progetti di educazione e di conservazione ambientale

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 14: Conservare e utilizzare in modo durevole le risorse marine
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni

Descrizione attività

Le attività sono svolte per le classi quarte e coinvolgono le discipline di Scienze, Scienze motorie ed Educazione civica:

1. Presentazione in classe, tramite ausilio della LIM, delle seguenti tematiche:

-impatto dell'uomo sugli ecosistemi acquatici (spreco della risorsa idrica, inquinamento e pesca eccessiva)

-calcolo della propria impronta idrica e consigli pratici per un risparmio idrico quotidiano

2. Dibattito in classe sul tema e/o ricerche di gruppo

3. Partecipazione a Progetti di cittadinanza attiva es. "Puliamo il fiume" (previsto per classi quarte)

Destinatari



- Studenti

Tempistica

- Annuale

● Ambientiamoci

Pilastri del piano RiGenerazione collegati all'attività

- La rigenerazione dei comportamenti

Obiettivi dell'attività



Obiettivi sociali

- Maturare la consapevolezza del legame imprescindibile fra le persone e la CASA COMUNE



Obiettivi ambientali

- Maturare la consapevolezza dei diritti ecologici di tutti gli esseri viventi

- Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico

- Imparare a minimizzare gli impatti delle azioni dell'uomo sulla natura



Maturare la consapevolezza dell'importanza del suolo'



Obiettivi economici

Risultati attesi

Diventare consapevoli sui problemi ambientali e aumentare il grado di consapevolezza in riferimento ad una cittadinanza attiva.

Collegamento con gli obiettivi dell'Agenda 2030

- Obiettivo 2: Raggiungere la sicurezza alimentare
- Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere
- Obiettivo 12: Consumo responsabile
- Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere i cambiamenti climatici
- Obiettivo 15: Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Collegamento con la progettualità della scuola

- Obiettivi formativi del PTOF
- Curricolo dell'insegnamento trasversale di educazione civica

Informazioni



Descrizione attività

Destinatari

- Studenti

Tempistica

- Biennale



Attività previste in relazione al PNSD

PNSD

Ambito 1. Strumenti

Attività

Titolo attività: Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola
ACCESSO

- Fibra e banda ultra-larga alla porta di ogni scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

I destinatari del servizio saranno principalmente i docenti per tutte le funzioni didattiche quali: registro elettronico, lezioni interattive e presentazioni multimediali, sviluppo di progetti su cloud e in condivisione esterna con studenti e realtà territoriali.

Titolo attività: Ambienti per la didattica digitale integrata
SPAZI E AMBIENTI PER
L'APPRENDIMENTO

- Ambienti per la didattica digitale integrata

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Potenziamento e miglioramento della qualità degli strumenti informatici e multimediali nelle sedi del Liceo Artistico: creazione di laboratori informatici mobili, installazione di active panel, dotazione di strumenti di videoripresa, modellazione e stampa grafica e 3D.

Titolo attività: Un profilo digitale per ogni docente
IDENTITA' DIGITALE

- Un profilo digitale per ogni docente

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi



Ambito 1. Strumenti

Attività

Con l'aggiornamento del sito internet, i docenti avranno a disposizione uno spazio personale con login e autenticazione privata per creare un curriculum personale pubblico più lo spazio cloud connesso agli account di posta elettronica per gestione e archiviazione dei materiali didattici.

Titolo attività: Digitalizzazione amministrativa della scuola
AMMINISTRAZIONE DIGITALE

- Digitalizzazione amministrativa della scuola

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

La scuola sta potenziando la digitalizzazione nell'ambito amministrativo sfruttando le qualità e risorse cloud in condivisione interna estesa anche ai docenti. Si procederà al rinnovo di strumenti informatici quali PC e PC server;

Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

Titolo attività: Un curriculum per l'imprenditorialità digitale
DIGITALE, IMPRENDITORIALITA' E LAVORO

- Un curriculum per l'imprenditorialità (digitale)

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Da alcuni anni abbiamo avviato il progetto del sito "Arteimpresaliceo" dedicato agli studenti del quinto anno in uscita per la creazione e la pubblicazione di un portfolio digitale personale in cui presentano il loro percorso di studi con relativi risultati.

Titolo attività: Biblioteche scolastiche come ambienti di digitalizzazione
CONTENUTI DIGITALI

- Biblioteche Scolastiche come ambienti di alfabetizzazione

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati



Ambito 2. Competenze e contenuti

Attività

attesi

Digitalizzazione del catalogo bibliotecario con pubblicazione e consultazione su spazio cloud del sito e interazione con i fruitori del servizio.

Ambito 3. Formazione e
Accompagnamento

Attività

Titolo attività: Formazione personale
sull'innovazione didattica
FORMAZIONE DEL PERSONALE

- Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

Con il supporto del team digitale si prevede di potenziare la formazione del personale scolastico su: strumenti informatici di base e successivi, utilizzo del cloud e condivisione di documenti e progetti multimediali, registro elettronico e utilizzo di innovative strumentazioni didattiche (active panel, stampanti 2D e 3D, software dedicati)

Titolo attività: Accordi territoriali sul
digitale
ACCOMPAGNAMENTO

- Accordi territoriali

Descrizione sintetica dei destinatari e dei risultati attesi

La scuola ha avviato da tempo accordi e collaborazioni con enti, istituzioni e imprese del territorio fortemente caratterizzate dall'impiego di strumenti e metodologie per le competenze digitali.



Valutazione degli apprendimenti

Ordine scuola: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A.PASSAGLIA" - LUSL02000X

LICEO ARTISTICO "A.PASSAGLIA" - LUSL020509

Criteri di valutazione comuni

L'insegnamento delle singole discipline si articolerà in argomenti che rispondano a precisi obiettivi specifici e generali. Tenendo conto, possibilmente, degli interessi manifestati dagli alunni si darà molta importanza alla lettura di testi, documenti e immagini. Le prove di verifica saranno effettuate periodicamente, a conclusione dello svolgimento degli argomenti significativi e saranno valutate in relazione agli obiettivi proposti. I programmi saranno articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse il gusto della conoscenza, dando spazio adeguato all'aspetto motivante. Saranno individuate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, a sviluppare la loro capacità d'organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite. Si ricorrerà, in particolar modo, ai seguenti metodi: - lezione frontale, per fornire a tutta la classe i contenuti essenziali di ogni disciplina; - lezione dialogata per coinvolgere attivamente gli studenti; - metodo attivo della ricerca, stimolando gli alunni a reperire materiali utili; - discussione guidata e correzione collettiva di esercizi o elaborati vari, svolti in classe o a casa; - lavoro individuale, a coppia o in piccoli gruppi in classe; - apprendimento cooperativo utilizzato per stimolare la capacità di lavorare insieme; - esercitazioni grafiche e pratiche; - approfondimento di argomenti che suscitino un particolare interesse negli alunni. Nello svolgimento dell'attività didattica si utilizzeranno i seguenti strumenti: libri di testo e altri testi per approfondimenti; dispense e altro materiale reperito dagli insegnanti o dagli studenti; fotografie, filmati, riferimenti multimediali anche in rete; software didattici, laboratori di informatica, aule di disegno, plastica e pittura; palestre e spazi esterni; biblioteche; aule video, aule LIM, registratore audio, videocamera e videoregistratore.

Criteri di valutazione comuni

Il momento valutativo, parte integrante dell'attività didattica, è occasione di sostegno per l'apprendimento e prevede l'uso di un ampio ventaglio di strumenti di verifica che tenderanno ad



accertare:

- la conoscenza e la comprensione dei contenuti disciplinari;
- la capacità di analisi e sintesi;
- le capacità intuitive e logico-deduttive;
- la capacità di esprimersi in modo corretto ed organizzato;
- la capacità di motivare le proprie affermazioni;
- la capacità di cogliere i collegamenti tra i vari argomenti e le varie discipline.

I docenti attribuiscono voti numerici (da 1 a 10) che fanno riferimento ai seguenti livelli di preparazione come da tabella presente nell'allegato.

VALUTAZIONE INTERMEDIA

Per quanto riguarda la valutazione intermedia gli studenti che hanno ottenuto risultati insufficienti in una o più discipline dovranno svolgere una specifica attività di recupero che si concluderà con prove di accertamento del superamento del debito formativo. Le famiglie riceveranno apposita comunicazione sia delle attività previste sia degli esiti delle verifiche predisposte. Le valutazioni delle singole discipline del primo periodo didattico saranno espresse con un voto unico. La valutazione terrà conto dei voti ottenuti nel primo periodo didattico e di altri parametri, quali: la progressione tra il livello di partenza e il livello intermedio; l'impegno nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività e iniziative scolastiche e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato (in particolare nel 1° biennio)

VALUTAZIONE FINALE

Al termine dell'anno scolastico, la valutazione di ogni studente scaturisce da un'attenta valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e trasversali indicati nella programmazione del consiglio di classe e terrà conto : del profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritto, orali, pratiche) che egli ha sostenuto durante tutto l'anno scolastico; della progressione tra il livello di partenza e il livello finale; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzo consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale.

Allegato:

Tabella livelli di preparazione.pdf

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di



educazione civica

La Legge prevede che all'insegnamento dell'educazione civica siano dedicate non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico e tale insegnamento è affidato in contitolarità ai docenti di classe. Nell'arco delle 33 ore annuali i docenti potranno proporre attività che sviluppino con sistematicità conoscenze, abilità e competenze relative all'educazione alla cittadinanza, all'educazione alla salute e al benessere psicofisico e al contrasto delle dipendenze, all'educazione ambientale, all'educazione finanziaria, all'educazione stradale, all'educazione digitale e all'educazione al rispetto, di riflessione e ricerca in unità didattiche di singoli docenti e in unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti. Anche se è evidente che la responsabilità educativa legata agli aspetti trattati è propria dell'intero Consiglio di Classe, a ciascuno dei docenti coinvolti spetta la proposta di una valutazione che sia coerente con le conoscenze, le abilità e le competenze individuate nella programmazione e sviluppate in classe secondo i seguenti nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

L'insegnamento è integrato con la partecipazione a progetti che possono prevedere anche il contributo di enti esterni e ad esperienze extra-scolastiche.

La normativa prevede che il voto di educazione civica concorra all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico. Secondo i criteri di seguito elencati, ogni docente coinvolto nell'insegnamento formula una sua proposta di valutazione numerica che comunica al referente di educazione civica nominato dal Dirigente Scolastico in seno alla classe.

Il Consiglio di classe esprime quindi una valutazione quadrimestrale che scaturisce, oltre che dalla media dei voti attribuiti dai docenti (almeno 2 per quadrimestre), anche dall'impegno manifestato durante le lezioni e/o nello svolgimento di progetti o attività extracurricolari previste dal Curricolo, tenendo conto della disponibilità all'ascolto, all'interazione, all'apporto personale per la realizzazione del lavoro.

Sono individuati quattro livelli: iniziale, base, intermedio, avanzato:

LIVELLO INIZIALE (Voto 5): Lo studente conosce in modo parziale e frammentario i nuclei tematici che sono a fondamento dell'ambito trattato. Nell'inquadramento e nell'analisi delle problematiche proposte formula soluzioni parziali e non sempre corrette. Non è in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche.

LIVELLO BASE (Voto 6): Lo studente evidenzia una padronanza essenziale dei nuclei tematici che sono a fondamento dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte inquadrandone gli



aspetti fondamentali e pervenendo, se guidato, a soluzioni pertinenti. È in grado di cogliere negli aspetti essenziali la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche per poter formulare semplici riflessioni personali.

LIVELLO INTERMEDIO (Voto 7/8): Lo studente evidenzia una consapevole padronanza dei nuclei tematici propri dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte in modo corretto, individuando soluzioni pertinenti. È in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche per poter formulare riflessioni personali ben argomentate.

LIVELLO AVANZATO (Voto 9/10): Lo studente mostra di aver acquisito una piena comprensione dei nuclei tematici propri dell'ambito trattato. Affronta le problematiche proposte in modo consapevole ed autonomo, individuando soluzioni articolate, complesse ed esaustive. Analizza in modo personale problemi morali, ambientali, economici e sociali legati alle proposte didattiche, formulando riflessioni personali ben argomentate su tematiche legate all'attualità e alla convivenza sociale.

In sede di valutazione del comportamento dell'alunno, si terrà conto anche delle competenze conseguite nell'ambito dell'insegnamento di educazione civica prevedendo la valorizzazione:

- di comportamenti capaci di rispettare le diversità personali, culturali, di genere
- della partecipazione alla cittadinanza attiva, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola
- del mantenimento di comportamenti rispettosi della sostenibilità, dei beni comuni, del benessere e della sicurezza per sé e per gli altri
- del rispetto della riservatezza e della integrità propria e altrui
- della disponibilità alla negoziazione e alla mediazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento viene attribuito dal Consiglio di classe riunito in sede di scrutinio intermedio o finale in base ai seguenti criteri e descrittori: frequenza, puntualità, partecipazione alle lezioni, rispetto degli impegni scolastici, rispetto del regolamento d'Istituto, collaborazione con insegnanti e compagni come da tabella presente nell'allegato.

Allegato:

Scheda valutazione comportamento 24_25.pdf



Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva

Ciascun docente, tenuto conto di quanto sopra precisato, formula al Consiglio di classe una proposta di voto ed il Consiglio di classe, dopo aver verificato se sussiste l'attitudine dell'allievo ad organizzare il proprio studio in maniera autonoma, coerente con le linee di programmazione indicate dai docenti, e quindi la possibilità di seguire proficuamente il piano di studi dell'anno scolastico successivo, dichiara:

□ l'ammissione dello studente alla classe successiva in presenza di valutazioni non inferiori a sei decimi in ciascuna disciplina; l'ammissione dello studente alla classe successiva con l'attribuzione di un lavoro estivo in presenza di risultati incerti in una o più discipline;

□ la sospensione del giudizio con conseguente valutazione, da parte del Consiglio stesso, della possibilità dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto, propri delle discipline interessate, mediante lo studio personale svolto autonomamente o attraverso la frequenza di appositi interventi obbligatori estivi di recupero. Al termine del periodo stabilito per gli interventi estivi obbligatori di recupero hanno luogo le verifiche finali. In base ai risultati delle verifiche, il Consiglio di classe procederà alla formulazione del giudizio nell'integrazione dello scrutinio finale, in relazione al singolo alunno in questione, decretando l'ammissione o la non ammissione alla classe successiva;

□ la non ammissione dello studente alla classe successiva, in presenza di insufficienze tali che rendano effettivamente impossibile, durante il periodo di sospensione delle lezioni, il recupero delle carenze nella preparazione complessiva dello studente ai fini della frequenza dell'anno scolastico successivo.

□ La non ammissione dello studente alla classe successiva che, pur in presenza di votazioni sufficienti in ciascuna disciplina, consegue un voto di comportamento inferiore a sei decimi.

Il Collegio docenti prende altresì atto che ogni decisione in merito alla "ammissione" o "non ammissione" rientra nella sovranità del Consiglio di classe, che deciderà, caso per caso, sulla base della possibilità da parte dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto propri delle discipline

interessate, nel corso dell'anno scolastico successivo e di seguire proficuamente il programma.

Ciò premesso vengono individuati i seguenti parametri per la non ammissione alla classe successiva, fatta salva la sovranità del consiglio di classe:

- risulta non sufficiente in 4 discipline;
- risulta gravemente insufficiente in 3 discipline.

Criteri di ammissione o non ammissione per la sessione estiva integrativa dello scrutinio finale



Nel caso di sospensione del giudizio, il Consiglio di classe, in seguito alle verifiche finali, delibera l'integrazione dello scrutinio finale, espressa sulla base di una valutazione complessiva dello studente, che, in caso di esito positivo, comporta l'ammissione dello stesso alla frequenza della classe successiva. Il Consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva quando lo studente ha ancora una disciplina con una votazione gravemente insufficiente o due discipline con una votazione insufficiente, fatta salva la sovranità del consiglio di classe.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato

Si intendono valutati positivamente gli alunni che nello scrutinio finale hanno una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame per gli studenti che riportino una votazione inferiore a sei decimi in una sola disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Vengono valutate le conoscenze e le competenze acquisite dallo studente nell'ultimo anno del corso di studi, le sue capacità critiche ed espressive e il lavoro compiuto per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione idonea a consentirgli di affrontare l'esame. Pertanto, dovrà essere formulato dal Consiglio di Classe un giudizio di ammissione, che assolverà il compito di fornire alla Commissione di esame ogni utile dato informativo sulla preparazione del candidato. In particolare, la valutazione del Consiglio di Classe può concludersi con un "giudizio di ammissione", ovvero con un "giudizio di non ammissione" in caso permangono lacune in una o più discipline. Nell'ambito della propria autonomia decisionale, il Consiglio di classe adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione del giudizio medesimo.

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

I Consigli delle classi del 2° biennio e dell'ultimo anno attribuiscono, al termine dell'anno scolastico in sede di scrutinio finale, un credito formativo che contribuisce alla definizione del credito scolastico da assegnare. Tale credito verrà attribuito secondo la tabella presente nell'allegato. Per gli studenti, per i quali è stata decisa la sospensione del giudizio, il suddetto credito verrà assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale in caso di ammissione alla classe successiva.

Allegato:



Tabella criteri credito formativo.pdf

Deroghe per la validità dell'anno scolastico

Le deroghe sono previste per assenze documentate e continuative a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Si stabiliscono le seguenti deroghe al limite minimo di frequenza alle lezioni:

- a) motivi di salute (ricovero ospedaliero o cure e/o terapie domiciliari, in forma continuativa o ricorrente), purché documentati da apposita certificazione medica con indicazione del codice regionale; la consegna dei certificati medici in Segreteria dovrà avvenire entro il giorno seguente il rientro scolastico;
 - b) gravi motivi personali e/o di famiglia (provvedimenti dell'autorità giudiziaria, gravi patologie dei componenti del nucleo familiare entro il 2° grado, lutto familiare, rientro nel paese d'origine per motivi legali, sostegno economico alla famiglia), purché documentati da apposita dichiarazione scritta da parte della famiglia;
 - c) donazione di sangue documentata;
 - d) partecipazione ad attività sportive agonistiche a livello nazionale organizzate da federazioni riconosciute dal CONI;
 - e) adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese con lo Stato che considerano il sabato come giorno di riposo;
 - f) percorsi formativi e/o incarichi temporanei lavorativi artistico-musicali a livello nazionale e internazionale debitamente documentati
 - g) attività lavorativa (solo per gli studenti del Liceo Artistico serale per adulti) purché siano contemporaneamente soddisfatte le seguenti condizioni:
 - 1. che l'attività lavorativa sia adeguatamente motivata e sottoscritta dal datore di lavoro, oppure sia autocertificata nei casi di lavoro autonomo;
 - 2. che lo studente sia comunque adeguatamente valutato, anche prevedendo eventuali agevolazioni di orario per le verifiche.
- Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo.

Allegato:



Deroghe validità a.s. 24_25.pdf

Successo formativo: attività di recupero/potenziamento

Il Liceo riconosce la priorità di garantire il successo scolastico per il maggior numero di alunni, assumendo tutte le iniziative necessarie a combattere i fenomeni della dispersione e della demotivazione scolastica. In particolare la programmazione e la realizzazione dell'attività didattica sono finalizzate al successo formativo, da conseguire anche con iniziative di ri-orientamento verso percorsi formativi diversi da quelli scelti. Il Liceo, per raggiungere gli obiettivi previsti, programma e realizza un'azione formativa continuativa con modalità organizzative e didattiche volte a:

- diagnosticare le conoscenze/competenze acquisite, per verificare la coerenza tra l'indirizzo scelto e le potenzialità e le attitudini individuali al fine di confermare e rafforzare le scelte effettuate o di individuare possibili percorsi alternativi;
- motivare tutti gli studenti, favorendone l'esercizio del senso critico anche attraverso apposite iniziative formative sui principali temi della cultura e della società contemporanei.

La progettazione delle attività relative al recupero/potenziamento è definita, discussa e deliberata dal Collegio dei docenti ed è parte integrante ed essenziale delle azioni educative che il nostro Liceo mette in atto per facilitare il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi e disciplinari di tutti gli studenti. In particolare si prevede al termine del 1° quadrimestre una "Settimana di recupero/potenziamento" durante la quale sospendere la normale programmazione didattica e articolare le lezioni ed eventualmente le classi con lo scopo di recuperare o consolidare le conoscenze e le competenze disciplinari; inoltre si prevedono "prove comuni" disciplinari per il 1° biennio.

Con l'organico dell'autonomia, in una o più ore settimanali, progettare un'articolazione della classe anche per lunghi periodi durante tutto l'anno scolastico.

Ciò consente di lavorare per gruppi di livello per il recupero /potenziamento e attivare percorsi di peer tutoring. Ogni consiglio di classe è, comunque, la sede in cui le eventuali carenze degli studenti e la natura delle stesse sono tempestivamente rilevate; inoltre i docenti stessi, attraverso la trasparenza degli obiettivi intermedi e finali della programmazione disciplinare e dei criteri di valutazione, rendono consapevoli gli studenti delle carenze specifiche rilevate e, attraverso il coordinatore di classe, comunicano puntualmente alle famiglie le rilevazioni in merito. Di conseguenza i consigli di classe programmano:

1. corsi di recupero alla fine del 1° quadrimestre per gli studenti che necessitano di supporto per una situazione didattica lacunosa nei confronti di particolari obiettivi disciplinari e/o metodologici;
2. corsi di recupero alla fine dell'anno scolastico, per gli studenti in cui giudizio è sospeso, in



preparazione alle prove di recupero delle insufficienze che si svolgono nel periodo estivo;

3. recupero in itinere durante lo svolgimento delle lezioni, sia dopo la prima fase dell'anno scolastico, sia dopo lo svolgimento degli scrutini del 1° quadrimestre, per le situazioni e le discipline che lo permettono, secondo una programmazione modulare e con verifiche finali documentabili;
4. attività di sportello incentrate sull'acquisizione di un metodo di studio anche personalizzato o un recupero tempestivo di carenze relative ad argomenti specifici;
5. studio individuale autonomo e/o guidato attivato quando il consiglio di classe ritiene l'alunno in grado di colmare le lacune specialmente se queste derivano da uno studio insufficiente, con l'indicazione da parte del docente del lavoro da svolgere a casa.

I corsi di recupero vengono attivati compatibilmente con le risorse disponibili. Le insufficienze e le carenze presenti, i tempi, le modalità delle attività di recupero sono comunicate, a seconda delle diverse fasi dell'anno, agli studenti e alle loro famiglie attraverso lettera scritta e/o convocazione del coordinatore di classe.

Certificazione delle competenze

Al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro si prevede la compilazione del modello ministeriale di certificazione dei saperi e delle competenze acquisite per tutti gli studenti che hanno compiuto il sedicesimo anno di età o a conclusione dello scrutinio finale della classe seconda. Per quanto riguarda il Liceo Musicale è prevista una certificazione delle competenze dell'asse musicale, definita dalla Rete nazionale dei licei musicali ai sensi del DPR 89/2010, sia al termine del 1° biennio (classe seconda) sia al termine del secondo biennio (classe quarta). Per ciò che concerne il Liceo Artistico, in base alla sperimentazione dell'autonomia didattica, prevede di realizzare una certificazione delle competenze dell'asse artistico al termine del 1° biennio in funzione orientativa alla scelta dei vari indirizzi della scuola (classe seconda). E' presente nell'allegato, la tabella degli assi culturali.

Allegato:

Tabella assi culturali competenze.pdf

Progetto Istruzione domiciliare



Premessa

La finalità dell'istruzione a domicilio è la garanzia del diritto allo studio degli alunni che, a causa di patologie, sono impossibilitati alla frequenza scolastica per un periodo non inferiore a 30 giorni, anche non continuativi durante l'anno scolastico.

La scuola, previo consenso dei genitori o di chi esercita la responsabilità genitoriale e su loro specifica richiesta, a seguito di certificazione rilasciata dalla struttura ospedaliera in cui l'alunno è stato ricoverato o da uno specialista della patologia, stabilisce l'attivazione del servizio di istruzione domiciliare e predispone un PDP (piano didattico personalizzato) condiviso dal Consiglio di Classe e deliberato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio d'Istituto che resterà agli atti della scuola.

In caso di alunno ospedalizzato, il progetto si attiva su richiesta della famiglia dell'alunno/a ospedalizzato per grave patologia che debba assentarsi dalle lezioni per un periodo superiore a 30 giorni, anche non continuativi.

Viene convocato il Consiglio di classe e, sentita la disponibilità dei docenti, il referente avvia il progetto di istruzione domiciliare e/o ospedaliera. I contenuti e i tempi degli interventi nelle discipline prescelte vengono concordati coi medici.

I docenti si recano a fare lezione presso la struttura di ricovero. Il periodo di durata è variabile a seconda delle condizioni dell'alunno/a; normalmente il progetto si conclude al momento in cui lo studente rientra a scuola.

Nel caso di progetti attivati a seguito di ricoveri in ospedali in cui è presente la sezione di scuola ospedaliera, il referente di progetto prenderà i necessari contatti con i docenti in servizio presso l'ospedale, per concordare e integrare le attività del percorso formativo e per ricevere tutti gli elementi di valutazione delle attività già svolte in ospedale.

Finalità e Obiettivi

Il presente progetto, nell'inquadramento di quanto previsto dalla normativa di riferimento, si prefigge di:

Garantire il diritto allo studio e il diritto alla salute, contribuendo a dare attuazione pratica agli artt. 3, 34, 38 della Costituzione.

□ Intervenire per rimuovere ostacoli che impediscono la fruizione di attività educative di competenza specifica della scuola.

Evitare agli alunni ospedalizzati la negativa esperienza della perdita di un anno scolastico o, nel migliore dei casi, del lungo e stressante iter di recupero, non sempre produttivo ed esaustivo al momento del rientro a scuola

□ Limitare il disagio e l'isolamento sociale dovuto allo stato di salute con adeguate proposte educative.

□ Soddisfare il bisogno di apprendere, agevolare il reinserimento nel percorso scolastico, consentire il conseguimento delle conoscenze e competenze necessarie a proseguire il percorso formativo



In tale ottica si definiscono:

A) Obiettivi Educativi e Didattici

- Sviluppare abilità cognitive e conoscenze disciplinari fissati dai vigenti Programmi Ministeriali compatibilmente con lo stato di salute dell'alunno/a
- Incrementare la motivazione allo studio attraverso le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie.

B) Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)

- Per ciò che riguarda gli obiettivi formativi, gli obiettivi specifici di apprendimento e le attività relative alle varie discipline, si precisa che verrà seguito il Piano di Lavoro Annuale progettato per la classe di appartenenza.

C) Attività e Modalità di svolgimento

Attività

- Lezioni frontali da svolgere sia a casa sia in ospedale
- Lezioni in video conferenza con la classe con il tutoraggio di un docente; a tal riguardo si cercherà di sfruttare le possibilità offerte dalle moderne tecnologie telematiche per la comunicazione, come chat, posta elettronica, skype. Inoltre, mancando il contatto "fisico" tra l'alunno e i compagni, sono auspicabili, se possibile, incontri e lavori da svolgere a casa, per piccoli gruppi, finalizzati a favorire l'integrazione con il mondo della scuola e la socializzazione con i compagni.

Metodologie educative e didattiche

Gli interventi dovranno promuovere apprendimenti in tutte le discipline, ma dovranno necessariamente organizzare un contesto di operatività fortemente stimolante.

Gli insegnanti coinvolti terranno conto dei seguenti aspetti:

- Elasticità oraria - Flessibilità degli obiettivi e svolgimento di unità didattiche a breve termine
- Attenta valutazione, prima di qualunque tipo di intervento, dei tempi di applicazione allo studio, dei limiti fisici e psicologici dell'alunno
- Attivazione, quando possibile, di lavori di gruppo, anche virtuali, per mantenere il collegamento con i coetanei.

D) Strumenti

Oltre ai libri di testo in adozione, all'alunno verranno consegnati gli eventuali sussidi cartacei e/o informatici forniti ai compagni della classe. Un'attenzione particolare andrà posta all'uso computer come strumento privilegiato di produttività e di comunicazione con l'esterno.

Per tale ragione si ipotizzano:

- Infrastruttura telematica per l'interconnessione
- PC dotato di webcam e collegamenti Internet
- Apparecchiature per la videoconferenza.



E) Modalità di verifica e valutazione del processo formativo

Per le azioni di verifica si prevede di avvalersi di ricerche o lavori che sviluppino contenuti attraverso la sollecitazione all'autonomia rispetto al proprio tempo e condizioni di salute. La verifica delle attività sarà condotta attraverso un'analisi

oggettiva (osservazione diretta e monitoraggio in itinere), mentre le verifiche degli obiettivi didattici programmati verteranno sui principali argomenti trattati nelle unità didattiche.

Le attività svolte dagli insegnanti coinvolti nel progetto e gli esiti delle verifiche e tutti quegli atteggiamenti comportamentali utili per una verifica dell'attività svolta verranno documentati sistematicamente su un apposito registro predisposto in modo da poter disporre degli elementi necessari per la compilazione della scheda di valutazione.

F) Tempi previsti

I tempi sono suscettibili di variazioni in relazione allo stato di salute dell'alunno.

G) Figure professionali coinvolte

Si prevede di attivare un percorso che contempli l'erogazione di 6/7 ore settimanali, di insegnamento domiciliare. L'istruzione domiciliare verrà pertanto impartita, in orario aggiuntivo all'orario di servizio, da alcuni docenti della scuola che si occuperanno di effettuare l'insegnamento delle principali discipline previste dal curriculum nazionale come di seguito indicato:

L'articolazione dell'orario di lezione sarà concordato in itinere tra i docenti e la famiglia e terrà conto, oltre che delle necessità e dei tempi dell'alunno, anche della specificità delle discipline da somministrare. Potrà essere valutata la possibilità anche per gli altri insegnanti della classe, non coinvolti direttamente nel progetto, di recarsi presso il domicilio dell'alunno per mantenere un contatto relazionale diretto con l'alunno e la famiglia. Il progetto prevede un docente referente-coordinatore, che si occuperà anche di instaurare un rapporto proficuo e costruttivo con la famiglia dell'alunno, informandola sulle fasi progettuali e rilevando la disponibilità della stessa ad ospitare i vari insegnanti che si susseguiranno per il regolare svolgimento del progetto stesso.

E) Finanziamenti

Il progetto attuativo, inserito nel PTOF elaborato dal Collegio Docenti, sarà deliberato dal Consiglio di Istituto. Nel contratto integrativo di istituto sarà prevista una somma da dedicare all'eventuale cofinanziamento di progetti di ID.



Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

Valutazione, continuità e orientamento

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo

CONTINUITA' E ORIENTAMENTO L'orientamento prevede un percorso formativo per sostenere lo studente nella maturazione delle proprie scelte formative che possono essere riassunte in quattro ambiti principali. Tale scelte coinvolgono lo studente nel passaggio tra il 1° e il 2° grado di scuola e all'interno del nostro percorso scolastico liceale: 1. orientamento in entrata rivolto agli studenti delle classi terze della scuola secondaria di primo grado. L'attività è rivolta agli alunni, alle famiglie e ai docenti per mettere a conoscenza, in modo esaustivo, le finalità, gli obiettivi, i profili formativi, l'organizzazione e l'offerta formativa del nostro Liceo nei suoi diversi indirizzi. Ogni anno sono previste delle giornate di "Scuola aperta", nei mesi di dicembre, gennaio e febbraio, durante le quali tutti gli interessati possono conoscere direttamente gli ambienti dell'Istituto, le sue strutture, le sue aule, i suoi laboratori. Sempre durante i mesi di ottobre, novembre, dicembre e gennaio le scuole medie e le singole famiglie possono prenotare una mattina di lezioni aperte in cui i ragazzi interessati possono partecipare alle attività didattiche che regolarmente sono svolte a scuola, privilegiando quelle delle discipline aree artisticoprogettuale e musicale. 2. ri-orientamento per gli studenti del 1° biennio per gli studenti che si accorgessero di aver scelto un indirizzo di studi non adatto. L'attività consiste nell'informazione su eventuali prospettive d'inserimento in altri istituti, d'inserimento in attività di apprendistato o in corsi di formazione professionale; 3. orientamento in itinere per gli studenti del secondo anno del Liceo Artistico. L'attività consiste nell'indirizzare gli studenti nella scelta degli indirizzi del triennio attivati nella scuola attraverso i laboratori didattici quadrimestrali previsti nel piano degli studi con incontri e presentazioni specifici; 4. orientamento in uscita per gli studenti del triennio. L'attività consiste, nelle classi terze e quarte, in un percorso di riflessione sulle capacità, attitudini ed aspettative personali del singolo studente, affiancato da un'informazione quanto più possibile completa sulle opportunità lavorative e di prosecuzione degli studi (università, AFAM, corsi di formazione professionale di secondo livello, soggiorno all'estero,



volontario europeo, servizio civile etc.). Nel quinto anno gli studenti partecipano agli incontri e alle visite presso le istituzioni accademiche in occasione di open day, saloni dell'orientamento, workshop, incontri di presentazione e altro.

Approfondimento

INTRODUZIONE INCLUSIONE SCOLASTICA

L'inclusione nella scuola degli alunni con svantaggio scolastico, che comprende problematiche diverse, viene indicata come area dei Bisogni Educativi Speciali (dove vi sono comprese tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico, culturale), costituisce un punto di forza della scuola italiana nel suo complesso e nello specifico il Liceo artistico musicale "A. Passaglia" vuole essere una comunità accogliente, nella quale tutti gli alunni, a prescindere dalle loro diversità funzionali, possano realizzare esperienze di crescita individuale e sociale. La piena inclusione degli alunni con difficoltà, disturbi, disabilità è un obiettivo che la scuola dell'autonomia persegue attraverso una intensa e articolata progettualità, valorizzando le professionalità interne e le risorse offerte dal territorio. La scuola è accogliente, quando si organizza a misura dei singoli alunni, di tutti gli alunni, e non solo degli alunni con disabilità, quindi, l'accoglienza comporta, un atteggiamento di riconoscimento del valore dei singoli, ma anche e soprattutto un impegno di promozione della loro formazione attraverso la realizzazione di un'organizzazione educativa e didattica personalizzata sia negli obiettivi che nei percorsi didattici e/o formativi e/o educativi.

FINALITÀ

Il Liceo Artistico Musicale "Passaglia" si pone come finalità prioritaria quella di un'inclusione globale attraverso la sperimentazione di percorsi didattici e/o formativi e/o educativi in grado di assicurare continuità nel passaggio tra i vari ordini di scuola e in quello indispensabile tra il mondo della scuola e quello sociale, inteso nel senso più ampio e pertanto mirato anche all'inserimento lavorativo. Nella scuola che lavora per l'inclusività è necessario operare con un quadro chiaro delle esigenze da affrontare, dal punto di vista quantitativo e qualitativo. Il processo d'inclusione nella scuola, inoltre, può avvenire realmente solo quando è condiviso da tutto il personale coinvolto. In presenza di studenti con BES, dunque, è necessario, in primo luogo avere conoscenza preventiva delle varie tipologie di BES e delle risorse e delle strategie necessarie per operare. Occorre, poi, formalizzare



compiti e procedure, in modo che tutti cooperino al raggiungimento di un esito positivo. Ed è per questo che la nostra Scuola promuove, da tempo, una "didattica inclusiva" che opera per l'inserimento e la socializzazione, favorendo il successo formativo degli studenti, realizzando appieno la propria funzione impegnandosi "con una particolare attenzione, al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio. Questo comporta saper accettare la sfida che la diversità pone: innanzitutto nella classe, dove le diverse situazioni individuali vanno riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza".

BES Bisogni Educativi Speciali

Con la direttiva del 27 dicembre 2012 e con la successiva circolare n°8 del 6 marzo 2013, che fornisce indicazioni operative, il MIUR ha disciplinato i principi dell'inclusione e della presa in carico di tutti gli alunni con BES. Il concetto di Bisogni Educativi Speciali (BES) si basa su una visione globale della persona con riferimento al modello ICF della classificazione internazionale del funzionamento, disabilità e salute (International Classification of Functioning, disability and health) fondata sul profilo di funzionamento e sull'analisi del contesto, come definito dall'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS, 2002). Si definiscono BES i bisogni di tutti quegli alunni dotati di particolarità che impediscono loro il normale apprendimento e richiedono interventi individualizzati. Rientrano nella più ampia definizione di BES tre grandi sotto-categorie: quella della disabilità; quella dei disturbi evolutivi specifici (DSA – disturbi specifici dell'apprendimento, deficit del linguaggio, deficit delle abilità non verbali, deficit della coordinazione motoria, deficit dell'attenzione e dell'iperattività, – ADHD).

Adozione di strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive

La scuola partecipa all'attività di analisi e di valutazione interna, secondo il percorso delineato dal Rapporto di Autovalutazione e dal Piano di Miglioramento, al fine di pianificare azioni di crescita e di formazione per le varie componenti scolastiche attraverso il coinvolgimento di docenti, personale ATA, genitori ed alunni allo scopo di realizzare un controllo dell'efficacia e dell'efficienza dell'azione svolta dalla scuola e di orientare al miglioramento della qualità dei servizi offerti anche in termini di inclusione e differenziazione dei percorsi formativi. Valutare un alunno in difficoltà coinvolge in modo responsabile sia il singolo docente che il consiglio di classe nella sua interezza. Pertanto tutto il C.d.C. fissa degli obiettivi realistici e esprime la sua valutazione in base a questi, senza indulgere in "aiuti" né pretendere risposte non adeguate alle condizioni di partenza. È bene ricordare che mentre per gli alunni con DSA o BEST o DES non è contemplato il raggiungimento dei "livelli minimi" degli obiettivi, per gli alunni con disabilità tali livelli si possono fissare nel PEI.

Per gli alunni con Disabilità la valutazione tiene conto dei risultati conseguiti nelle varie aree e deve



essere sempre considerata come valutazione dei processi e non solo come valutazione della performance. La valutazione degli alunni con disabilità certificata nelle forme e con modalità previste dalle disposizioni in vigore è riferita al comportamento, alle discipline e all'attività (comma 4, del testo unico di cui al decreto Legislativo n.297 del 1994), ed è espressa con voto in decimi corrispondenti agli insegnamenti impartiti, idonei a valutare il progresso dell'alunno in rapporto alle sue potenzialità e ai livelli di apprendimento iniziali. Le prove sono adattate, ove necessario in relazione al Piano Educativo Individualizzato, a cura dei docenti componenti il C.d.C. Agli alunni con disabilità che non conseguono il diploma è rilasciato un attestato di credito formativo. Tale attestato è titolo per il riconoscimento di crediti formativi validi per l'accesso ai percorsi integrati di istruzione e formazione.

Per gli alunni con DSA si effettuano valutazioni che privilegiano le conoscenze e le competenze piuttosto che la correttezza formale. Si prevede il ricorso a idonei strumenti compensativi e misure dispensative, come indicato nei Decreti attuativi della LEGGE 170/10 e nelle Linee Guida per il diritto allo studio per gli alunni con DSA.

Per gli alunni con BES, se necessario, si attuano deroghe per la validazione dell'anno scolastico, anche se il numero delle assenze ha raggiunto il limite stabilito.

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'interno della scuola

Organizzare le azioni attraverso metodologie funzionali all'inclusione, al successo della persona attraverso:

- Attività laboratoriali (learning by doing)
- Attività per piccoli gruppi (cooperative learning)
- Tutoring
- Peer education
- Attività individualizzata (mastery learning)

Piena attuazione di quanto indicato nei PEI e nei PDP e nei Protocolli per l'accoglienza e l'inclusione degli alunni con BES.

Organizzazione dei diversi tipi di sostegno presenti all'esterno della scuola, in rapporto ai diversi servizi esistenti



Gli interventi per tipologia di BES (alunni con certificazione 104/92;alunni con certificazione 170/10; alunni con svantaggio) sono esplicitati nei Protocolli per l'Accoglienza allegati al PAI.

Ruolo delle famiglie e della comunità nel dare supporto e nel partecipare alle decisioni che riguardano l'organizzazione delle attività educative

Si punta alla corresponsabilità educativa, in particolare nella gestione dei comportamenti e nella responsabilizzazione degli alunni rispetto agli impegni assunti, attraverso periodiche e/o costanti comunicazioni e colloqui scuola- famiglia

Sviluppo di un curriculum attento alle diversità e alla promozione di percorsi formativi inclusivi

La scuola si impegna a definire con sempre maggiore precisione il curriculum verticale (primo biennio e triennio) per conoscenze, abilità e competenze attraverso un processo di ricerca ed innovazione educativa che tenda alla sempre maggiore promozione dei percorsi formativi inclusivi: particolare attenzione è rivolta alla definizione delle strategie valutative orientate non alla misurazione delle performance ma alla valutazione del processo formativo. Vengono, attraverso incontri e iniziative mirate, trattate tematiche quali:

- prevenzione alla pratica del Bullismo e del Cyberbullismo,
- violenza sulle donne, violenza di genere, omosessualità,
- immigrazione.
- potenziamento di uno "Sportello d'Ascolto Psicologico"
- laboratori misti con studenti a sviluppo tipico (teatro, pet-therapy, musicoterapia, laboratorio di pittura e scultura e altro.....)

Valorizzazione delle risorse esistenti

Visto l'elevato numero di studenti presenti con B.E.S., si rende necessario un progetto che valorizzi le risorse interne all'Istituto e l'assegnazione di risorse aggiuntive per realizzare interventi mirati. In particolare, l'Istituto necessita di:

- nella proposta, nella valutazione e nell'approvazione dei Progetti si richiede di porre massima attenzione al grado di inclusione e personalizzazione degli apprendimenti in essi definiti;
- corsi di formazione sulla didattica inclusiva, in modo da ottimizzare gli interventi;



- proposta per l'utilizzo dell'organico di sostegno (allegata)
- personale competente per l'organizzazione e la gestione di laboratori informatici, nonché l'incremento di risorse tecnologiche in dotazione alle singole classi, in particolare dove si rendano indispensabili strumenti compensativi;
- acquisizione di materiale specifico per l'inclusione (software ecc);
- creazione di un archivio di materiali relativi a disabilità e BES;
- organizzazione per problematiche specifiche

Acquisizione e distribuzione di risorse aggiuntive utilizzabili per la realizzazione dei progetti di inclusione

Considerata la platea scolastica, il numero degli alunni con BES presenti nella scuola e la previsione di un ulteriore incremento di questi, è ovvia la richiesta di risorse aggiuntive per poter gestire in maniera adeguata le numerose e diverse problematiche che si presenteranno attraverso la realizzazione di specifici: PROTOCOLLI; PROGETTI o SPORTELLI indirizzati a rispondere alle varie esigenze e diritti di alunni con BES e della loro inclusione. Notevole attenzione viene dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo. Molta importanza viene data all'accoglienza: così per i nuovi alunni certificati L.104/92, vengono realizzati Progetti di continuità, partecipazione ai GLO finali della scuola media in modo che, in accordo con le famiglie e gli insegnanti, essi possano vivere con minore ansia il passaggio fra i diversi ordini di scuola. Il PAI, che si intende proporre, trova il suo sfondo integratore nel concetto di "continuità". Tale concetto si traduce nel sostenere l'alunno nella crescita personale e formativa (progetto di vita). La Commissione Formazione Classi provvederà all'inserimento degli alunni con BES nella classe più adatta. Nella Commissione per l'alternanza scuola/lavoro (PCTO) è presente un docente di sostegno che svolge il compito di Referente per gli alunni con disabilità i quali partecipano a pieno titolo al PCTO della classe in cui sono inseriti, su specifica indicazione del PEI.

Criticità

Spesso la realizzazione dei progetti trova problematiche dalla mancanza di spazi di confronto e di riflessione comune per i docenti, anche la dislocazione della scuola su 4 sedi, con spazi comuni assai ridotti condiziona la realizzazione di alcune attività extracurricolari. C'è difficoltà a reperire risorse finanziarie adeguate per un lavoro progettato in modo pluriennale.

Piano Annuale per l'Inclusività (PAI)



Al termine di ogni scolastico il Collegio dei docenti approva il PAI per l'anno scolastico successivo che viene allegato.

Allegato:

Piano annuale inclusione a.s 2023_2024.pdf



Aspetti generali

Organizzazione

La scuola, nel rispetto della propria autonomia progettuale, definisce il proprio assetto organizzativo-gestionale coerentemente agli obiettivi istituzionali e alla situazione territoriale in cui è inserita, "...curando la promozione e il sostegno dei processi innovativi e il miglioramento dell'offerta formativa" (DPR 275/99) e diversificando le modalità di impiego dei docenti nelle attività di indirizzo e nei laboratori. La collegialità, la partecipazione e la condivisione attraverso una leadership diffusa, rappresentano le dimensioni fondanti l'attività progettuale del Liceo Artistico Musicale. Il Dirigente Scolastico, di concerto con il Collegio dei docenti, attiva i processi decisionali complessi volti a individuare il modello organizzativo più funzionale al proprio contesto scolastico e, nel contempo, a costruire legami di corresponsabilità, di dialogo e di cooperazione educativa. Il Liceo Artistico Musicale promuove, dunque, la propria organizzazione in base alle scelte didattiche, nonché alle risorse umane e ambientali delle quali può disporre, stabilendo la formazione degli indirizzi, delle sezioni ed il coordinamento educativo delle attività stesse.

L'**organigramma**, che è la rappresentazione grafica della struttura organizzativa, indica la dimensione verticale dell'organizzazione ed identifica le relazioni di sovra e subordinazione. In esso figurano: lo staff dirigenziale con i collaboratori e i responsabili dei settori dell'istituzione scolastica, che rappresentano una stratificazione operativa delle capacità gestionali ed organizzative dello stesso dirigente; esse informano ed osservano, rilevano gli aspetti di maggiore criticità, propongono soluzioni innovative, danno impulso alla collegialità, raccolgono percezioni interne ed esterne e si confrontano. Fanno parte dell'organigramma i responsabili delle diverse attività che la scuola porta avanti. In esso viene menzionato il DSGA, del quale il Dirigente scolastico coordina l'azione con specifiche indicazioni e direttive di massima nell'esercizio della conduzione dell'istituzione scolastica, gli assistenti tecnici, la segreteria amministrativa e didattica, il Collegio dei docenti con i coordinatori dei gruppi disciplinari dei diversi dipartimenti e le funzioni strumentali.

Il **funzionigramma** presenta i membri in orizzontale ed illustra invece l'ambito di attività attribuito al personale nominato, i compiti, le funzioni, le competenze e le responsabilità.

Azioni della scuola per la progettualità esterna

Nell'ambito della progettualità relativa ai progetti esterni, ovvero che necessitano la partecipazione a bandi locali, nazionali o europei, il Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia" prosegue la sua azione



intrapresa negli anni passati. L'obiettivo è quello di rendere strutturale la partecipazione a linee di finanziamento che permettano di ampliare l'offerta formativa, di dar modo di acquisire strumentazione necessaria alla didattica e al funzionamento di tutti gli apparati scolastici, garantire processi di internazionalizzazione della scuola.

Le azioni della scuola si svolgono nell'ambito delle seguenti linee progettuali:

PON – Programma Operativo Nazionale

Il Programma Operativo Nazionale (PON) del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, intitolato "Per la Scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento", **finanziato dai Fondi Strutturali Europei** contiene le priorità strategiche del settore istruzione e ha una durata settennale. Punta a creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità, efficace ed equo offrendo alle scuole l'opportunità di accedere a risorse comunitarie aggiuntive rispetto a quelle già stabilite dalla "Buona Scuola". È articolato in 4 assi ciascuno con i propri obiettivi specifici:

"L'Asse 1 - Istruzione" punta a investire nelle competenze, nell'istruzione e nell'apprendimento permanente.

"L'Asse 2 - Infrastrutture per l'istruzione" mira a potenziare le infrastrutture scolastiche e le dotazioni tecnologiche.

"L'Asse 3 - Capacità istituzionale e amministrativa" riguarda il rafforzamento della capacità istituzionale e la promozione di un'Amministrazione Pubblica efficiente (E-Government, Open data e Trasparenza, Sistema Nazionale di Valutazione, Formazione Dirigenti e Funzionari).

"L'Asse 4 - Assistenza tecnica" è finalizzato a migliorare l'attuazione del Programma attraverso il rafforzamento della capacità di gestione dei Fondi (Servizi di supporto all'attuazione, Valutazione del programma, Disseminazione, Pubblicità e informazione).

La nostra scuola intende proseguire nella partecipazione ai bandi soprattutto in relazione all'asse 1 –FSE, per ampliare l'offerta formativa con progetti relativi alle discipline comuni e le discipline di indirizzo ma che non potrebbero essere realizzati con la normale didattica curricolare, e all'asse 2 – FESR per migliorare le infrastrutture e acquisire dotazioni tecnologiche che permettano di migliorare la didattica e l'amministrazione.

ERASMUS+

Erasmus+ sostiene le priorità e le attività stabilite dallo *Spazio Europeo dell'Istruzione*, il Piano d'Azione dell'educazione digitale e l'Agenda europea delle competenze.

Gli obiettivi specifici del programma comprendono:

- Promuovere la mobilità degli individui e dei gruppi a fini di apprendimento e la collaborazione, la qualità, l'inclusione e l'equità, l'eccellenza, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche nel campo dell'istruzione e della formazione;
- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento non formale e informale, la partecipazione attiva dei giovani, la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche giovanili;



- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento del personale sportivo e la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche sportive.

La nostra scuola, da sempre attiva nei progetti di scambio internazionale, prevede di investire molte energie nell'ambito del programma Erasmus+. Già negli ultimi anni sono incrementati i progetti e le candidature, ma con il nuovo programma Erasmus+ 2021-2027 si prevede di partecipare in maniera continuativa alle numerose call. In particolare, il Liceo ha ottenuto l'accreditamento Erasmus per

l'«Azione chiave 1 (*Mobilità individuale ai fini*

dell'apprendimento)», che permetterà di svolgere esperienze all'estero per studenti e personale in maniera strutturata e organizzata nel corso degli anni fino al 2027. Non si mancherà di costruire

partenariati strategici relativi all'«Azione chiave 2 (*Innovazione e buone pratiche*)» anche coinvolgendo i numerosi partner internazionali con cui

già sono stati svolti progetti di scambio.

Bandi relativi a fondi provenienti dal Ministero dell'Istruzione e della Cultura

Negli anni la nostra scuola ha partecipato e continuerà a farlo a proposte di progetto relative a bandi ministeriali che permettono lo svolgimento di progetti ed attività aggiuntive in svariati campi.

A titolo di esempio si citano i bandi a cui si prevede di partecipare in futuro:

- Fondi ex Legge 440
- Piano delle arti

Fondo per la promozione della lettura, della tutela e della valorizzazione del patrimonio librario

Bandi di Enti locali e Fondazioni

Si prevede di partecipare anche ai numerosi bandi degli enti locali e delle fondazioni presenti sul territorio presentando progetti che vanno nella direzione delle linee guida del PTOF per incrementare l'offerta formativa e per migliorare le dotazioni scolastiche.

A titolo di esempio: Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Fondazione Banca del Monte, Bandi del Comune di Lucca e Bandi della Regione Toscana



Modello organizzativo

PERIODO DIDATTICO: Quadrimestri

Figure e funzioni organizzative

Collaboratore del DS	Svolge i seguenti compiti: - assicura la sostituzione del dirigente; - nel periodo delle ferie e/o assenza del Dirigente scolastico lo sostituisce; - si impegna nello studio e nell'aggiornamento normativo; - cura la comunicazione all'interno dell' istituto; - partecipa allo staff di direzione; - collabora alla pianificazione degli impegni d'istituto; - collabora alla preparazione dei collegi dei docenti.	1
----------------------	---	---

Staff del DS (comma 83 Legge 107/15)	Lo staff di direzione comprende figure che svolgono compiti istituzionali ed è formato dal Dirigente scolastico, dal collaboratore vicario e dai docenti fiduciari che hanno, a vario titolo, responsabilità all'interno dell'istituzione scolastica: nasce dall'esigenza del DS di avere un coordinamento che sia in grado di rilevare i problemi o le proposte emergenti da tutte le componenti della scuola e far funzionare efficacemente la normale gestione delle attività scolastiche	10
--------------------------------------	--	----

Funzione strumentale	Ogni anno scolastico vengono individuate cinque aree particolarmente significative per la scuola a cui assegnare uno o più funzioni strumentali,	5
----------------------	--	---



quali figure centrali per la crescita, l'arricchimento e l'attuazione dell'offerta formativa: • PTOF,RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE • PROGETTI ESTERNI • PREVENZIONE E DISAGIO • ORIENTAMENTO • INCLUSIONE

Svolgono i seguenti compiti: - presiedono la formazione dei gruppi di progetto e individuano i coordinatori di progetto; - pianificano la realizzazione dei progetti in collaborazione con i coordinatori; - collaborano con i coordinatori per l'analisi di bisogni e per l'individuazione degli obiettivi strategici relativi all'area di loro pertinenza; - garantiscono la verifica dei progetti, sia in termini di processo (attività svolte), che di esito (risultati ottenuti) che di utilizzo delle risorse (economiche, umane, infrastrutturali); - diffondono in sede collegiale i risultati delle verifiche, in collaborazione con i coordinatori; - collaborano alla raccolta dei dati, alla loro elaborazione e documentazione; - assicurano la gestione della documentazione dell'area di loro pertinenza.

Capodipartimento

I Dipartimenti rappresentano un'articolazione del Collegio dei docenti di carattere permanente, finalizzata a supportare la didattica e la progettazione formativa. Valorizzando l'autonomia della scuola e la dimensione collegiale e cooperativa dei docenti, essi svolgono un ruolo strategico per il processo di insegnamento-apprendimento e per la professionalità dei docenti. Gli obiettivi dei dipartimenti sono: • realizzare interventi sistematici in relazione alla didattica per competenze, all'orientamento e alla valutazione degli apprendimenti • presidiare la continuità

6



	<p>verticale e la coerenza interna del curriculum • presidiare i processi di apprendimento per lo sviluppo dei saperi e delle competenze previste nei profili dei vari indirizzi • individuare i bisogni formativi e proporre eventuali forme di autonomia e flessibilità curricolare e organizzativa • definire i piani di formazione e aggiornamento del personale • promuovere e sostenere la condivisione degli obiettivi educativi e la diffusione delle metodologie più efficaci per migliorare i risultati di apprendimento degli studenti.</p>	
Responsabile di plesso	<p>Ogni anno scolastico vengono individuati n. referenti in riferimento alle quattro sedi dell'istituzione scolastica: • SEDE VIA FILLUNGO 1 referente • SEDE PIAZZA NAPOLEONE 2 referenti • SEDE CANTIERE 1 referente • SEDE S. AGOSTINO 1 referente Svolgono i seguenti compiti: - gestiscono la comunicazione all'interno della sede; - diffondono la posta all'interno della sede; - esercitano azione di sorveglianza del rispetto dei regolamenti; - autorizzano gli ingressi posticipati e le uscite anticipate degli studenti; - gestiscono le sostituzioni dei docenti in permesso breve o in assenza temporanea.</p>	5
Responsabile di laboratorio	<p>La figura dell'assistente tecnico dei laboratori informatici svolge i seguenti compiti di: conduzione tecnica dei laboratori, garantendone l'efficienza e la funzionalità, e il supporto tecnico allo svolgimento delle attività didattiche, provvedendo, inoltre, alla manutenzione ordinaria. Nell'ambito delle attività assegnate l'assistente tecnico ha autonomia operativa e</p>	3



responsabilità diretta. L'assistente tecnico, ha il compito di sovrintendere al funzionamento del laboratorio, in modo da consentirne il pieno utilizzo da parte di alunni e docenti. Per gli assistenti tecnici tenuto conto della specificità della loro funzione, che è strettamente collegata all'attività didattica, la prestazione lavorativa è articolata in: - assistenza tecnica alle esercitazioni didattiche per almeno 24 ore settimanali in presenza del docente; - le restanti 12 ore sono dedicate alla manutenzione nel proprio laboratorio di pertinenza. Queste si esplicano attraverso alcune operazioni: mantenimento di strutture, macchinari e attrezzature sempre al migliore livello di funzionamento e rendimento; verifica dello stato di approvvigionamento dei materiali di consumo e prelievo dal magazzino del fabbisogno; esecuzione di interventi di piccola manutenzione con esclusione di quelli che richiedono specifica certificazione di conformità; procedure tempestive e congruenti per attivare la manutenzione dall'esterno; custodia dei beni inventariati presenti nei laboratori mediante modalità idonee a garantirne la tracciabilità, la collocazione, l'accesso, la pronta verifica;

Animatore digitale

Svolge i seguenti compiti: - fungere da stimolo alla formazione interna alla scuola sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale organizzando laboratori formativi, animando e coordinando la partecipazione a altre attività formative; - individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola, coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa; - favorire la

1



	<p>partecipazione e stimolare non solo l'attività dei colleghi ma anche quella degli studenti e dei genitori nell'organizzazione attività, anche strutturate, sui temi del Piano Nazionale Scuola Digitale. L'animatore digitale viene affiancato da un team nello svolgimento dei compiti sopraelencati.</p>	
Docente tutor	<p>Ha il compito di accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio e di supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, con la valorizzazione dei talenti personali e delle competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.</p>	16
Docente orientatore	<p>Ha il compito di gestire, raffinare e integrare i dati territoriali e nazionali sulla formazione terziaria e il mondo del lavoro e di metterli a disposizione delle famiglie e dei docenti tutor</p>	1
Responsabili Biblioteche e Archivio storico Istituto d'Arte	<p>Svolgono i seguenti compiti: - Catalogazione delle riviste che ogni mese arrivano e di quelle 'storiche' che sono maggiormente richieste; - Inventariazione dei libri pervenuti da donazioni, da mostre o altro; - Catalogazione del materiale digitale, come D.V.D., Film, C.D. (in parte destinati alla sede del Liceo Musicale) ad oggi non ancora catalogati; - Servizio di prestito ordinario di libri e riviste a docenti e studenti; - Servizio di comodato di libri in adozione a alunni con svantaggio economico.</p>	1
Referenti di Educazione civica	<p>E' previsto per ogni consiglio di classe la nomina di un referente di educazione civica che svolge i seguenti compiti: - raccolta temi e attività per la programmazione iniziale; - formulazione delle proposte di voto in sede di scrutinio intermedio</p>	54



	<p>e finale; - verifica il buon andamento delle attività in vista dell'espletamento del monte orario annuo.</p>	
Responsabili PCTO	<p>I responsabili del PCTO svolgono i seguenti compiti: - partecipano alla progettazione dei percorsi in formazione in collaborazione con i soggetti coinvolti; - coordinano le attività all'interno della scuola; - assicurano la continuità del progetto per tutta la sua durata; - coinvolgono e motivano i consigli di classe e i dipartimenti disciplinari; - mantiene i rapporti con tutti i partner di progetto; - curano il monitoraggio delle diverse esperienze e delle diverse fasi dell'alternanza.</p>	4
Referenti e gruppo di lavoro orientamento	<p>Per l'a.s. 2022-23 le attività di orientamento in entrata e in uscita hanno i seguenti referenti: - due referenti di orientamento in entrata, uno per il Liceo Artistico, l'altro per il Liceo Musicale; - due referenti di orientamento in uscita, uno per il Liceo Artistico sede di Piazza Napoleone, l'altro per il Liceo Artistico sede di Via Fillungo e Liceo Musicale; - due gruppi di lavoro stabili per l'orientamento in entrata, uno per il Liceo Artistico, l'altro per il Liceo Musicale; - un gruppo di lavoro variabile per le varie attività connesse all'orientamento in entrata</p>	8
Gruppo di lavoro Autovalutazione	<p>E' composto di 5 membri, rappresentativi delle aree didattiche: umanistica, scientifica, artistica, musicale e sostegno collaborando insieme alla F.S. PTOF, RAV, RENDICONTAZIONE SOCIALE alla stesura dei documenti strategici della scuola</p>	5
Gruppo di lavoro Promozione al benessere	<p>Collaborano insieme alla F.S. alle attività inerenti alla Prevenzione al disagio degli studenti; sono</p>	11



	articolati sulle tre sedi della scuola e per ambito di prevenzione: - Sportello Psicologico Ascolto - Step Mafalda - Step AVJ - Prevenzione Bull/Cyber	
Gruppo di lavoro Area Artistica	Collaborano insieme al Referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi artistici della scuola	2
Gruppo di lavoro Musicale	Collaborano insieme al referente di Dipartimento alle attività, progetti ed eventi musicali della scuola	4
Gruppo di lavoro Progetti esterni	Collaborano insieme alla F.S. alla attuazione della progettualità esterna della scuola	2
Referenti Inclusione	Sono distribuiti per sedi: - Liceo Musicale 1 referente; - Liceo Artistico sede Piazza Napoleone 2 referenti; - Liceo Artistico sede Via Fillungo 2 referenti. Svolgono i seguenti compiti: - Accoglienza nuovo personale docente - Supporto didattico-organizzativo personale di sostegno - Formazione personale docente di nuova immissione - Assegnazione cattedre - Organizzazione e gestione orario docenti di Sostegno e personale di assistenza - Gestione digitale ed informatiche del PEI e della documentazione sensibile alunni BES - Gestione sostituzioni e messa a disposizione personale docente tramite piattaforma digitale istituzionale - Google Chat - Organizzazione e conduzione riunioni di sede - Accoglienza e supporto famiglie ed alunni BES	4
Commissione Orario	I compiti del Gruppo di lavoro saranno quelli di predisporre gli orari delle lezioni per entrambe i licei.	4
Gruppo di lavoro PNRR1 "Riduzione divari e	Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle	6



contrasto alla dispersione scolastica

potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola e del territorio: □ misurare e monitorare i divari territoriali, anche attraverso il consolidamento e la generalizzazione delle prove PISA/INVALSI; □ ridurre i divari territoriali in Italia per quanto concerne il livello delle competenze di base (italiano, matematica e inglese); □ sviluppare una strategia per contrastare in modo strutturale l'abbandono scolastico.

Gruppo di lavoro PNRR2
"Next generation classrooms"

Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola: Le comunità scolastiche del primo e del secondo ciclo progetteranno e realizzeranno ambienti fisici e digitali di apprendimento (on-life), caratterizzati da innovazione degli spazi, degli arredi e delle attrezzature e da un nucleo portante di pedagogie innovative per il loro più efficace utilizzo, secondo i principi delineati dal quadro di riferimento nazionale ed europeo. La trasformazione fisica e virtuale deve essere accompagnata dal cambiamento delle metodologie e delle tecniche di apprendimento e insegnamento.

6

Gruppo di lavoro PNRR3
"Next generation labs"

Il compito del Gruppo di lavoro saranno quelli di attuare le seguenti linee guida in relazione alle potenzialità, agli strumenti e agli obiettivi della scuola: realizzare laboratori per le professioni digitali del futuro nelle scuole secondarie di secondo grado, dotandole di spazi e di attrezzature digitali avanzate per l'apprendimento di competenze sulla base degli indirizzi di studio presenti nella scuola e nei

6



seguenti, non esaustivi, ambiti tecnologici: □
robotica e automazione; □ intelligenza artificiale;
□ cloud computing; □ cybersicurezza; □ Internet
delle cose; □ making e modellazione e stampa
3D/4D; □ creazione di prodotti e servizi digitali; □
creazione e fruizione di servizi in realtà virtuale e
aumentata; □ comunicazione digitale; □
elaborazione, analisi e studio dei big data; □
economia digitale, e-commerce e blockchain.

Addetto Stampa	E' affidato il compito della comunicazione dell'istituzione scolastica	1
Commissione Autonomia	Analisi ed eventuale revisione progetto dell'autonomia della scuola	6



Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza

Organizzazione uffici amministrativi

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Sovrintende ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive del Dirigente scolastico. Attribuisce al personale ATA incarichi di natura organizzativa e le prestazioni di lavoro eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è consegnatario dei beni mobili. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali ed amministrativo - contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzione di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto degli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti al personale A.T.A., posto alle sue dirette dipendenze.

Ufficio protocollo

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione con la Dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e assegni di studio), certificazioni varie e tenuta registri, esoneri disciplina scienze motorie, pratiche studenti diversamente abili, DSA BES, tenuta



documenti, gestione incontri famiglie /ASL, collaborazione con i docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni, verifica contributi volontari famiglie, gestione procedura attivazione corsi IDEI e corsi di recupero. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Partecipazione alla tenuta del registro di protocollo informatico (Segreteria Digitale).

Ufficio acquisti

Svolge i seguenti compiti: tenuta degli inventari, rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi, tenuta del registro dei contratti (parte acquisti beni e servizi). Progetti Europei: PON, tenuta dei registri di magazzino, richieste CIG/CUP/DURC, acquisizione richieste d'offerte, redazione dei prospetti comparativi, emissione degli ordinativi di fornitura, carico e scarico materiale di facile consumo, gestione delle procedure connesse con la privacy, cura delle pratiche relative agli acquisti, tabella relativa agli incarichi attribuiti agli esperti esterni con i relativi curriculum vitae, liquidazione compensi esami di Stato e ogni altro compenso pagato con il cedolino unico, tenuta del registro decreti, gestione trasmissioni telematiche (770 [se necessario], dichiarazione IRAP, EMENS, DMA, UNIEMENS, Conguagli ex- ecc.), tenuta registro delle retribuzioni - attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali, bandi per il reclutamento del personale esterno, stipula contratti con esperti esterni connessi alla gestione dei progetti e nomine docenti ed ATA. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Predisposizione contratti di lavoro, cura e gestione del patrimonio, liquidazione compensi missioni, versamenti contributi assistenziali e previdenziali, adempimenti contributivi e fiscali, elaborazione dati per i monitoraggi e per il programma



annuale e per il conto consuntivo, predisposizione schede finanziarie POF, gestione organizzativa dei viaggi d'istruzione e visite guidate, controllo versamenti alunni e tenuta del conto corrente postale e assicurazione alunni e personale della scuola. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare gli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line".

Ufficio per la didattica

Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo). Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line"

Ufficio per il personale A.T.D.

La Segreteria amministrativa è articolata nei seguenti uffici:
Ufficio Protocollo Svolge i seguenti compiti: informazione utenza interna ed esterna, iscrizioni alunni, gestione registro matricolare, collaborazione con la Dirigenza per organico classi, gestione circolari interne, tenuta fascicoli documenti alunni, richiesta o trasmissione documenti, gestione corrispondenza con le famiglie, gestione statistiche, gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, gestione assenze e ritardi, gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e assegni di studio), certificazioni varie e tenuta registri, esoneri disciplina scienze motorie, pratiche studenti diversamente abili, DSA BES, tenuta documenti, gestione incontri famiglie /ASL, collaborazione con i docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni, verifica contributi volontari



famiglie, gestione procedura attivazione corsi IDEI e corsi di recupero. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Partecipazione alla tenuta del registro di protocollo informatico (Segreteria Digitale). Ufficio Servizi amministrativi Svolge i seguenti compiti: tenuta degli inventari, rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi, tenuta del registro dei contratti (parte acquisti beni e servizi). Progetti Europei: PON, tenuta dei registri di magazzino, richieste CIG/CUP/DURC, acquisizione richieste d'offerte, redazione dei prospetti comparativi, emissione degli ordinativi di fornitura, carico e scarico materiale di facile consumo, gestione delle procedure connesse con la privacy, cura delle pratiche relative agli acquisti, tabella relativa agli incarichi attribuiti agli esperti esterni con i relativi curriculum vitae, liquidazione compensi esami di Stato e ogni altro compenso pagato con il cedolino unico, tenuta del registro decreti, gestione trasmissioni telematiche (770 [se necessario], dichiarazione IRAP, EMENS, DMA, UNIEMENS, Conguagli ex- ecc.), tenuta registro delle retribuzioni - attività istruttoria, esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali, bandi per il reclutamento del personale esterno, stipula contratti con esperti esterni connessi alla gestione dei progetti e nomine docenti ed ATA. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo online". Predisposizione contratti di lavoro, cura e gestione del patrimonio, liquidazione compensi missioni, versamenti contributi assistenziali e previdenziali, adempimenti contributivi e fiscali, elaborazione dati per i monitoraggi e per il programma annuale e per il conto consuntivo, predisposizione schede finanziarie POF, gestione organizzativa dei viaggi d'istruzione e visite guidate, controllo versamenti alunni e tenuta del conto



corrente postale e assicurazione alunni e personale della scuola. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare gli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line". Ufficio Personale Svolge i seguenti compiti: gestione circolari scioperi e assemblee sindacali e inserimento docenti aderenti nel sistema delle "sostituzioni on-line", organici, tenuta fascicoli personali analogici e digitali, richiesta e trasmissione documenti, gestioni e circolari interne riguardanti il personale, compilazione graduatorie supplenze personale docente ed ATA, compilazione graduatorie interne soprannumerari docenti ed ATA, certificati di servizio, registro certificati di servizio, convocazioni attribuzione supplenze, ricongiunzione L. 29, quiescenza, dichiarazione dei servizi, gestione statistiche assenze personale e pubblicazione dei dati sul sito web della scuola, pratiche cause di servizio, anagrafe personale, preparazione documenti periodo di prova, controllo documenti di rito all'atto dell'assunzione, gestione supplenze, comunicazioni assunzioni, proroghe e cessazioni al centro per l'impiego, corsi di aggiornamento e di riconversione, collaborazione con l'RSPP per adempimenti D. Leg.vo 81/08, ricostruzioni di carriera, pratiche pensionamenti, PR1, P04, Gestione TFR in collaborazione con l'ufficio amministrativo, aggiornamento assenze e presenze personale, comunicazione ai docenti dello staff ai fini della sostituzione docenti assenti, emissione decreti congedi ed aspettative, gestione scioperi, autorizzazione libere professioni e attività occasionali, anagrafe delle prestazioni, visite fiscali, gestione ed elaborazione del TFR, tenuta del registro dei contratti (parte riferita al personale supplente ed esperto esterno), ricostruzioni di carriera gestione ricorsi di tutto il personale anche supplente, procedure assegno nucleo familiare - rapporti con la RTS, con l'INPS - gestione docenti liceo musicale: contenziosi, pratiche con l'avvocatura dello Stato, gestione delle conciliazioni in collaborazione con l'UST di Lucca e procedure esami di stato. Adempimenti



connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa

Registro online

Pagelle on line

Modulistica da sito scolastico

Procedure amministrativo-contabili e relative al personale (es. contratti di lavoro, incarichi....)



Reti e Convenzioni attivate

Denominazione della rete: Rete Girasole

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Capofila rete di ambito

Approfondimento:

Scuole in rete per l'Ascolto psicologico, capofila la nostra scuola. Servizio di sportello psicologico per gli studenti e le classi, in collaborazione con le/gli psicologhe/gi del CTC.RE

Denominazione della rete: SPAN PROGETTO FUTURE LEARNING LAB IT

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali
- Risorse strutturali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Realizzazione di cinque ambienti "Future Learning LAB IT" di ultima generazione collocati all'interno di istituzioni scolastiche o comunque gestiti da istituti scolastici.

Denominazione della rete: Rete Flauti Toscana

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Capofila rete di scopo



Approfondimento:

Creazione di un curriculum verticale tra il Liceo e le scuole secondarie di 1 grado ad indirizzo musicale per quanto riguarda i flauti nell'ambito del percorso musicale

Denominazione della rete: Rete Riscat (Rete Istituti Secondo Ciclo Adulti Toscana)

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di ambito

Approfondimento:

Organizzazione a scopo didattico degli istituti superiori della Toscana presso i quali sono incardinati i percorsi di istruzione per adulti

Denominazione della rete: Rete Nazionale Liceo Musicali



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

Organizzazione di percorsi didattici condivisi nell'ambito dell'istruzione musicale

Denominazione della rete: Rete Star 2 Scuole Toscana Antibullismo

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo



Approfondimento:

Costruzione e condivisione di percorsi per la prevenzione di fenomeni di bullismo e cyberbullismo

Denominazione della rete: Rete Scuola e Privacy

Azioni realizzate/da realizzare

- Formazione del personale

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Collaborazione per una gestione condivisa delle attività previste dal regolamento europeo della privacy

Denominazione della rete: Rete Regionale Robotica educativa



Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

Costruzione di percorsi didattici, soprattutto nella didattica speciale, con l'utilizzo di strumenti innovativi

Denominazione della rete: Convenzione con l'Università di Pisa

Azioni realizzate/da realizzare • Formazione del personale

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Università



Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di scopo

Approfondimento:

Svolgimento delle attività di tirocinio da parte degli iscritti presso l'Università di Pisa al corso di specializzazione per l'attività di sostegno alla didattica degli alunni con disabilità, ai sensi del DM 249 del 10.9.2010

Denominazione della rete: Convenzione con Agenzia Nazionale Erasmus Plus Indire

Azioni realizzate/da realizzare • Attività didattiche

Risorse condivise • Risorse professionali

Soggetti Coinvolti • Altre scuole

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete: Partner rete di ambito

Approfondimento:

Progetto "Jazz without borders" nell'ambito del Programma Erasmus+ e partenariati per scambi tra scuole



Denominazione della rete: Convenzione con la Fondazione Giacomo Puccini

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Ingresso degli studenti del Liceo Artistico Musicale, in modalità privilegiata, al Puccini Museum Casa Natale di Puccini ed a tutte le attività della Fondazione Giacomo Puccini.

Denominazione della rete: Convenzione con gli Istituti AFAM della Toscana

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche



Risorse condivise

- Risorse professionali

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo

Approfondimento:

Collaborazione nelle azioni previste dal "Progetto Musica Toscana allo scopo di armonizzare il più possibile i vari cicli dell'istruzione musicale con il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno e l'Istituto Musicale "R.Franci" di Siena

Denominazione della rete: Convenzione con il Conservatorio Musicale "L. Boccherini" di Lucca

Azioni realizzate/da realizzare

- Attività didattiche

Soggetti Coinvolti

- Università

Ruolo assunto dalla scuola
nella rete:

Partner rete di scopo



Piano di formazione del personale docente

Titolo attività di formazione: Certificazioni in lingua inglese

Il docente madrelingua, vincitore del bando, organizza il Level Test per tutti coloro che aderiscono al progetto; dopo la correzione di tale test, i partecipanti vengono suddivisi secondo i risultati ottenuti nei diversi livelli dei corsi. Espletate le formalità e formati i gruppi, i corsi hanno inizio a novembre nelle ore pomeridiane fino alla fine delle attività didattiche; in tale periodo si terranno gli esami per chi aderisce. Obiettivi: Conseguimento certificazioni internazionali University of Cambridge, ESOL EXAMINATIONS PRELIMINARY (PET)/ FIRST (FCE)/ ADVANCED(CAE)/PROFICIENCY (CPE). Gli esami suddetti valutano la capacità di comunicazione scritta e orale. Il diploma è riconosciuto da ambienti universitari e professionali di tutto il mondo. Nel triennio della scuola superiore è valido come credito formativo. Il Progetto si configura, inoltre, come proposta per il Piano di Formazione dei docenti.

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Competenze di lingua straniera

Titolo attività di formazione: Percorsi di formazione linguistica [PNRR linea investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi"]

corsi annuali per docenti in servizio che consentano di acquisire un'adeguata competenza linguistica straniera finalizzata al conseguimento di certificazioni di livello B1, B2, C1, C2.

Collegamento con le priorità

Competenze di lingua straniera



del PNF docenti

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Titolo attività di formazione: Percorsi di metodologia CLIL [PNRR linea investimento 3.1 "Nuove competenze e nuovi linguaggi"]

Corsi di metodologia CLIL

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Competenze di lingua straniera

Destinatari

Gruppi di miglioramento

Titolo attività di formazione: Percorsi formativi Scuola Futura

A libera scelta del docente la partecipazione ai percorsi formativi offerti dalla piattaforma Scuola Futura

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Collegamento con le priorità del Piano di Miglioramento

Destinatari

Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni



Titolo attività di formazione: Formazione del personale scolastico per la transizione digitale (D.M. 66/2023)

I Percorsi di formazione sulla transizione digitale sono erogati in presenza, on line o ibrida (in presenza e on line), in coerenza con i quadri di riferimento europei per le competenze digitali DigCompEdu e DigComp 2.2, con rilascio finale di specifica attestazione. I Percorsi di formazione sulla transizione digitale sono erogati a gruppi di almeno 15 corsisti che conseguono l'attestato finale. I Percorsi di formazione possono essere articolati anche in più moduli o come ciclo articolato di seminari. Non rientrano, in tale ambito, i congressi o i convegni. Ciascuna lezione è tenuta da un formatore esperto in possesso di competenze documentate circa la tematica del percorso, coadiuvato da un tutor.

Collegamento con le priorità del PNF docenti

Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento

Destinatari

Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni

Titolo attività di formazione: Corso di formazione sull'IA

Il progetto si propone di introdurre e spiegare il funzionamento delle reti neurali artificiali, a partire dalle loro strutture e componenti fondamentali, fino ai concetti di base, inclusi i principali passaggi storici e le ragioni dell'attuale sviluppo accelerato dell'IA. Partendo dalle materie STEM e dai nuovi linguaggi digitali, analizzeremo una delle applicazioni più conosciute di questa tecnologia: ChatGPT, il chatbot che ha reso accessibile l'intelligenza artificiale al grande pubblico. Verrà spiegata la struttura dei Large Language Models (LLM) e il loro funzionamento per comprendere come questi modelli riescano a processare il linguaggio umano, rivelando aspetti complessi di lingua, grammatica e comunicazione. Obiettivi Formativi: □ Offrire ai docenti l'opportunità di aggiornamento su metodologie didattiche innovative e competenze digitali; □ Ampliare l'offerta formativa sui nuovi sviluppi tecnologici in ambito educativo; □ Favorire una discussione interattiva sulle implicazioni future dell'IA, esplorando le sfide, i rischi e le opportunità che derivano da strumenti così potenti. □



Stimolare il pensiero critico e la riflessione etica sulle implicazioni dell'IA, approfondendo i rischi e le opportunità per la società; □ Favorire l'interdisciplinarietà, con particolare attenzione alle applicazioni dell'IA in ambito scientifico, linguistico e umanistico; Questo percorso si concluderà con una tavola rotonda in cui i docenti avranno l'opportunità di discutere insieme le prospettive dell'intelligenza artificiale nella società e nella didattica.

Collegamento con le priorità
del PNF docenti

Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola

Approfondimento

Piano di formazione del personale docente e ATA

La legge 107/2015, nella prospettiva di una piena attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, richiede ad ogni scuola di elaborare un Piano di Formazione ivi compreso la progettazione delle azioni formative per il personale in servizio, sia docente che amministrativo e ausiliario. La formazione in servizio ai sensi della nuova legge è definita "obbligatoria, permanente e strutturale", funzionalmente connessa all'esercizio professionale specifico e tale da rappresentare un fattore decisivo per la qualificazione dell'Istituzione scolastica e per la crescita professionale del personale stesso.

Il Piano di Formazione che il Collegio dei Docenti elabora, è finalizzato a creare condizioni favorevoli al raggiungimento degli obiettivi del PTOF, adeguati alle esigenze formative del territorio, oltre che a dare corpo ad attività di confronto, di ricerca-azione e sperimentazione didattico-educativa coerenti con il profilo autonomo delle istituzioni scolastiche. Esso costituisce una garanzia di coerenza e sistematicità degli interventi formativi, cardine del Piano di Miglioramento dell'Istituto.

Il Piano di Formazione può comprendere:

- corsi di formazione organizzati da MIUR, USR per rispondere a specifiche esigenze connesse agli insegnamenti previsti dagli ordinamenti, alla formazione di figure e/o funzioni specifiche, a innovazioni di carattere strutturale o metodologico, che ovviamente non è possibile qui indicare, ma



che il Collegio assume quale parte integrante del proprio Piano di Formazione;

- corsi proposti dal MIUR, USR, enti e associazioni professionali, accreditati presso il Ministero, coerenti con gli obiettivi sopra enunciati del Piano di Formazione d'istituto, e ai quali i docenti potranno perciò autonomamente decidere di partecipare, in coerenza con il proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;
- corsi e laboratori di formazione promossi e organizzati direttamente dall'istituto;
- attività di autoformazione e ricerca-azione promosse e organizzate direttamente dall'istituto;
- corsi di formazione on line o con modalità integrata a partecipazione individuale, debitamente autorizzati dal MIUR, se coerenti con gli obiettivi enunciati nel Piano di Formazione d'Istituto e inseriti dai docenti nell'ambito del proprio Piano individuale di Sviluppo professionale;
- interventi formativi predisposti dal datore di lavoro e discendenti da obblighi di legge (Decreto Legislativo 81/2008 e normativa intesa alla promozione della salute e dello star bene a scuola).
- gruppi di miglioramento (impegnati nelle azioni conseguenti al RAV e al PDM);
- sviluppo dei processi di innovazione metodologica nell'ambito della didattica digitale (azioni definite nel PNSD, formazione su Google Suite for Education, registro elettronico);
- figure sensibili impegnate ai vari livelli di responsabilità sui temi della sicurezza, prevenzione, primo soccorso, tutela della salute, anche per far fronte agli obblighi di formazione previsti dalle norme vigenti; - formazione sulle problematiche connesse con lo stress da lavoro correlato (ascolto attivo e gestione dei conflitti);
- formazione per la prevenzione del cyber bullismo;
- figure professionale dei profili ATA impegnate nell'innovazione digitale.

All'inizio di ogni anno scolastico il Collegio dei docenti definisce i "Corsi di formazione" che entreranno a far parte del Piano della Formazione.



Piano di formazione del personale ATA

Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Vigilanza

Descrizione dell'attività di formazione	L'accoglienza e la vigilanza
Destinatari	Personale Collaboratore scolastico
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Attività in presenza• Formazione on line
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Assistenza Alunni

Descrizione dell'attività di formazione	L'assistenza agli alunni con diverso grado di abilità
Destinatari	Personale Collaboratore scolastico
Modalità di Lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Attività in presenza• Formazione on line
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola



Formazione in servizio Collaboratori scolastici - Emergenze

Descrizione dell'attività di formazione La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso

Destinatari Personale Collaboratore scolastico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Formazione in servizio Assistenti amministrativi

Descrizione dell'attività di formazione I contratti, le procedure amministrativo-contabili e i controlli

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Formazione in servizio Assistenti amministrativi - Nuove Tecnologie



Descrizione dell'attività di formazione La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica

Destinatari Personale Amministrativo

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Formazione in servizio Assistenti tecnici- Innovazione

Descrizione dell'attività di formazione La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica

Destinatari Personale tecnico

Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete Attività proposta dalla singola scuola

Formazione in servizio DSGA

Descrizione dell'attività di formazione La qualità del servizio

Destinatari DSGA



Modalità di Lavoro

- Attività in presenza
- Formazione on line

Formazione di Scuola/Rete

Attività proposta dalla singola scuola