



Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"
Prot. 0006077 del 15/05/2024
IV-10 (Entrata)

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA" LUCCA

ESAME DI STATO – a. s. 2023/2024

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE VB

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DOCENTE COORDINATRICE: prof.ssa CHIARA VENTURINI

STRUTTURA E INDICE DEL DOCUMENTO

1. Presentazione indirizzo di studio	pag. 3
1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio	3
1.2 Profilo culturale, educativo e professionale in uscita	4
2. Presentazione della classe	7
2.1 Composizione e provenienza della classe	7
2.2 Elenco dei docenti che compongono il Consiglio di Classe	8
2.3 Relazione finale classe 5 ^A B	11
3. Attività didattiche programmate e realizzate durante l'anno scolastico.....	14
3.1 Orientamento in uscita	14
3.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) Attività nel triennio.....	14
3.3 Attività svolte nell'ambito dell'Educazione Civica (area trasversale)	16
3.4 Viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione a conferenze, progetti, concorsi e mostre...19	
3.5 Svolgimento prove INVALSI	19
4. Credito scolastico	
4.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	20
5. Relazioni finali e programmi svolti	21
Lingua e Letteratura Italiana	22
Storia	27
Lingua e cultura straniera: Inglese	30
Storia dell'Arte	42
Filosofia	49
Matematica	54
Fisica	56
Discipline grafico pittoriche e Laboratorio della figurazione grafico pittorica	62
Discipline plastiche scultoree e Laboratorio della figurazione plastico scultorea	66
Discipline progettuali architettura e ambiente	68
Scienze motorie e sportive	70
Insegnamento della Religione cattolica	73

ALLEGATI

Prove simulate in preparazione all'Esame di Stato con relative griglie di valutazione.....	76
I prova di Italiano	77
II prova di Discipline plastiche scultoree	88

Fascicolo riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

LICEO ARTISTICO “A. PASSAGLIA” DI LUCCA

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”. (Regolamento dei Licei: art. 4, comma 1).

1. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDIO ARTI FIGURATIVE

1.1 CARATTERI SPECIFICI DELL’INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo Artistico sta sperimentando un’ articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale, al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è diviso l’orario di lezione settimanale in 39 unità didattiche (nel 1° biennio) e 40 unità didattiche (nel Triennio) di 50 minuti, corrispondente alle 34 (o 35) ore ministeriali. Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche. Per l’indirizzo di studio Arti Figurative si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale (Discipline Geometriche), garantendo così agli studenti l’interdisciplinarietà degli studi artistici.

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	3	3	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			

Filosofia			2	2	2
Chimica dei materiali			2	2	
Discipline plastiche	5	5			
Discipline pittoriche	5	5			
Discipline geometriche	5	5			
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline grafiche e pittoriche			3	3	4
Discipline plastiche e scultoree			3	3	4
Laboratorio figurazione			3	3	3
Labor. plast. Scultoreo			3	3	3
Discipline prog., arch. e ambiente			5	5	4
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	39	39	40	40	40

1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE IN USCITA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'AREA COMUNE:

Gli studenti, al termine del percorso di studio, dovranno:

Area relazionale-educativa

- a) Saper riflettere criticamente sull'esperienza scolastica e sulla ricerca della propria identità, aumentando la conoscenza di se stesso, la fiducia nelle proprie capacità e l'esercizio dell'autonomia.
- b) Aver maturato la partecipazione alla vita scolastica, alla vita sociale in genere, condividendo valori civili e assumendosi le responsabilità.

- c) Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione, riconoscendo la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana.

Area metodologica

- a) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori.
- b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- c) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline.

Area logico-argomentativa

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: (1) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; (2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; (3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- a) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- a) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- a) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, a comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- a) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- a) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- a) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- a) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- a) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- a) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- a) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area matematica, scientifica e tecnologica

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- a) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine.
- a) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5B – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

2.1 COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni – 18 femmine e 3 maschi - tutti provenienti dalla IV B dell'anno scolastico 2022/23, tranne una studentessa, proveniente da altra scuola.

La classe ha un profilo vario ed eterogeneo. Otto studenti hanno bisogni educativi speciali. Nel dettaglio, tre studentesse hanno una certificazione *ex lege* 104/92, due delle quali con il c.3 e una con il c.1.: due di loro seguono un percorso personalizzato per prove equipollenti, finalizzato al raggiungimento del diploma di maturità (cosiddetto « percorso B »), mentre una segue una programmazione differenziata (cosiddetto « percorso C »); le studentesse con il percorso per prove equipollenti sono seguite da quattro docenti, di cui due specializzate nelle attività di Sostegno, la studentessa che segue il percorso differenziato è seguita da tre docenti, di cui una specializzata nelle attività di sostegno e per lei è stato attuato un piano educativo individualizzato. Cinque alunni/e hanno una certificazione di d.s.a. e due allieve presentano altri bisogni educativi speciali: per loro è stato predisposto un piano educativo personalizzato secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

PROVENIENZA DEGLI ALUNNI CHE COMPONGONO LA CLASSE 5^AB

Comune di residenza	n.
BARGA	1
BUTI	1
CAMPORGIANO	1
CAPANNORI	1
CARRARA	1
CASTELFRANCO DI SOTTO	1
PIANO DI COREGLIA	2
LUCCA	2
MARLIANA	1
MASSAROSA	1
MONTECARLO	1
PESCAGLIA	1

PIETRASANTA	1
PONTEDERA	1
SAN MACARIO IN PIANO	1
VECCHIANO	1
SANTA MARIA DEL GIUDICE	1
VIAREGGIO	1
VICOPISANO	1

2.2 ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa BUTTARI PAOLA
Storia	Prof.ssa BUTTARI PAOLA
Lingua e cultura straniera: inglese	Prof.ssa LIPPI ANNA MARIA
Storia dell'Arte	Prof.ssa PATTACINI WANDA
Filosofia	Prof.ssa MOCERINO ROSA
Matematica	Prof.ssa SANTORO CELESTE
Fisica	Prof.ssa SANTORO CELESTE
Discipline grafiche pittoriche	Prof.ssa GIANNASI ENRICA
Laboratorio della figurazione grafico pittorica	Prof.ssa GIANNASI ENRICA
Discipline plastiche scultoree	Prof.ssa MATTEUCCI CONSUELO
Laboratorio della figurazione plastico scultorea	Prof.ssa MATTEUCCI CONSUELO

Discipline progettuali architettura ambiente	Prof.ssa VENTURINI CHIARA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa PAGANELLI LAURA
I.R.C.	Prof. MARCHETTI ANDREA
Sostegno - area comune	Prof.ssa Cacciapaglia Maria Grazia
Sostegno - area comune	Prof.ssa Mazzoni Chiara
Sostegno - area comune /tecnica	Prof.ssa Blanda Alice Elettra
Sostegno - area comune / tecnica	Prof.ssa Cortese Marzia
Sostegno - area comune / tecnica	Prof.ssa Russo Silvia
Sostegno – area tecnica	Prof.ssa Massei Cristina

CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	NUMERO DOCENTI NEL TRIENNIO
Lingua e letteratura italiana	1
Storia	1
Lingua e cultura straniera: Inglese	1
Storia dell'arte	1
Filosofia	1
Matematica	1
Fisica	1
Discipline grafiche e pittoriche e Laboratorio della figurazione grafico pittorica	2
Discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione plastico scultorea	1

Discipline progettuali architettura e ambiente	2
Scienze motorie e sportive	3
I.C.R.	1
Sostegno - area comune	10
Sostegno – area tecnica	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'AREA ARTISTICA

Il piano di studio del triennio conclusivo, è orientato a fornire una formazione teorico-pratica nell'ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni con l'ambiente architettonico, urbano e paesaggistico.

La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l'applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, come adeguato e coerente presupposto per consentire all'alunno di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecniche operative del disegno tecnico e figurativo. Gli studenti, al termine del percorso di studio, dovranno:

Competenze generali in ambito artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica pittorica, scultorea e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e architettoniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Competenze indirizzo Arti Figurative

- Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, il colore, le tecniche, grafiche pittoriche e tridimensionali.
- Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un'appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.
- Conoscere la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura moderne, come fondamento della progettazione.
- Aver acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.

Le possibilità professionali al termine del corso degli studi sono le seguenti:

Facoltà Universitarie con particolare attenzione ai Corsi di Laurea in Lettere con indirizzo Storico Artistico, Scienze dei Beni Culturali, Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Scienze della Comunicazione, Scienze Umanistiche.

L'Alta Formazione Artistica (Accademia delle Belle Arti e Istituto Superiore Industrie Artistiche).

Corsi di Specializzazione Post Diploma ed altre opportunità di formazione superiore nei vari settori dell'ambito artistico (Design, Moda, Restauro, Cinema, Arredamento, Arti Grafiche, ecc...). In specie:

- Nel sistema dell'Alta Formazione Artistica (Accademia di Belle Arti) i Corsi in Pittura, Scenografia, Design, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte.
- Nel sistema Universitario: i Corsi di Laurea in Architettura, Ingegneria Edile ed Architettura, Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali,
- Disegno Industriale, Urbanistica e Scienze della Pianificazione Territoriale ed
- Ambientale, D.A.M.S., Cinema, Musica, Teatro.

Per quanto riguarda le altre opportunità Post-Diploma si può segnalare: la Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, l'Istituto Europeo di Design, il Polimoda, la Scuola Nazionale di Cinema, Scuola Internazionale dei Comics. Il diploma è valido, come tutti i titoli di Scuola Superiore, sia per l'inserimento nel pubblico impiego, mediante regolare concorso, che nel settore privato, in attività inerenti all'indirizzo Artistico- Progettuale.

2.3 RELAZIONE FINALE CLASSE 5^B

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha un profilo complessivamente positivo per interesse, impegno e risultati raggiunti. Gli insegnanti del consiglio di classe concordano nel descrivere gli studenti/esse con buone capacità cognitive ed un buon livello di apprendimento, con punte di eccellenza ed alcune debolezze. Una parte degli allievi ha dimostrato impegno costante, motivazione e serietà ed è riuscita a conseguire risultati più che soddisfacenti e, in alcuni casi, ottimi, per conoscenze e competenze, in particolar modo in ambito artistico; per altri, invece, la partecipazione in aula non è stata sempre adeguata con un impegno domestico discontinuo, concentrato in prossimità delle prove di verifica. Si registra, inoltre, una frequenza irregolare per un gruppo di studenti e la presenza di alcune situazioni certificate di fragilità.

Nelle materie umanistiche la maggior parte degli studenti si caratterizza per vivacità intellettuale e curiosità, con un atteggiamento collaborativo durante l'attività didattica. La partecipazione è, infatti, generalmente attiva con domande e interventi. Un piccolo gruppo di allievi fatica, invece, a seguire le lezioni e deve essere costantemente coinvolto e sollecitato a mantenere l'attenzione. Il lavoro domestico rispecchia il carattere della classe, poiché la maggior parte degli studenti sono puntuali, costanti e capaci di approfondimento, mentre per altri la situazione è completamente opposta.

Nelle discipline scientifiche una parte della classe ha raggiunto un livello accettabile sia nella conoscenza teorica sia nella competenza applicativa; pochi alunni hanno mostrato un'adeguata capacità di approfondire le conoscenze con la necessaria riflessione personale; permangono incertezze e lacune per altri.

Nelle materie di indirizzo la classe si distingue per le buone capacità creative e l'interesse. Gli studenti hanno maturato negli anni una buona metodologia progettuale e manuale nell'esecuzione tecnica degli elaborati e si segnalano alcuni allievi che hanno raggiunto ottimi risultati. Talvolta, per alcuni, l'impegno scolastico non è stato sempre costante ed è stato necessario richiamare gli alunni al rispetto dei tempi di consegna e sollecitarli ad un lavoro più attivo.

La classe ha risposto positivamente alle attività extracurricolari ed integrative finalizzate all'acquisizione di strumenti e tecniche spendibili in modo interdisciplinare, partecipando a progetti PCTO, manifestazioni, mostre e concorsi a livello locale, regionale e nazionale, e il gruppo-classe ed alcuni studenti hanno ricevuto segnalazioni di merito e premi per gli elaborati presentati.

In conclusione, sulla base dei risultati conseguiti nelle varie discipline è quindi opportuno fare una distinzione tra tre gruppi di livello:

1. Un primo gruppo ha ottenuto risultati buoni e talvolta ottimi nelle varie materie distinguendosi per impegno, senso di responsabilità e partecipazione assidui, buone capacità di rielaborazione e autonomia di giudizio.
2. Un gruppo intermedio – il più numeroso - si attesta su un livello di profitto sufficiente o discreto, i cui esiti sono strettamente legati al maggiore o minore impegno didattico.
3. Un terzo gruppo ha raggiunto un livello di preparazione globalmente sufficiente anche per un impegno e uno studio individuale altalenanti e discontinui.

METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

Per perseguire gli obiettivi prefissati all'interno delle singole discipline sono state utilizzate le seguenti modalità trasversali:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni a coppia in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- Esercitazioni grafiche, plastiche e progettuali
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe
- Attività laboratoriali
- Partecipazione a lezioni tenute da esperti

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA

- Libro di testo o Dispense
- Fotografie
- Fotocopie
- Internet

- Strumenti per la grafica, la pittura e la modellazione
- Software specifici per la grafica e la pittura digitale
- Visite guidate
- Uscite didattiche
- Incontri con esperti/conferenze
- Proiezione film
- Lavagna luminosa
- *Active Panel*

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VALUTAZIONE E DI VERIFICA

I docenti del Consiglio di Classe, nella valutazione finale, hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Risultati conseguiti nelle verifiche.
- Livello raggiunto rispetto alla situazione di partenza.
- Interesse, partecipazione e impegno.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Prove tradizionali: interrogazione orale, temi.
- Prove semi-strutturate: produzione di testi, composizioni/saggi brevi, attività di ricerca, riassunti e relazioni, questionari a risposta aperta, risoluzione di problemi.
- Prove strutturate: test a scelta multipla, corrispondenze, questionari a risposta chiusa.
- Altre tipologie: esecuzione di calcoli, elaborati grafici e pittorici, elaborati plastici, esercizi e test motori, elaborazione relazioni di laboratorio.

Per gli alunni con certificazione di DSA le prove si sono svolte secondo le indicazioni della legge 170 (8 ottobre 2010).

PROVE SIMULATE D'ESAME (vedi "Allegati")

1° prova - Italiano: 3 maggio 2024

2° prova - Discipline plastiche e scultoree: 9, 10, 11 aprile 2024

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

3.1 ORIENTAMENTO IN USCITA

Attività rivolte al gruppo classe o svolte individualmente dagli allievi, valide per l'orientamento post-diploma, coordinate dalla prof.ssa Veronica Bazzichi, docente referente delle attività di orientamento in uscita per la sede di Piazza Napoleone:

- Partecipazione iniziative di orientamento Università e AFAM (fino a 3 uscite per alunno) + incontri orientamento in sede
- Salone dello studente a Carrara
- Incontri presso centro per l'impiego di Lucca
- Incontri con Camera di Commercio (come scrivere CV 2h, come sostenere un colloquio di lavoro 2h, Web jobs: le migliori professioni digitali 2h, come fare impresa sui social 2h)
- Rassegna "Nel paesaggio dell'arte": *Il mondo prima di noi. Il paesaggio nell'opera degli artisti contemporanei africani*; GAMC Viareggio 3h
- Pianeta Galileo, online 3h

3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO 2021/22 - 2022/23 – 2023/24

La classe VB nel triennio dal 2021 al 2024 ha partecipato ai seguenti progetti Pcto e concorsi artistici:

A.S. 2021/2022

- Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro, ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs 81/08 presso Centro Formazione Innovazione S.R.L.
- ***Invasioni Artistiche***: progetto PCTO, manifestazione del liceo artistico al Real Collegio dal 12/11/21 al 14/11/21
- Percorsi formativi presso U.R.S.T. Provincia di Lucca e Massa Carrara - **NEL PAESAGGIO DELL'ARTE**
- Percorsi formativi presso Opificio Pietre Dure

- Percorsi formativi presso 9 MUSE SRL IMPRESA SOCIALE – CARTASIA
- Pon presso Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”
- Realizzazione elaborati per concorsi presso Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”
- Realizzazione elaborati per concorsi presso CONFARTIGIANATO IMPRESE LUCCA – Associazione Libera Artigiani
- Realizzazione elaborati/pannelli decorativi presso Alice Benvenuti Onlus
- Percorsi formativi – elaborazione e realizzazione progetti presso LUCCA CREA SRL

A.S. 2022/2023

- PCTO COMUNE DI PIAZZA AL SERCHIO – Museo Italiano dell’Immaginario Folklorico COMUNE DI PIAZZA AL SERCHIO
- Realizzazione elaborati per concorsi CONFARTIGIANATO IMPRESE LUCCA – Associazione Libera Artigiani
- Percorsi di Orientamento pomeriggi scuola aperta presso Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”
- Percorso ORIENTAMENTO presso Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”
- ILLUSTRAZIONI RACCONTI NELLA RETE presso Associazione Culturale LuccAutori di Demetrio Brandi
- Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro, ai sensi dell’art. 37 del D.Lgs 81/08 MIUR Alternanza - INAIL

A.S. 2023/2024

- Attività di Assistenza per Manifestazioni/Eventi/Festival presso Associazione VI(S)TA NOVA ETS
- ILLUSTRAZIONI RACCONTI NELLA RETE presso Associazione Culturale LuccAutori di Demetrio Brandi
- Giornata FAI FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano ETS

3.3 ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

“INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA”

A.S. 2023-24 - CLASSE 5B

Docente referente: prof.ssa Alice Blanda

Durante l'anno sono state realizzate le attività di Educazione civica per un numero complessivo di 34 ore. Il programma svolto ha tenuto conto della programmazione decisa in sede di Consiglio di classe, integrata nel corso dell'anno scolastico con ulteriori interventi ed attività didattiche afferenti a questa disciplina trasversale.

PROGRAMMA SVOLTO

AREA: SVILUPPO SOSTENIBILE

- **Approfondimento obiettivo 5: UGUAGLIANZA DI GENERE**

Riflessione sui temi della parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze e l'uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione.

❖ docente coinvolto: Prof.ssa Pattacini

- disciplina: storia dell'arte

- attività e/o argomenti trattati: METODI, STRUMENTI E SPAZI, COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI.

E' stato effettuato un approfondimento sull'emancipazione femminile – già iniziato nel precedente anno scolastico - con focus sulla figura delle artiste donne tra Ottocento e Novecento con riferimento al riconoscimento dei diritti civili e politici della donna nella storia. Il lavoro è stato portato avanti in senso multidisciplinare con le materie di Discipline Pittoriche e Matematica. Nel dettaglio, gli studenti, divisi in gruppi, hanno realizzato due elaborati digitali (presentazione o video) tra i seguenti argomenti:

- Rosa Bonheur. La condizione della donna nel XIX secolo

- Elizabeth Chaplin. L'emancipazione delle donne nel XX secolo

- Giuseppina Cristiani. Il ruolo delle donne nell'arte

- Camille Claudel. La legge 38/2009 a tutela delle vittime di stalking

- Sonia Terk Delaunay. La posizione della donna in campo lavorativo

- Marie Laurencin. Le tappe fondamentali dell'emancipazione femminile in Italia: il diritto di voto

- Suzanne Valadon. La legge 125/1991: "azioni positive per la realizzazione della parità uomo-donna nel lavoro"

- Frida Khalo. Gli stereotipi di genere.

- ore svolte: 2 - I quadrimestre, 2 - II quadrimestre

❖ docente coinvolto: Prof.ssa Santoro

- disciplina: Matematica

- attività e/o argomenti trattati: L'evoluzione del ruolo femminile nell'ambito matematico/scientifico. Complessità e molteplicità dei fattori coinvolti nel riconoscimento delle ricerche delle scienziate: un percorso storico attraverso i pregiudizi e l'invisibilità delle donne.

- ore svolte: 4

❖ docente coinvolto: Prof.ssa Giannasi

- disciplina: Lab. Pittoriche

- attività e/o argomenti trattati: Approfondimento sul tema delle artiste celebri tra XIX e XX secolo con riferimento al riconoscimento dei diritti civili e politici della donna nella storia.

- ore svolte: 12

● **Approfondimento Obiettivi 13-14-15: L'AGIRE PER IL CLIMA, LA VITA SOTTO L'ACQUA E SULLA TERRA**

educazione ambientale

- Conoscere e aver consapevolezza della tutela della biodiversità: dalla specie agli ecosistemi

- Conoscere le principali problematiche ambientali: i cambiamenti climatici, inquinamento dell'aria, della terra e dei sistemi idrici in generale (mari, fiumi, laghi, ecc.)

❖ docente coinvolto: Prof.ssa Matteucci

- disciplina: Lab. plastiche
- attività e/o argomenti trattati: partecipazione al concorso “Il Mare e le vele”
- ore svolte: 18

TOTALE ORE SVOLTE: 38

Lucca, 06 05 2024

La docente referente,
Prof.ssa Blanda

3.4 USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, PROGETTI, CONCORSI E MOSTRE

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, la classe ha svolto le seguenti attività:

PROGETTI ED ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- Progetto FAI
- Mostra "Le Avanguardie" Palazzo Blu, Pisa
- Mostra Comics, Lucca - Palazzo Ducale
- Rassegna "Nel paesaggio dell'arte": Il mondo prima di noi. Il paesaggio nell'opera degli artisti contemporanei africani; GAMC Viareggio
- Progetto Cinema al Cinema con proiezioni all'Astra
- Partecipazione facoltativa a rappresentazioni teatrali la domenica pomeriggio
- Progetto sport: autodifesa, special olympics
- Corso BLSD, da gennaio
- Progetto Pianeta Galileo: lezione del prof. Alessandro DONATI dell'Università di Siena "400-800 nanometri, l'intervallo incredibile. La luce, i colori e la loro percezione"
- Mostra Anish Kapoor, Firenze
- Mostra Joseph Mucha, Firenze
- Incontri con Camera di Commercio (come scrivere CV 2h, come sostenere un colloquio di lavoro 2h, Web jobs: le migliori professioni digitali 2h, come fare impresa sui social 2h)

CONCORSI ARTISTICI:

- Il mare e le vele
- LuccaAutori, racconti nella Rete

3.5 SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

- PROVA DI MATEMATICA: giorno 18\03\2024
- PROVA DI INGLESE: giorno 20\03\2024
- PROVA DI ITALIANO: giorno 21\03\2024

4. CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

4.1 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Crediti formativi che contribuiscono alla definizione del credito scolastico da assegnare in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno:

- 1- media dei voti uguale o superiore a metà della fascia di riferimento;
- 2- partecipazione ad attività extracurricolari (proposte dalla scuola, attività esterne, attività sportive e/o di volontariato);
- 3- partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo/frequenza.

Note applicative:

Per l'assegnazione del punteggio più alto della fascia è necessario che sia verificata l'esistenza di almeno due punti su tre. Agli studenti con media dei voti maggiore a 9 verrà assegnato di default il punteggio massimo della fascia.

Agli studenti ammessi alla classe successiva con valutazioni insufficienti, verrà attribuito di default il punteggio minimo della fascia di riferimento.

Agli studenti ammessi alla classe successiva con una media inferiore al 6, saranno attribuiti 6 punti di credito (O. M. 11 del 16 maggio 2020).

Per gli studenti delle classi V: le ore di PCTO eccedenti almeno del 20% il monte ore previsto dalla normativa (oltre 9° ore totali nel triennio) possono essere considerate nel punto 2.

**RELAZIONI FINALI
E
PROGRAMMI SVOLTI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RELAZIONE FINALE
Prof.ssa Paola Buttari

La classe V sezione B dell'indirizzo Arti figurative è costituita da 21 alunni, di cui tre con Disabilità (L.104),cinque alunni con disturbi specifici dell' apprendimento e due alunni con Bisogni educativi speciali per i quali sono sempre state predisposte prove ridotte nelle richieste e sempre programmate secondo quanto stabilito nei singoli Pdp.

Ho seguito la classe a partire dalla classe III, sia per quanto riguarda la disciplina di Italiano che quella di Storia, riservando particolare attenzione all' analisi del testo, basilare per quanto concerne lo studio della Letteratura e inserendo costantemente i singoli autori nel contesto storico- culturale in cui operarono.

L' atteggiamento del gruppo- classe, nel corso degli anni, si è sempre dimostrato positivo e propositivo nel dialogo educativo .Anche l' affiatamento ed il grado di socializzazione tra gli alunni è stato sempre apprezzabile nel corso del triennio, sia durante il corso delle lezioni, sia durante i Progetti svolti dagli alunni.

I risultati conseguiti dagli alunni sono da considerarsi complessivamente buoni , sia nelle conoscenze che nelle competenze, sia nelle prove di verifica scritte che orali. Le difficoltà che permangono in alcuni casi sono dovute sia ad un lavoro personale di revisione dei contenuti spesso discontinuo, oppure a difficoltà personali di rielaborazione sia nella produzione scritta che in quella orale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI ITALIANO

Comprendere autori , opere, generi e correnti della letteratura Italiana ed effettuare contestualizzazioni.

Consolidare le capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale e critiche.

Analizzare gli aspetti formali di un testo letterario e non letterario individuandone gli scopi comunicativi ed espressivi , inquadrandolo nel contesto storico.

Produrre testi di vario tipo (analisi del testo, saggio breve, tema argomentativo nelle varie tipologie, articolo di giornale).

Esporre le conoscenze acquisite con un lessico specifico, problematizzando e con uno spirito critico.

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata.

Lavori nel piccolo gruppo (in videochiamata)

Lavoro individuale domestico.

Analisi guidata dei testi.

Discussione guidata.

VERIFICHE

Analisi testi letterari e non letterari.

Testi e saggi brevi a carattere argomentativo.

Tema storico e d'attualità.

Verifiche orali.

ATTIVITA' DI SOSTEGNO, RECUPERO/ POTENZIAMENTO

Costante azione di recupero/ potenziamento in itinere.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

C. Giunta, CUORI INTELLIGENTI, Loescher editore, Fascicolo su G. Leopardi, vol 3a e 3b

Fotocopie integrative, letture antologiche, letture critiche, documentari, articoli, schemi e mappe concettuali.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Ottimo (10/9), buono- discreto (8/7), sufficiente (6), mediocre (5), insufficiente- gravemente insufficiente (inferiore a 5).

PROGRAMMA DI ITALIANO

CUORI INTELLIGENTI N° 2

-Il Romanticismo

PERCORSO 5

-Caratteristiche fondamentali del Romanticismo.

CUORI INTELLIGENTI MILLE ANNI DI LETTERATURA – Giacomo Leopardi

PERCORSO 1

- **Giacomo Leopardi**: vita, opere e pensiero.

Lettura, parafrasi ed analisi delle seguenti poesie:

- “**Gli Idilli**”: Il passero solitario
L’infinito
La sera del dì di festa
- **Canti pisano-recanatesi**: A Silvia
Il sabato del villaggio
La Ginestra (vv.1-85; 297-317)
- **Operette morali**: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almacchi e di un passeggiere

CUORI INTELLIGENTI N°3 A

Introduzione al Positivismo e al Naturalismo (sintesi)

PERCORSO 7

-Il Verismo

-**GIOVANNI VERGA**: vita, opere e pensiero.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da “**Vita nei campi**”: Fantasticheria: l’ideale dell’ostrica
Rosso Malpelo
La lupa
Da “**Novelle rusticane**”: La roba
- Da “**I Malavoglia**”: Uno studio sincero e spassionato
L’addio di ‘Ntoni
- Da “**Mastro-don Gesualdo**”: Gesualdo muore da “vinto”

PERCORSO 10

-**Simbolismo e Decadentismo in Europa**

PERCORSO 11

-**Giovanni Pascoli**, vita e opere:

Myricae, analisi e parafrasi delle seguenti poesie:

- “**Lavandare**”
- “**X Agosto**”
- “**Novembre**”
“**Temporale**”
“**Il lampo**”
“**Il tuono**”
“**L’assiuolo**”

Canti di Castelvecchio, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

- “ Il gelsomino notturno”
- “ La mia sera”

Il fanciullino, analisi approfondita del seguente estratto:

- Una dichiarazione poetica

Approfondimento, lettura critica:*La ri- costruzione del “nido” di Cesare Gamboli*
+ Schema di confronto, Pascoli e d’Annunzio e la visione della Natura

PERCORSO 12

-Gabriele d'Annunzio, vita e opere:

Da Scritti giornalistici :”Il caso Wagner”

Il piacere, analisi approfondita dei seguenti estratti:

- “Tutto impregnato d’arte” + incipit del romanzo

Alcyone, lettura e parafrasi delle seguenti poesie:

- “La sera fiesolana “
- “La pioggia nel pineto”

PERCORSO 3

-Luigi Pirandello, vita e opere:

L’umorismo

Storie di amori, beffe e follie: le Novelle per un anno, lettura delle seguenti novelle:

- “Il treno ha fischiato”
- “La carriola”
- “La patente”
- “ Ciáula scopre la luna” + confronto con “Rosso Malpelo”

Il fu Mattia Pascal, lettura e analisi del seguente estratto:

- “ Adriano Meis entra in scena”
- “Cambio treno “

Maschere nude, il lungo percorso del teatro pirandelliano:

- “ La signora Frola e il signor Ponza, suo genero” (novella)
- Da “ Così è (se vi pare)”:
- “ L’ enigma della signora Ponza”
- Da “ Sei personaggi in cerca d’autore :“ L’apparizione dei personaggi”

- “ L’uomo dal fiore in bocca” lettura integrale dell’atto unico

Da “ Enrico IV”: “La vita, la maschera, la pazzia”

Approfondimento, lettura critica: “ *La stanza della tortura*” di Giovanni Macchia

PERCORSO 4

-Italo Svevo, vita e opere:

Senilità, lettura e analisi del seguente estratto:

- “ Emilio e Angiolina”

La coscienza di Zeno, lettura e analisi dei seguenti estratti:

- “ Prefazione”
- “ L’origine del vizio”
- “ Muoio!”
- “ Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”

- “Psico- analisi”

PERCORSO 6

- I poeti crepuscolari (cenni)
- Il Futurismo, lettura del Manifesto
- A. Palazzeschi, “Lasciatemi divertire”

CUORI INTELLIGENTI N° 3 B

III DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

PERCORSO 1

- Giuseppe Ungaretti, vita e opere:
L’ Allegria, analisi e parafrasi delle seguenti poesie:
 - “ Veglia”
 - “ Fratelli”
 - “ Natale”
 - “ I fiumi”
 - “ San Martino del Carso”
 - “ Soldati”
“Mattina”
“Allegria di naufragi”
 - Il dolore, analisi e parafrasi:**
 - “ Giorno per giorno” (vv.1-23)
- Da “ Sentimento del tempo”: “ L’isola “

***PERCORSO 2**

- Eugenio Montale, vita e opera:
Ossi di seppia, analisi delle seguenti poesie:
 - “ I limoni”
 - “ Meriggiare pallido e assorto”
 - “ Spesso il male di vivere ho incontrato”
 - “ Non chiederci la parola”
 - “ Cigola la carrucola del pozzo”
- * S. Quasimodo, “ Alle fronde dei salici”

- * PERCORSO 7

C. Pavese, “ La casa in collina” , lettura di alcuni brani significativi

***Gli argomenti asteriscati saranno oggetto di analisi nell’ ultimo mese di lezione**

Le conoscenze, competenze e capacità sono state conseguite a livelli diversi secondo la situazione dei singoli alunni, le loro capacità, impegno e iter formativo personale.

Un piccolo gruppo di alunni ha conseguito un livello molto buono, la maggioranza di essi presenta un livello pienamente sufficiente, mentre un piccolo gruppo evidenzia un livello nel complesso sufficiente, anche se permangono difficoltà sia nell’ espressione scritta che orale.

STORIA
RELAZIONE FINALE
Prof.ssa Paola Buttari

OBIETTIVI DIDATTICI STORIA

- Comprendere eventi storici (cause, evoluzione, conseguenze) ed effettuare correlazioni in una dimensione sia diacronica che sincronica.
- Analizzare criticamente eventi storici e documenti storiografici.
- Esporre organicamente fatti e tematiche utilizzando il linguaggio storiografico ed operando collegamenti con discipline affini.

METODOLOGIA

Lezione frontale e partecipata, lavoro individuale domestico, discussione guidata.

VERIFICHE

Verifiche orali.

Test scritti con domande aperte

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, **STORIA CONCETTI E CONNESSIONI**, vol II e vol. III.

Fotocopie, cartine e letture storiche, documenti, articoli, schemi e mappe concettuali.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Ottimo (10/9), buono-discreto (8/7), sufficiente (6), mediocre (5), insufficiente- gravemente insufficiente (inferiore a 5).

PROGRAMMA DI STORIA

STORIA concetti e connessioni 2 - Dall'antico regime alla società di massa

UNITÀ 5: Restaurazione e rivoluzioni

CAPITOLO 12 : L' opposizione alla Restaurazione

CAPITOLO 13:L'Italia nel quadro europeo

- L'Italia economica nella prima metà dell'Ottocento
- Il problema nazionale italiano
- Diverse idee per la nuova Italia

CAPITOLO 14: Le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione

- Il 1848 in Europa
- Il 1848 in Italia
- La Prima guerra d'indipendenza e le repubbliche

UNITÀ 7: L'unificazione italiana

CAPITOLO 17: La conquista dell'Unità

- L'Italia dopo il 1848
- L'egemonia moderata e la seconda guerra d'indipendenza
- L'Italia raggiunge l'Unità

CAPITOLO 18: L'età della Destra (1861-76)

- Il nuovo stato unitario e la "questione romana"
- La politica della Destra

UNITÀ 8: Industrie, masse, imperi

CAPITOLO 19: La società industriale di massa

- La seconda rivoluzione industriale
- La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni
- La nascita della società di massa
- La società di massa e la politica

CAPITOLO 22: L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

- L'età della Sinistra
- L'età di Crispi (cenni)
- Sviluppo, squilibri, conflitti sociali

STORIA concetti e connessioni N°3- Il Novecento e il mondo contemporaneo

UNITÀ 1: Inizio secolo, guerra e rivoluzione

CAPITOLO 1: Scenario di inizio secolo

- L'Italia giolittiana

CAPITOLO 2: La Prima guerra mondiale (cause, evoluzione, conseguenze)

- Cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-17: la guerra di logoramento
- Il crollo degli imperi centrali

CAPITOLO 3: Le rivoluzioni russe (in sintesi)

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin (sintesi)

Lo Stalinismo

UNITÀ 2: Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti

CAPITOLO 6: Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- Il 1919, un anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

UNITÀ 3: Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

CAPITOLO 7: La crisi del 1929 (in sintesi)

CAPITOLO 8: Il fascismo

- La dittatura totalitaria
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società
- Guerra d'Etiopia e le leggi razziali

-Consenso e opposizioni (lettura)

CAPITOLO 9: Il nazismo

-L'ideologia nazista

-L'ascesa di Hitler

-Il totalitarismo nazista

-La violenza nazista e la cittadinanza razziale

***UNITÀ 4: La Seconda guerra mondiale e la Shoah**

CAPITOLO 12: Verso un nuovo conflitto

-L'Europa degli autoritarismi

CAPITOLO 13: La Seconda guerra mondiale

-Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

-L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto

-La sconfitta dell'asse

CAPITOLO 14: L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

-Il "nuovo ordine" nazista

-La nascita della Resistenza italiana

-La guerra della liberazione

-La Shoah

-Auschwitz e la responsabilità

***UNITÀ 5: Il "lungo dopoguerra" (sintesi)**

***Gli argomenti asteriscati saranno oggetto di studio nell' ultimo mese di scuola**

Nella classe si distinguono tre livelli delle conoscenze, competenze e capacità: un livello molto buono per un primo gruppo, un livello discreto per un gruppo più numeroso ed un terzo gruppo nel complesso sufficiente per pochi alunni che evidenziano conoscenze mnemoniche e alcune difficoltà nell'esposizione dei contenuti.

RELAZIONE FINALE

CLASSE V B Figurativo

A.S. 2023-2024

LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

PROF. ANNA MARIA LIPPI

PROFILO DELLA CLASSE:

La classe è formata da 21 studenti/esse provenienti dalla 4B dell'anno passato ad eccezione di una persona che si è inserita quest'anno. Del gruppo fanno parte dieci persone con bisogni educativi speciali, tre delle quali con L.104. Alcuni studenti/studentesse sono in possesso di certificazione linguistica Cambridge, e tre sono bilingue. Nel caso specifico della lingua inglese possiamo parlare di continuità didattica avendo seguito gli studenti/esse per tutto il secondo biennio ed il monoennio. La classe, in questi anni, ha sempre avuto un atteggiamento serio e responsabile ed ha partecipato al dialogo educativo con interesse.

Dal punto di vista delle competenze si delinea una suddivisione in tre gruppi: uno formato da persone con un livello buono-discreto di comprensione e produzione in L2; uno con un livello sufficiente, mentre uno, piuttosto piccolo, appare più fragile, ma si è impegnato nel raggiungere gli obiettivi desiderati.

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma è necessario evidenziare come nel 2° quadrimestre abbia subito un rallentamento dovuto ai vari impegni della classe in attività di PCTO e di simulazione della 2° prova d'esame.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Saper leggere, comprendere, analizzare testi in L2 su argomenti di carattere generale, letterario, artistico, etc. ed effettuare esercizi su di essi;
- saper conversare e rispondere a domande su di essi sia in forma orale che scritta (con particolare riferimento al programma svolto) con correttezza di contenuti, di pronuncia, rispettando le regole grammaticali, di sintassi, etc., utilizzando un registro adeguato;
- comprendere messaggi di diverse tipologie (generale, letterario, artistico) e sapersi esprimere su di essi sia in forma orale che scritta in modo chiaro e corretto usando il lessico della disciplina;
- comprendere e saper rispondere a quesiti su argomenti oggetto di studio e non;
- saper descrivere un quadro.

METODOLOGIA:

Sono state effettuate lezioni di tipo frontale, correzione collettiva di esercizi, esercizi di listening, lezioni dialogate per favorire lo sviluppo delle varie abilità ed in particolare dell'abilità orale attraverso l'analisi sia dei testi letterari che di opere d'arte.

Sono stati visionati anche power points a supporto delle spiegazioni.

Lo studio degli autori è stato sempre preceduto da una breve introduzione in modo da far capire agli studenti il panorama storico, culturale e sociale nel quale hanno vissuto e prodotto le loro opere.

Man mano che si presentava la necessità sono state fatte anche osservazioni di tipo linguistico e strutturale-funzionale.

Durante le lezioni, ma soprattutto durante le spiegazioni, è sempre stata usata la lingua 2.

RECUPERO /POTENZIAMENTO

E' stato effettuato in itinere, anche perché l'inizio di ogni lezione prevedeva il ripasso di quanto analizzato nella lezione precedente. Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti sono stati fatti esercitare sulla comprensione, sulla produzione del messaggio in L2, sull'analisi dei testi e sulla descrizione dei quadri. Al termine del 1° quadrimestre, inoltre, una settimana è stata dedicata al recupero/ potenziamento. Sono state effettuate anche esercitazioni di reading and listening per poter affrontare le prove Invalsi con le quali gli studenti si erano già cimentati anche l'anno passato.

STRUMENTI:

Libro di testo, fotocopie, dispense fornite dalla docente e power points.

VERIFICHE:

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Per ogni quadrimestre è stata effettuata una verifica scritta e mediamente due orali per ciascun studente. Una ulteriore verifica orale è stata sostenuta da coloro che dovevano recuperare l'insufficienza registrata nel 1° quadrimestre.

In tali occasioni oltre ad accertare la conoscenza dei contenuti si è cercato di potenziare la comprensione, la corretta produzione dei messaggi sia scritti che orali dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale, di pronuncia, etc., al fine anche di migliorare le varie abilità in vista dell'esame finale.

Lucca, 02 Maggio 2024

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

A.S. 2023-24

CLASSE V B Figurativo

PROF. LIPPI ANNA MARIA

3 Unità orarie settimanali di 50'

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer shaping ideas, vol. 2 , From the Victorian age to the present age**, Zanichelli

Altri sussidi didattici: fotocopie e dispense fornite dalla docente.

STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

The early years of Queen Victoria's reign: Britain under Victoria, railway mania, 1851: The great exhibition

- City life in Victorian Britain: early Victorian city life
- The Victorian frame of mind , the Victorian compromise
- Victorian London
- The age of fiction pagg.24-25
- **All about C. Dickens**: his life, London, characters, didactic aim, style
- **All about O. Twist** : the plot (+ fotocopia), features (fotocopia), London life, themes
- **C. Dickens “ O. Twist” “Oliver wants some more”** : lettura ed analisi dell'estratto

A TWO- FACED REALITY (1861-1901)

- The later years of Queen Victoria's reign : politics and reforms in late Victorian Britain , The British empire and the end of the Victorian age
- Late Victorian ideas (cenni)
- **The Pre- Raphaelites** pag.85

- **Notes on the Pre-Raphaelites** (dispense)
- **J.E. Millais “ Ophelia”** analisi del quadro (fotocopia)
- **W.H.Hunt “ The Awakening conscience”** (dispense)
- The late Victorian novel (cenni)
- **Aestheticism**
- **All about O. Wilde:** life and works
- **All about “ The Picture of Dorian Gray”** . the plot (libro + fotocopia) , characters, themes, style
- **O. Wilde , The Picture of Dorian Gray** : The preface (parte) , the exchange of art and life, truth and beauty (fotocopia)
- **O. Wilde “ The Picture of Dorian Gray “ : “ I would give my soul “** lettura ed analisi dell’estratto
- **O. Wilde “ The Picture of Dorian Gray “Dorian’s death** “ lettura ed analisi dell’estratto

THE GREAT WATERSHED

- The Edwardian age (a very short profile)
- WWI (1914-1918): the drums of war (cenni)
- The struggle for Irish independence (cenni)
- Britain in the twenties (cenni) ;
- The Modernist revolution;
- Modernism in art: a new artistic language

THE UNCONSCIOUS WORLD

- **Freud’s influence:** Freud’s influence on modern writers ;
- **The modern novel** pag.185;

- Modernism and the novel: the different theories that influenced the development of the modern novel: S. Freud, H. Bergson, W. James ; the influence of mass culture; Freud's theory of the unconscious; the influence of Bergson; W. James and the idea of consciousness.(fotocopie)
- Interior monologue and stream of consciousness (dispense)
- The interior monologue : direct and indirect (cenni)
- **All about J. Joyce** : life and works; Dublin, the relationship with the city , Bloomsday, A modernist writer
- **All about "Dubliners"**: structure, style, paralysis, epiphany
- **J. Joyce: "Eveline"**: lettura ed analisi della short-story pagg. 211ss
- **J. Joyce "Ulysses"** : organizzazione dell'opera; its protagonists; "the modern anti-hero", "the Odyssey", "Ulysses", "an Odyssey in consciousness" (fotocopie)
- J. Joyce's Ulysses " I said yes, I will yes " estratto pag. 188
- **The Scream by Munch** (dispense) descrizione del quadro

THE CLASH BETWEEN DIFFERENT CULTURES

A very short introduction about the British in India

- Experiencing the present: Kipling's and Forster's different attitudes towards colonialism (cenni) (fotocopia)
- **All about E.M Forster and "A passage to India"** : his life, traditional and modern , plot, setting, attitude to imperialism, structure and style
- **E.M Forster "A passage to India": "The mosque"** "lettura ed analisi dell'estratto

THE IMPACT OF WAR ON FICTION

- **E. Hemingway**: his life; life and death, the code hero, the iceberg theory (pag.272)
- **E. Hemingway, "A farewell to arms"**: the plot; "War is futile and stupid" (fotocopia);
- **E. Hemingway, "A farewell to arms"**: "There is nothing worse than war" (fotocopia) analisi dell'estratto.

ART HISTORY

Oltre alle opere sopra indicate sono state prese in esame:

- The European Avant-Garde: Picasso and Braque (fotocopie)
- Cubism : analytic and synthetic cubism (cenni) (fotocopia)
- P.Picasso a very short profile (dispense)
- **P.Picasso “ Les demoiselles d’ Avignon”**: analisi del quadro (fotocopie)
- **P.Picasso “Guernica”** (dispense): descrizione del quadro

Nei giorni che ci separano dalla fine dell’anno scolastico si prevede di analizzare uno dei seguenti contenuti di letteratura o di storia dell’arte ; ma per questi si rimanda al programma svolto che verrà consegnato alla fine delle lezioni.

- Surrealism (fotocopie)
- S: Dali: cenni biografici descrizione di uno o due quadri “The Persistence of memory” and “Sleep” (fotocopie)
- The dystopian novel
- All about G. Orwell
- All about “1984”
- G. Orwell “1984” “Big Brother is watching you “ lettura ed analisi dell’estratto

Lucca, 2 maggio 2024

L’insegnante
Prof.ssa Anna Maria Lippi

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI INGLESE

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE			
100	10	62	6
		61	
		60	
99	9½		
98			

97	
96	
95	

59	6-
58	

94	9+
93	

57	5½
56	
55	

92	9
91	
90	

54	5+
53	
52	

89	9-
88	

51	5
50	
49	

87	8½
86	
85	

48	5-
47	
46	
45	

84	8+
83	

82	8
81	
80	

44	4½
43	
42	
41	

79	8-
78	

40	4+
39	
38	
37	
36	

77	7½
76	
75	

74	7+
73	

35	4
34	
33	
32	
31	

72	7
71	
70	

30	4-
29	
28	
27	
26	

69	7-
68	

67	
----	--

66	6½	25	
65			

da 17 a 24	3½
------------	-----------

In caso di ½ punto si ascrive alla fascia superiore (es. 40½ = 4½ anziché 4+)

64	6+
63	

da 6 a 16	3
da 0 a 5	2

--

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DSA

La presente griglia presuppone la rimodulazione del punteggio assegnato a ciascun esercizio e/o la riduzione del numero degli esercizi e/o della loro tipologia

100	10
-----	-----------

72	7
71	
70	

44	4½
43	
42	
41	

99	9½
98	
97	
96	
95	

69	7-
68	

40	4+
39	
38	
37	
36	

94	9+
93	

67	6½
66	
65	

92	9
91	
90	

64	6+
63	

35	4
34	
33	
32	
31	

89	9-
88	

62	6
61	
60	

87	8½
86	
85	

59	6-
58	

30	4-
29	
28	
27	
26	
25	

84	8+
83	

57	5½
56	
55	

82	8
81	
80	

54	5+
53	
52	

da 17 a 24	3½
------------	-----------

da 6 a 16	3
-----------	----------

da 0 a 5	2
----------	----------

79	8-
78	

51	5
50	
49	

77	7½
76	
75	

48	5-
47	
46	
45	

74	7+
73	

In caso di ½ punto si ascrive alla fascia superiore (es. 40½ = 4½ anziché 4+)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ORALI INGLESE

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (voto fino a 4)

Rifiuto della verifica (2).

Non risponde alle domande (3).

CONOSCENZA:

non conosce i contenuti o presenta gravi lacune e commette gravi errori: regole grammaticali, readings.

COMPRESIONE:

non riesce a comprendere il messaggio o necessita del continuo intervento dell'insegnante.

PRODUZIONE:

commette gravi errori nell'esposizione, manca di vocabolario, il messaggio non passa.

INSUFFICIENTE (voto 5)

CONOSCENZA:

la conoscenza dei contenuti è frammentaria.

COMPRESIONE:

comprende faticosamente alcuni dei messaggi proposti; non autonomo/a.

PRODUZIONE:

commette errori grammaticali, vocabolario incompleto, incertezze/difficoltà espressiva.

SUFFICIENTE (voto 6)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti fondamentali dei materiali analizzati. La preparazione è accettabile.

COMPRESIONE:

capisce il significato globale del messaggio.

PRODUZIONE:

riesce ad esprimersi abbastanza correttamente ed a comunicare con l'interlocutore. Non commette gravi errori grammaticali.

DISCRETO (voto 7)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti oggetto di studio e riesce ad organizzarli.

COMPRESIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza grosse difficoltà.

PRODUZIONE:

è piuttosto autonomo/a nell'esposizione dei contenuti; si esprime con linguaggio adeguato (autonoma scelta vocaboli ed organizzazione della frase; pronuncia corretta.

BUONO (voto 8)

CONOSCENZA:

buona ed approfondita conoscenza dei contenuti che riesce a collegare e ad organizzare in maniera autonoma.

COMPRESIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza difficoltà e ad organizzare i materiali per rispondere ai quesiti.

PRODUZIONE:

ha una buona padronanza della lingua, riesce ad esprimersi con proprietà di linguaggio; usa i diversi elementi in maniera autonoma connectors, ecc. Il discorso scorre fluidamente (fluency), buona pronuncia.

OTTIMO (voto 9- 10)

CONOSCENZA:

conosce molto bene i contenuti oggetto di studio e riesce a collegarli in maniera autonoma facendo anche riferimenti ad altro materiale, ecc.

COMPRESIONE:

comprende qualsiasi tipo di messaggio in modo autonomo senza necessità di alcun tipo di intervento.

PRODUZIONE:

ottima produzione linguistica; scelta del linguaggio appropriato alla situazione; fluency; ottima pronuncia, organizzazione autonoma ed approfondita del messaggio da esporre.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ORALI INGLESE DSA

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (voto fino a 4)

Rifiuto della verifica (2).

Non risponde alle domande (3).

CONOSCENZA:

non conosce i contenuti o presenta gravi lacune e commette gravi errori: regole grammaticali, readings.

COMPRESIONE:

non riesce a comprendere il messaggio o necessita del continuo intervento dell'insegnante.

PRODUZIONE:

commette gravi errori nell'esposizione, manca di vocabolario, il messaggio non passa.

INSUFFICIENTE (voto 5)

CONOSCENZA:

la conoscenza dei contenuti è frammentaria.

COMPRESIONE:

comprende faticosamente alcuni dei messaggi proposti; non autonomo/a.

PRODUZIONE:

commette errori grammaticali, vocabolario incompleto, incertezze/difficoltà espressiva.

SUFFICIENTE (voto 6)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti fondamentali dei materiali analizzati. La preparazione è accettabile.

COMPRESIONE:

capisce il significato globale del messaggio.

PRODUZIONE:

riesce ad esprimersi abbastanza correttamente ed a comunicare con l'interlocutore. Non commette gravi errori grammaticali.

DISCRETO (voto 7)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti oggetto di studio e riesce ad organizzarli.

COMPRENSIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza grosse difficoltà.

PRODUZIONE:

è piuttosto autonomo/a nell'esposizione dei contenuti; si esprime con linguaggio adeguato (autonoma scelta vocaboli ed organizzazione della frase; pronuncia corretta.

BUONO (voto 8)

CONOSCENZA:

buona ed approfondita conoscenza dei contenuti che riesce a collegare e ad organizzare in maniera autonoma.

COMPRENSIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza difficoltà e ad organizzare i materiali per rispondere ai quesiti.

PRODUZIONE:

ha una buona padronanza della lingua, riesce ad esprimersi con proprietà di linguaggio; usa i diversi elementi in maniera autonoma connectors, ecc. Il discorso scorre fluidamente (fluency), buona pronuncia.

OTTIMO (voto 9- 10)

CONOSCENZA:

conosce molto bene i contenuti oggetto di studio e riesce a collegarli in maniera autonoma facendo anche riferimenti ad altro materiale, ecc.

COMPRENSIONE:

comprende qualsiasi tipo di messaggio in modo autonomo senza necessità di alcun tipo di intervento.

PRODUZIONE:

ottima produzione linguistica; scelta del linguaggio appropriato alla situazione; fluency; ottima pronuncia, organizzazione autonoma ed approfondita del messaggio da esporre.

Lucca, 2 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Anna Maria Lippi

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE V B – INDIRIZZO *ARTI FIGURATIVE*

DOCENTE: PROF.SSA WANDA PATTACINI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 21 alunni. Rispetto al precedente anno scolastico si sono aggiunte alla classe due nuove allieve provenienti da altri licei artistici. Una di queste ha interrotto la frequenza nel mese di novembre. Dieci persone hanno bisogni educativi speciali, di cui tre certificate ai sensi della legge n. 104/1992.

Sotto il profilo comportamentale la classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con interesse e curiosità, partecipando al dialogo educativo in maniera attiva e mostrando atteggiamenti rispettosi e responsabili nei confronti della docente e della disciplina. La frequenza è stata generalmente regolare per circa due terzi della classe. Dalle prove di verifica effettuate è emerso che la maggior parte della classe ha conseguito risultati sufficienti e discreti; quattro allieve si segnalano per un livello di profitto buono e più che buono; si distinguono tre allieve che hanno conseguito risultati ottimi ed eccellenti; per uno studente, invece, la preparazione risulta attualmente insufficiente a causa di un impegno domestico e un metodo di studio non adeguati.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi definiti nel piano di lavoro:

- conoscere il contesto storico-culturale di un movimento artistico con particolare attenzione alla definizione spazio-temporale della produzione artistica.
- Conoscere le caratteristiche principali di un movimento artistico in termini di stile e produzione artistica (artisti ed esempi importanti di opere in pittura, scultura e architettura).
- Saper analizzare un'opera d'arte secondo lo schema di lettura che prenda in considerazione i seguenti punti:
 - dati identificativi dell'opera
 - descrizione del soggetto
 - analisi formale
 - significato dell'opera d'arte in riferimento al contesto storico-culturale, al movimento artistico di appartenenza e alla produzione dell'artista.
- Conoscere e saper utilizzare i termini del lessico storico-artistico.
- Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
- Saper mettere in relazione le opere studiate.
- Creare semplici ma corretti collegamenti con i vari ambiti della cultura.

AZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ATTUATA: METODI, STRUMENTI E SPAZI; PROGETTI DISCIPLINARI E ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Il programma svolto ha tenuto conto sia della programmazione preventiva sia delle scelte didattiche operate durante l'anno sulla base delle risposte e delle esigenze della classe.

L'azione didattica-educativa è stata svolta attraverso lezioni frontali e/o dialogate con uso della *Active Panel* e delle presentazioni digitali. Sono stati condivisi materiali didattici per ogni argomento affrontato (articoli tratti da riviste specialistiche, presentazioni digitali, link a immagini e video, suggerimenti per percorsi interdisciplinari), corredando ogni modulo didattico con mappe concettuali volte a potenziare le capacità di sintesi e di organizzazione dei contenuti disciplinari. Gli allievi sono stati adeguatamente stimolati a intraprendere percorsi guidati di ricerca e di approfondimento con il coinvolgimento diretto attraverso momenti di presentazione di opere d'arte alla classe. Non sono mancate occasioni di confronto su tematiche comuni o su aspetti peculiari dei singoli artisti o delle correnti di riferimento, che sono stati utilizzati come stimolo per un riflessione personale sul concetto e valore di Arte. Gli studenti sono inoltre stati invitati a confrontarsi con alcuni grandi capolavori artistici, compiendo una rielaborazione grafico-pittorica de la "Notte stellata" di Van Gogh e "Guernica" di Picasso.

Nel mese di settembre e ottobre sette allieve della classe sono state coinvolte nel progetto "Gipsoteca Passaglia" finalizzato all'apertura e alla presentazione al pubblico di una selezione di calchi in gesso della Gipsoteca Passaglia in occasione delle Giornate di Autunno del F.A.I. (14 e 15 ottobre 2023). Nel dettaglio, cinque allieve hanno svolto il compito di ciceroni; altre due alunne, invece, sono state impegnate in una attività di dimostrazione grafica. Il progetto è risultato estremamente vantaggioso perché ha consentito alle studentesse di sviluppare competenze concrete nell'ambito della divulgazione storico-artistica, maturando abilità relazionali e comunicative oltre che didattiche inerenti alla disciplina.

Nei mesi di dicembre e gennaio è stato compiuto un approfondimento sull'Art Nouveau attraverso la visita guidata alla mostra "Alphonse Mucha. La seduzione dell'Art Nouveau" al Museo degli Innocenti" a Firenze e la partecipazione della classe ad una conferenza al G.A.M.C. di Viareggio sul tema "Paesaggio d'autore. Galileo Chini e Giacomo Puccini a Viareggio", nell'ambito del progetto "Nel Paesaggio dell'arte". Sempre nel mese di dicembre è stata effettuata un'uscita didattica a Pisa per visitare la mostra "Le Avanguardie" a Palazzo Blu. Lo scopo di tale attività è stato quello di guidare gli alunni verso un approccio corretto allo studio dell'arte contemporanea e promuovere la conoscenza dal vivo di esempi importanti di opere delle avanguardie storiche del XX secolo. Nello stesso periodo la prof.ssa A. Blanda ha tenuto una lezione in aula di approfondimento sui rapporti tra musica e arti visive tra XIX e XX secolo.

Nell'ambito dell'Educazione civica è stato effettuato un approfondimento sull'emancipazione femminile – già iniziato nel precedente anno scolastico - con focus sulla figura delle artiste donne tra Ottocento e Novecento con riferimento al riconoscimento dei diritti civili e politici della donna nella storia. Il lavoro è stato portato avanti in senso multidisciplinare con le materie di Discipline Pittoriche e Matematica.

VERIFICHE EFFETTUATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate in totale cinque prove di verifica sommativa: due verifiche scritte e una verifica orale nel primo quadrimestre; una prova scritta ed una orale nel secondo quadrimestre. Alla metà del mese di maggio è prevista la somministrazione dell'ultima prova scritta. Sono stato altresì oggetto di valutazione due elaborati grafico-pittorici di reinterpretazione personale delle opere “Notte stellata” di Van Gogh e “Guernica” di Picasso.

I criteri di valutazione adottati sono conformi alla scala valutativa per la quantificazione del rendimento inserita nel PTOF d'Istituto. Per la valutazione delle domande a risposta aperta nelle verifiche scritte è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO	VALUTAZIONE	in 10
CONOSCENZE	Completezza, correttezza e pertinenza delle informazioni	Approfondite e articolate	Ottimo	5
		Corrette e pertinenti	Buono	4
		Essenziali	Sufficiente	3
		Parziali e poco pertinenti	Insufficiente	2
		Scorrette, non pertinenti	Grav. insufficiente	1
COMPETENZE	Correttezza formale, uso del linguaggio specifico	Sicure ed ampie	Ottimo	2
		Complete e organizzate	Buono	1,5
		Essenziali	Sufficiente	1
		scarse	insufficiente	0,5
CAPACITÀ	Selezione e sintesi delle informazioni; organicità e coerenza di svolgimento/esposizione	Autonome ed originali	Ottimo	3
		Sviluppate	Buono	2,5
		Basilari	Sufficiente	2
		limitate	insufficiente	1

ATTIVITÀ SVOLTE PER IL RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Recupero *in itinere* con focus sui contenuti risultati carenti per alcuni studenti e sul metodo di studio adeguato ed efficace.
- Studio individuale degli alunni di argomenti su cui sono state evidenziate carenze.
- Prima della fine del quadrimestre prove di verifica di recupero su argomenti selezionati per studenti con insufficienza
- Subito dopo gli scrutini intermedi, organizzazione di interventi di recupero/approfondimento in orario mattutino secondo quanto previsto dal Collegio Docenti.

- Progetto “Gipsoteca Passaglia” – cinque studentesse hanno svolto attività di ciceroni alla Gipsoteca Passaglia presso la sede di Piazza Napoleone in occasione delle “Giornate di Autunno del Fai” (14 e 15 ottobre 2023) con il supporto di altre due alunne della classe impegnate in una attività grafica dimostrativa.
- Uscita didattica a Pisa il 7/12/2023 presso Palazzo Blu per visita guidata alla mostra “Le Avanguardie”

- Uscita didattica a Viareggio il 25/1/2024 con visita alla G.A.M.C. e conferenza sul tema “Paesaggio d’autore. Galileo Chini e Giacomo Puccini a Viareggio”, nell’ambito del progetto “Nel Paesaggio dell’arte”.

Lucca, 06/05/2024

Prof.ssa Wanda Pattacini

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO A.S. 2023-2024

DOCENTE Prof.ssa WANDA PATTACINI

DISCIPLINA: STORIA DELL’ARTE

CLASSE V B – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

LIBRO DI TESTO: N. Onida, L. Colombo, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, voll. 4 e 5, Bompiani per la Scuola.

I CONTENUTI

L’IMPRESSIONISMO

- L’Impressionismo: l’apparenza delle cose nella luce e nell’attimo; soggetti ricorrenti, una varietà di interpretazioni; i protagonisti E. Manet (*Olympia**, *Colazione sull’erba*), C. Monet (*Impressione, sorgere del sole, La gare Saint-Lazare, Papaveri, la serie delle Ninfee*), P.A. Renoir (*Busto, effetto di sole, La colazione dei canottieri, Le bagnanti*), Degas (*Cavalli da corsa davanti alle tribune -La sfilata, La classe di danza, Ballerina di 14 anni, L’assenzio*)
- Le innovazioni della scultura: Auguste Rodin (*Il pensatore, cenni alla Porta dell’Inferno*), Medardo Rosso (*La portinaia, Ecce Puer*)
- Parigi nella seconda metà dell’Ottocento: il piano Haussmann e la nuova architettura del ferro.

LE ARTI DELLA BELLE ÉPOQUE

- IL POSTIMPRESSIONISMO

- La Belle Époque: arte, storia e società
- Seurat e il Puntinismo (*Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte, Il circo*)
- Paul Cézanne (*La casa dell’impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera da letto, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, La chiesa di Auvers*) – reinterpretazione grafica personale de *La notte stellata*
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria, Manau Tupapau, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Henri de Toulouse-Lautrec (*Mouline Rouge - la Goulue, Sola*, la tecnica della litografia e la nascita del manifesto pubblicitario)
- James Ensor (*Entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto*)
- Edvard Munch (*Sera nel corso Karl Johan, L’urlo, Vampiro*)

- Il Simbolismo (Gustave Moreau e L'apparizione; Arnold Böcklin e L'isola dei morti – prima versione; riflessione sul tema della donna-vampiro)
- Il Divisionismo (Gaetano Previati e Maternità, Giuseppe Pellizza da Volpedo e Il Quarto Stato)
- SECESSIONI E MODERNITÀ
 - Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna
 - Gustav Klimt (Nuda Veritas, Le forze ostili dal Fregio di Beethoven, Il bacio), Olbrich e il Padiglione della Secessione viennese
 - L'Art Nouveau in Belgio, lo Stile Guimard a Parigi, il Modernismo catalano (Antoni Gaudì e la Sagrada Família). Alfonse Mucha (vita, stile ed esempi di opere celebri)
 - L'Art Nouveau in Italia: Galileo Chini (L'Arte della Ceramica, il viaggio in Siam, il sodalizio con G. Puccini)
- Approfondimento sul rapporto tra musica e arti visive tra XIX e XX secolo (a cura della prof.ssa A. Blanda)

LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

- LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO
 - La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti; il concetto di “avanguardia”
 - L'ESPRESSIONISMO
 - Matisse e i Fauves (Donna con cappello, La danza); André Derain (L'asciugatura delle vele)
 - Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke (Marcella, Potsdamer Platz, la tecnica della xilografia); Emile Nolde (Sole tropicale)
 - La Mostra degenerata dell'arte (Monaco 1937)
 - L'Espressionismo austriaco: cenni a S. Freud e alla nascita della psicoanalisi; E. Schiele (Autoritratto con Alchechengi, La famiglia) e O. Kokoschka (La sposa del vento)
 - IL CUBISMO: il Cubismo e Cézanne, il cubismo analitico, il cubismo sintetico e il collage, i papiers collés e gli assemblages, cenni a J. Gris, F. Leger e R. Delaunay
 - Georges Braque (Case all'Estaque, Violino e tavolozza)
 - Pablo Picasso (Celestina, I Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di donna in poltrona, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Testa di toro, La capra) – reinterpretazione grafica personale di Guernica
 - IL FUTURISMO: Filippo Tommaso Marinetti e il primo Futurismo, la metropoli futurista di Sant'Elia, confronto tra Futurismo e Cubismo
 - Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I: Gli addii; Stati d'animo II: Gli Addii, Forme uniche della continuità nello spazio)
 - Giacomo Balla (Bambina x balcone, Velocità astratta + rumore)
 - Gino Severini (La chahuteuse)
 - Carlo Carrà (Il tram mi ha detto, Manifestazione interventista)
 - Luigi Russolo (Dinamismo di un'automobile)
 - Cenni al secondo Futurismo, la tuta di Thayht
 - L'ÉCOLE DE PARIS: sperimentazioni a Parigi oltre le avanguardie; Amedeo Modigliani (Nudo seduto su un divano), Costantin Brancusi (la serie della Maiestra), Chagall (Il mercante di bestiame), Chaim Soutine (Bue squartato)
 - L'ASTRATTISMO LIRICO E L'ASTRATTISMO GEOMETRICO: l'uso di forme e colori puri

- Der Blaue Reiter, tra Espressionismo e Astrattismo
 - Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Movimento I)
 - Paul Klee (Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie)
 - Piet Mondrian e il gruppo De Stijl (la serie degli alberi, Composizione II, Broadway Boogie-Woogie; cenni a Casa Schröder di G. Rietveld)
 - Kazimir Malevic e il Suprematismo (Quadrato nero su fondo bianco, Autoritratto)
 - Il Costruttivismo di Vladimir Tatlin (Monumento alla Terza Internazionale)
- **DADA, SURREALISMO E METAFISICA**
- Lo stato dell'arte durante e dopo la Prima guerra mondiale
 - IL DADAISMO: l'arte come provocazione
 - Hans Arp (Collage di quadrati composti secondo la legge del caso)
 - Marcel Duchamp e l'invenzione del ready-made (Nudo che scende le scale, L.H.O.O.Q., Fontana, Il Grande Vetro)
 - Man Ray: sperimentazioni fotografiche (Rayographia)
 - R. Hausmann (Testa meccanica)
 - LA METAFISICA: la rappresentazione di un altrove
 - Giorgio De Chirico (Le muse inquietanti, Canto d'Amore)
 - IL SURREALISMO: Arte e Inconscio, le tecniche surrealiste (dripping, frottage, grattage)
 - Max Ernst (Foresta e colomba, La vestizione della sposa)
 - Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti)
 - Renè Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana)
 - Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino)
- **IL RAZIONALISMO**
- La genesi del Movimento Moderno
 - Le Corbusier (Villa Savoye a Poissy e "I cinque punti di una Nuova architettura", L'unità di abitazione a Marsiglia e il modulor, Cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp)
 - Gropius e il Bauhaus (la sede del Bauhaus a Dessau); Mies Van der Rohe (le partietto; il Seagram Building a New York)
 - Frank Lloyd Wright (La Casa sulla cascata, Il Solomon Guggenheim Museum a New York)
 - L'architettura razionalista in Italia (Giuseppe Terragni e la Casa del Fascio a Como; caratteri generali dell'architettura fascista)

LA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

- **GLI ANNI DELLA RICOSTRUZIONE**
- L'INFORMALE
 - L'Espressionismo astratto statunitense
 - Jackson Pollock (Pali Blu)
 - Mark Rothko (Ruggine e azzurro)
 - L'Informale in Italia
 - Alberto Burri (Rosso plastica, Sacco e rosso, Il grande cretto)
 - Lucio Fontana e lo Spazialismo (Concetto spaziale. Attese, Concetto spaziale - installazione ambientale per la IX Triennale di Milano)
 - Cenni a W. De Kooning, H. Hartung, J. Fautrier e J. Dubuffet
 - Riflettere sulla condizione umana
 - Alberto Giacometti (L'uomo che cammina II)

- Francis Bacon (*Studio del ritratto di Innocenzo X di Velazquez*)
- Nuovi percorsi in scultura (Alexander Calder e i *mobiles*; Henry Moore)

- LA CULTURA DI MASSA E LA CONTESTAZIONE

- Richard Hamilton e la POP ART (*Ma che cos'è che rende le case di oggi così diverse e così attraenti?*)
- Andy Warhol (*Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe*)
- Roy Lichtenstein (*Drowning Girl*)

Si prevede di affrontare entro il 15 maggio 2024 i seguenti argomenti:

- L'arte concettuale – cenni; Joseph Kosuth (*Una e tre sedie*)
- L'Ipèrrealismo – cenni; Duane Hanson (*Housewife*)
- La Land Art (W. De Maria, *Campo di fulmini*)
- L'Arte povera – cenni; Michelangelo Pistoletto (*La Venere degli stracci*)
- Happening, Fluxus, Body Art, Video Art -cenni; Joseph Beuys (*I like America and America likes me*); Gina Pane (*Azione sentimentale*); Marina Abramovich (*Balkan Baroque*); Bill Viola (*The Crossing*).

***Nota bene:** le opere d'arte sottolineate sono state trattate in maniera approfondita a lezione

PERCORSO TEMATICO INTERDISCIPLINARE DI CLASSE PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'Educazione civica è stato effettuato un approfondimento sull'emancipazione femminile – già iniziato nel precedente anno scolastico - con focus sulla figura delle artiste donne tra Ottocento e Novecento con riferimento al riconoscimento dei diritti civili e politici della donna nella storia. Il lavoro è stato portato avanti in senso multidisciplinare con le materie di Discipline Pittoriche e Matematica. Nel dettaglio, gli studenti, divisi in gruppi, hanno realizzato **due elaborati digitali** (presentazione o video) tra i seguenti argomenti:

- Rosa Bonheur. La condizione della donna nel XIX secolo
- Elizabeth Chaplin. L'emancipazione delle donne nel XX secolo
- Giuseppina Cristiani. Il ruolo delle donne nell'arte
- Camille Claudel. La legge 38/2009 a tutela delle vittime di *stalking*

- Sonia Terk Delaunay. La posizione della donna in campo lavorativo
- Marie Laurencin. Le tappe fondamentali dell'emancipazione femminile in Italia: il diritto di voto
- Suzanne Valadon. La legge 125/1991: “azioni positive per la realizzazione della parità uomo-donna nel lavoro”
- Frida Khalo. Gli stereotipi di genere.

Lucca, 06/05/2024

prof.ssa Wanda Pattacini

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA VB **PROF.SSA ROSA MOCERINO**

Questa classe si caratterizza per un livello di impegno e di attenzione globalmente costante, riconoscibile nel tempo. Il senso del dovere, qualche tratto stoicamente maturo, l'intuizione e la comprensione, l'interesse autentico, insieme anche ad un velo di ben celata noia, qualche volta, sono gli ingredienti che hanno reso il dialogo didattico piacevole e stimolante, fatto di accoglienza e reciprocità.

Come sa bene chi sta dentro questo *mestiere platonicamente erotico*, non tutte le lezioni sono uguali, nonostante gli argomenti programmati, nonostante la scansione ripetuta dello *stesso*, la ritualità burocratica delle spiegazioni e interrogazioni...

Se ogni anno ha una faccia diversa e mai identica è grazie a quella dinamica speciale tra chi ascolta e chi parla, tra i tanti che *ti guardano* o *fanno finta di guardarti* e chi faticosamente *allunga il suo punto di vista ai tanti*: una specie di microclima, un pre-dialogo silente, quasi inconsapevole, che orienta i significati, il senso di un autore, l'ermeneutica del passato in quella giornata, di un passato che nelle riflessioni critiche, nei *disegni pensati*, in quella curiosità, anche non sempre seguita dallo studio, spesso in qualche elucubrazione...trova nuova vita, trova il suo nuovo tempo.

Se la filosofia come materia di scuola deve rivelarsi per quello che in essenza è...specialmente avventura di conoscenza, con la quinta B, la storia delle idee è stata anche manifestazione di complessità, di dinamismo diacronico attraverso i loro interventi, le loro domande, i loro dubbi, le loro contraddizioni, le loro incomprensioni.

Li si vede affacciati per l'ora successiva, ritratti dietro l'argomento precedente...vivezza critica, rigore e determinazione per qualcuno; c'è chi riesce a tradurre creativamente ed efficacemente la sintesi di un autore; chi si *avvinghia* ai concetti per sicurezza; chi rimugina e pensa; chi con grande delicatezza ha saputo rendere un pensiero diverso; chi è attraversato dalle domande e da belle intuizioni, imprigionato da se stesso...

Qualcuno è avvolto nel bozzolo di un'immaturità fanciullesca; c'è chi non sa chi è e chi sta cercando come essere; c'è chi con circospezione e sospetto sta davanti ai concetti e chi li afferra con semplicità e presto oblio...

Alcuni si lasciano sedurre e si abbandonano, altri non si persuadono e si allontanano...c'è chi pensa ma non dice e chi dice ma non pensa...

Ognuno avrà, a suo modo, una piccolissima traccia di questi percorsi..."pupilli della vita", per ora, come direbbe Mann.

Firma
Prof.ssa Rosa Mocerino

PROGRAMMA DI FILOSOFIA **Classe VB**

KANT

La fondazione razionale di scienza ed etica e la critica della metafisica

INTRODUZIONE

La critica della ragione: limiti e possibilità della conoscenza umana "sapere aude"

CRITICA DELLA RAGION PURA

Significato del titolo e struttura dell'opera
La metafisica come campo di lotte senza fine: razionalismo ed empirismo
I giudizi: analitici, sintetici a posteriori, Sintetici A Priori
Necessità della rivoluzione copernicana in campo conoscitivo
La distinzione tra Fenomeno e Noumeno

Estetica trascendentale

Significato dei termini “sensibilità” e “intuizione”
La natura trascendentale di spazio e tempo

Analitica trascendentale

La conoscenza: dalle categorie all'Io penso.

Dialettica trascendentale

Significato dei termini “ragione”, “idea” e “dialettica”
Le tre idee razionali: Anima, Mondo e Dio
L'impossibilità di conoscere il noumeno e la negazione della metafisica
L'uso regolativo delle idee della ragione

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

Le formulazioni dell'imperativo categorico e il “dovere per il dovere”
Il fondamento razionale ed autonomo della morale
I postulati della ragion pratica.

CRITICA DEL GIUDIZIO

Tratti e definizioni.

HEGEL

Il movimento dialettico della realtà e del pensiero

Il nuovo rapporto tra pensiero e realtà secondo l'Idealismo hegeliano
La distinzione tra Intelletto e Ragione
Hegel e la ragione tra Illuminismo e Romanticismo
La contraddizione come motore del pensiero e della realtà
I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Scopo dell'opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto
Titolo dell'opera: significato dei termini “Spirito” e “fenomenologia”
Struttura ed articolazione della Fenomenologia
Il vero come sostanza, soggetto, intero e sviluppo
La filosofia come “scienza” e “sistema”
La “Coscienza”: dalla certezza sensibile all'intelletto
L'“Autocoscienza”: dall'individuo all'intersoggettività
Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

Filosofia dello Spirito

Tratti del Sistema dallo spirito soggettivo allo spirito assoluto
La concezione della Storia in Hegel

- * Hegel, Stralci dalla *Prefazione della Fenomenologia dello spirito - Il vero è l'intero- Esempio della dialettica.*
- * Hegel, *La dialettica servo-signore* [da: *Fenomenologia dello spirito*]

MARX

- L'analisi critico-dialettica della società, destra e sinistra hegeliana: concezione della religione, posizione politica e interpretazione del "Sistema"
- La religione nasce dall'alienazione della coscienza umana per Feuerbach
- La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall'Idea alla realtà storico-materiale
- La critica a Feuerbach: dall'alienazione religiosa all'alienazione sociale
- La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia
- Il concetto di "alienazione" in Hegel, Feuerbach e Marx
- Il concetto di "lavoro" come processo di emancipazione e sfruttamento in Hegel e Marx
- L'alienazione dell'operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all'attività, alla sua essenza e al rapporto con l'altro
- La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento
- La critica all'economia politica classica: il sistema economico non è naturale ma storicamente determinato
- L'origine del plusvalore nel pluslavoro
- Significato del termine "materialismo storico"
- Struttura e sovrastruttura
- L'ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti
- La lotta di classe come motore dialettico della storia
- La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione
- * Marx, *Il lavoro come alienazione, il denaro* [da: *Manoscritti economico-filosofici*]
 - * Marx, *Il comunismo come completa emancipazione dell'uomo* [da: *Manoscritti economico-filosofici*]
 - * Marx, *Parti della critica alla filosofia del diritto di Hegel.*

Il paradigma dell'esistenza da Kierkegaard ai suoi tratti nel Novecento

KIERKEGAARD

IL SINGOLO E LA LIBERTA'

- La vita e gli scritti
- L'esistenza come possibilità
- La singolarità e la maschera
- Gli stadi possibili dell'esistenza
- L'angoscia, disperazione e fede
- L'attimo e la storia.
- * S. Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica*, in *Antologia kierkegaardiana*, a cura di C. Fabro, S.E.I., Torino 1970; Passo scelto dal Diario sul confronto con Pascal.

**ESISTENZIALISMO: UN ARCIPELAGO DELL'ANALISI SULL'ESISTENTE,
ANTECEDENTI CULTURALI, CONTESTO STORICO E FILO CONDUTTORE
COMUNE (Dispense da parte della docente)**

M. Heidegger

Struttura e presentazione di Essere e Tempo

Esserci tra Gettatezza e Poter Essere
Cura e Essere nel Mondo
Essere con Altri e Utilizzabilità
Vita Autentica e Inautentica
Anticipazione della morte

p.s la spiegazione si è basata su specifici stralci stralci tratti da Essere e Tempo, trad. P. Chiodi, Longanesi.

FREUD

La scoperta dell'inconscio e la destrutturazione psichica dell'io

UNA RIVOLUZIONE ANTROPOLOGICA

Il significato della psicanalisi per la cultura occidentale: una nuova immagine dell'uomo

I luoghi psichici: conscio, preconscio e inconscio

Le istanze psichiche: es, io e super-io

L'intera vita è "sintomo"

Il labile confine tra normalità e malattia

I tre saggi sulla sessualità

Dall'antropologia alla critica sociale

Approfondimenti da passi scelti e antologizzati sul manuale di riferimento

SCHOPENHAUER

Irrazionalismo e pessimismo nichilista

Influssi filosofici e culturali: Platone, Romanticismo, Kant e Filosofia orientale

La ripresa di Kant contro l'Idealismo hegeliano

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

La struttura della rappresentazione

I caratteri della volontà

Noluntas e via di liberazione

* Lettura di passi scelti presenti nel manuale di riferimento da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*

NIETZSCHE

La decostruzione della ragione e della morale

Il rapporto tra pensiero e follia nella vita di Nietzsche

La distruzione delle categorie metafisiche e della morale: razionalità, verità, soggetto, valore, etc.
Un'opera in bilico tra filologia e filosofia
Una nuova interpretazione della grecità ed una radicale critica dell'epoca presente
I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco
Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisiaco
Storia e vita
La verità come gioco convenzionale di concetti: il prospettivismo
La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati
La metafisica come “oltre-mondo” illusorio
L'annuncio della morte di Dio e la figura dell'uomo folle
Il significato della morte di Dio
Il significato del termine “nichilismo”
Un pensiero abissale e selettivo: l'eterno ritorno
Interpretazione simbolica del testo “La visione e l'enigma”
Il significato e le interpretazioni dell'eterno ritorno
Struttura temporale ciclica e lineare
Il significato del termine “superuomo” e “oltreuomo”
Il concetto di “volontà di potenza”

* Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]

* Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* [lettura di alcuni passi]

* Nietzsche, *Genealogia della morale* [da: *Umano, troppo umano, La gaia scienza e Al di là del bene e del male*]

* Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]

* Nietzsche, *Le tre metamorfosi* [da: *Così parlò Zarathustra*]

Materia: Matematica	Classe: 5B	A.S.:2023/2024
Docente: prof.ssa C.Santoro		
Libro di testo: L.Sasso-La Matematica a colori Edizione Azzurra - VOL 5 – DeA SCUOLA Petrini		

RIPASSO: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Risoluzione delle equazioni di secondo grado complete e incomplete. Disequazioni di secondo grado intere e frazionarie. Sistemi di disequazioni di secondo grado. Disequazioni di grado superiore al secondo risolvibili mediante scomposizioni. Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

L'insieme \mathbb{R} e sue proprietà. Dimostrazione per assurdo dell' irrazionalità di $\sqrt{2}$ e ampliamento di \mathbb{Q} . \mathbb{R} come campo ordinato completo. Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un sottoinsieme di \mathbb{R} . Intorni completi di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorni circolari. Intorni di $+\infty$ e $-\infty$.

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione e di funzione reale. Dominio e codominio di una funzione. Definizione di grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizioni e riconoscimento grafico).

Funzioni monotone: crescenti, decrescenti, strettamente crescenti e strettamente decrescenti (definizioni e riconoscimento grafico).

Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione. Funzioni limitate (definizione e esercizi a partire dal grafico riconoscendo il codominio).

Funzioni pari e dispari (definizioni e esercizi). Funzione inversa (definizione ed esercizi). Funzioni composte (definizione ed esercizi).

Ricerca del dominio di una funzione (razionale intera e frazionaria, irrazionale intera e frazionaria, trascendente esponenziale e logaritmo). Segno di una funzione razionale (positività-negatività) e

intersezioni con gli assi. Riconoscimento delle proprietà di una funzione dalla lettura del grafico (dominio, codominio, iniettività, suriettività, biiettività, pari/dispari).

LIMITI DI FUNZIONI REALI

Introduzione al concetto di limite: Esempi introduttivi al concetto di limite. La definizione intuitiva di limite. La definizione generale di limite. Punto di accumulazione, punto isolato e derivato di un insieme. Gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto (al finito e all'infinito – solo enunciati).

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: Continuità in un punto. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Metodi per la risoluzione di limiti in forma indeterminata (funzioni polinomiali $+\infty-\infty$, funzioni razionali fratte ∞/∞ e $0/0$).

FUNZIONI CONTINUE

Continuità: Continuità in un punto, in un intervallo, nell'insieme di definizione. Punti di singolarità e loro classificazione (I specie, II specie, III specie o eliminabile).

Grafico probabile di una funzione: Asintoti obliqui, esistenza e calcolo. Ricerca degli asintoti di una funzione. proprietà delle funzioni in un insieme chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, degli Zeri e dei valori intermedi (solo enunciati). Grafico probabile di una funzione razionale fratta (dominio, simmetrie, intersezione grafico con gli assi, segno, limiti agli estremi dell'insieme di definizione e asintoti, discontinuità).

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate successive. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Retta tangente a una curva. Calcolo di derivate.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciati). Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (con esercizi). Funzioni concave e convesse e punti di flesso (con esercizi). Studio del grafico delle funzioni algebriche razionali.

APPROFONDIMENTO

L'evoluzione del ruolo femminile nell'ambito matematico/scientifico: un percorso attraverso i pregiudizi e l'invisibilità delle donne.

Materia: Fisica	Classe: 5B	A.S.:2023/2024
Docente: prof.ssa C.Santoro		
Libro di testo: S.FABBRI, M.MASINI- F COME FISICA – Quinto anno- Ed. SEI		

ELETTRICITA'

Cariche e campi elettrici: La carica elettrica. La struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Elettrizzazione dei conduttori per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza di Coulomb. La forza di Coulomb e il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme. Le linee di forza del campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: il dipolo elettrico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Potenziale elettrico e corpo umano (elettroencefalografo, elettrocardiografo, defibrillatore).

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme: velocità parallela alle linee di campo, velocità perpendicolare alle linee di campo. I condensatori e la capacità. Condensatori a facce piane e parallele e loro capacità. Dielettrico e capacità di un condensatore piano (un caso di polarizzazione).

La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. Il flusso dell'acqua come analogia per una corrente elettrica. La torcia elettrica come semplice circuito elettrico. L'analogia idraulica per spiegare il ruolo

del generatore di forza elettromotrice come generatore di dislivello energetico. Il verso della corrente in un circuito elettrico. La Resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Potenza elettrica e effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo: circuito equivalente e resistenza equivalente (dimostrazione in un circuito con tre resistenze). Circuiti contenenti condensatori: condensatori in serie e in parallelo. La resistenza equivalente e la capacità equivalente. Gli strumenti di misura elettrici: amperometri e voltmetri e il loro inserimento in un circuito elettrico.

ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico: I magneti naturali e artificiali. Proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Geomagnetismo. La forza di Lorentz. Forza magnetica e regola della mano destra. Intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme (velocità parallela al campo magnetico, velocità perpendicolare al campo, velocità con inclinazione di angolo θ rispetto al campo magnetico).

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. L'esperienza di Ampère e la legge di Biot e Savart. L'esperienza di Faraday. La forza magnetica esercitata su un filo conduttore percorso da corrente. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti (fili paralleli percorsi da correnti equiverse o di verso opposto). Campi magnetici generati dalle correnti: spire e solenoidi. L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

APPROFONDIMENTO

I semiconduttori. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE AREA SCIENTIFICA

LIVELLO 0

VOTO : 2

Ø Totale assenza di conoscenze sia nelle prove scritte che in quelle orali.

LIVELLO 1

VOTO : 3

- Ø Notevole carenza di conoscenze e presenza di gravissimi errori nell'esecuzione di semplici esercizi.
- Ø L'espressione è molto stentata, il linguaggio non appropriato.

LIVELLO 2

VOTO : 4

- Ø Conoscenze: ha conoscenze frammentarie e superficiali.
- Ø Competenze : applica le conoscenze commettendo gravi errori, non riesce a condurre analisi.
- Ø Capacità : non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive: commette errori che oscurano il significato del discorso.

LIVELLO 3

VOTO: 5

- Ø Conoscenze : ha conoscenze generiche e commette qualche errore nella comprensione.
- Ø Competenze : commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi.
- Ø Capacità : ha scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze e coglie con qualche difficoltà gli aspetti essenziali del problema.

- Ø Abilità linguistiche ed espressive : commette qualche errore che non oscura il significato del discorso e usa poco frequentemente il linguaggio appropriato.

LIVELLO 4

VOTO: 6

- Ø Conoscenze : possiede conoscenze non molto approfondite, ma essenziali per l'apprendimento dei concetti di base.
- Ø Competenze : sa applicare le proprie conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, seppure con qualche errore.
- Ø Capacità : non è sempre preciso nell'effettuare sintesi, ha qualche spunto di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive : terminologia accettabile, esposizione poco fluente.

LIVELLO 5

VOTO: 7

- Ø Conoscenze: possiede conoscenze abbastanza approfondite.
- Ø Competenze: applica le proprie conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali.
- Ø Capacità: E' abbastanza preciso nell'effettuare sintesi e presenta qualche spunto di autonomia.
- Ø Abilità linguistiche ed espressive: Articola il discorso in modo abbastanza coerente. Usa i termini specifici quasi sempre correttamente ed espone in maniera abbastanza fluente.

LIVELLO

6 -----

VOTO: 8-9

- Ø Conoscenze : ha conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di esercizi abbastanza complessi.
- Ø Competenze : sa applicare le conoscenze e sa effettuare sintesi, anche se con qualche imprecisione.
- Ø Capacità : è autonomo nella sintesi , ma non sempre approfondisce.
- o Abilità linguistiche ed espressive : espone con chiarezza e terminologia appropriata.

LIVELLO

7 -----

VOTO:

10-----

- Ø Conoscenze : possiede conoscenze complete e approfondite, non commette errori né imprecisioni.
- Ø Competenze : applica senza errori ed imprecisioni le varie procedure ed effettua analisi approfondite.
- Ø Capacità : sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome.
- Ø Abilità linguistiche ed espressive : usa il lessico specifico in modo autonomo ed appropriato.

Le prove scritte saranno corrette con una griglia di valutazione assegnando un punteggio specifico per ogni esercizio.

RELAZIONE MATEMATICA E FISICA

Nell'arco del triennio la classe ha mantenuto la continuità sull'insegnamento della matematica e della fisica. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata attiva e proficua, il rapporto con l'insegnante sereno e costruttivo, la collaborazione tra gli alunni nelle varie attività proposte è risultata efficace. Il clima di lavoro è stato molto piacevole dal punto di vista della relazione e gratificante dal punto di vista didattico.

Nel secondo biennio la classe si era distinta per impegno costante e partecipazione, che l'aveva portata al raggiungimento di risultati mediamente buoni. Nel corso dell'ultimo anno scolastico la classe ha dimostrato particolare interesse e motivazione nello studio delle discipline scientifiche, un impegno costante, responsabilità nello studio e puntualità nello svolgimento delle verifiche. La maggior parte degli alunni ha sviluppato un metodo di studio efficace che ha consentito di ottenere risultati

complessivamente buoni; pochi studenti hanno dimostrato qualche difficoltà dovuta ad alcune lacune pregresse e/o ad un metodo di studio non sempre adeguato. La classe ha dimostrato partecipazione e interesse per le discipline anche mediante attività di approfondimento condotte in aula su argomenti scientifici connessi alla realtà che ci circonda, la partecipazione a lezioni tenute da docenti delle Università di Pisa e Siena nell'ambito del progetto Pianeta Galileo cui la classe ha partecipato sia l'anno scorso che quest'anno.

Svolgimento del programma

Gli interventi didattici curricolari sono stati elaborati, pianificati ed eseguiti: cercando di adeguare il percorso didattico alle esigenze e agli interessi degli studenti; rendendo espliciti in classe gli obiettivi previsti dall'insegnamento disciplinare o interdisciplinare, le modalità e gli strumenti da utilizzare, i risultati da conseguire al termine del percorso didattico; rendendo espliciti i criteri di valutazione; monitorando periodicamente il processo di insegnamento – apprendimento; costruendo interventi di miglioramento sulla base dei risultati rilevati. La programmazione personale di inizio anno è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda contenuti, metodi, strumenti, verifica e valutazione. I programmi delle due discipline sono stati svolti regolarmente.

Obiettivi raggiunti

In relazione agli obiettivi programmati in termini di acquisizione di conoscenze e competenze, nella classe si possono individuare tre gruppi di livello. Un primo gruppo numeroso di alunni molto interessati alle discipline che presentano un livello buono/ottimo nelle conoscenze, nelle competenze e nell'esposizione sia orale che scritta. Un secondo gruppo in cui si collocano quegli alunni che, nonostante le difficoltà incontrate grazie a un impegno e a uno studio adeguati, hanno raggiunto un livello accettabile nelle conoscenze e nelle competenze. Un terzo gruppo di pochissimi alunni con buone capacità ma che, a causa di un impegno discontinuo e/o frequenza non assidua oppure per carenze di base o difficoltà personali, fanno ancora fatica nella rielaborazione e nell'esposizione dei

contenuti e che presentano ancora lacune e incertezze in una o entrambe le discipline. La classe nel complesso ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici in entrambe le discipline.

Scelte metodologiche operate

Sono state utilizzate le seguenti modalità : lezione frontale partecipata; discussione e ascolto delle diverse opinioni, costante azione di recupero in itinere, partecipazione a lezioni-incontro, attività laboratoriali per Fisica.

Valutazione: modalità e strumenti

Sono stati valorizzati i progressi significativi riscontrati rispetto alla situazione di partenza. E' stato valutato l'apprendimento degli studenti mettendolo in relazione con la modalità di insegnamento e sono stati messi in atto interventi di miglioramento.

CRITERI SEGUITI: raccolta dati durante le interrogazioni formali, gli interventi da posto, la correzione degli esercizi, collaborazione durante l'attività di laboratorio; raccolta dati anche in merito alla capacità espressiva, l'uso del linguaggio proprio delle discipline, la partecipazione al dialogo educativo e la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

STRUMENTI IMPIEGATI: interrogazioni orali, verifiche scritte, schede di laboratorio, interventi dal posto.

Attività di sostegno/recupero/potenziamento : settimana di recupero/potenziamento, recupero costante in itinere, potenziamento mediante schede guidate in modalità collaborativa.

Il docente
prof.ssa Celeste Santoro

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

CLASSE 5°B

Anno scolastico 2021\2022

RELAZIONE FINALE

Indirizzo Arti figurative

DOCENTE: Prof.ssa ENRICA GIANNASI

ORE SETTIMANALI 7

La classe è composta da 21 alunni, 18 femmine e 3 maschi, provenienti dalla IV B dell'anno scolastico 2022/23, tranne una studentessa proveniente da altra scuola. Nel gruppo sono presenti 10 studenti con bisogni educativi speciali, di cui 3 con certificazione L.104.

La classe mi è stata affidata solo nell'ultimo anno, ma nonostante la nuova conoscenza, il gruppo ha dimostrato fin da subito una buona propensione al dialogo educativo e la maggior parte degli studenti ha affrontato le attività con interesse e impegno. Ho trovato un gruppo classe con conoscenze e competenze ben consolidate con punte di eccellenza, a dimostrazione del buon lavoro svolto negli anni precedenti. In due studenti permangono alcune fragilità, dovute principalmente allo scarso impegno. Per quanto riguarda il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso, ma con qualche criticità riguardante il ritardo nella consegna degli elaborati.

Le unità didattiche sono state caratterizzate in genere da tre fasi: ricerca e analisi, applicazione e verifica, seguendo un percorso educativo finalizzato all'acquisizione progressiva di una metodologia progettuale di base. Alcuni dei temi proposti hanno avuto la caratteristica dell'interdisciplinarietà e sono stati sviluppati in modo trasversale con le altre discipline.

OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI GENERALI

Le discipline, Progettazione e Laboratorio, hanno concorso a formare ed ampliare, competenze espressive, comunicative e ideative, attraverso l'attivazione di percorsi flessibili nei diversi ambiti disciplinari.

La programmazione attuata ha proposto temi, moduli e contenuti unitari, in modo da garantire connessioni e coordinazione, e ricomporre attraverso azioni didattiche, l'unitarietà delle esperienze, per formare una cultura critica, creativa, flessibile e polivalente.

Gli obiettivi, riconducibili al campo della comunicazione visiva che stabilisce legami indissolubili tra settori diversi, quelli della tradizione artistico-espressiva e quella dei nuovi linguaggi della cultura moderna e contemporanea.

La valutazione, strettamente collegata alla programmazione didattica, è stata intesa come verifica delle competenze unitarie raggiunte dagli studenti, in relazione agli obiettivi stabiliti e come accertamento della funzionalità dell'azione didattica.

La Progettazione è il luogo in cui le idee, in stretta relazione con il Laboratorio, si è trasformata in valutazione critica e ricerca, in un percorso fatto di esperienze teoriche e tecnico pratiche e guida alla consapevolezza delle indissolubili relazioni tra contesti culturali diversi, tra tradizione e innovazione, prima di diventare contributo espressivo.

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione individuale
- Percorsi interdisciplinari

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche almeno due per quadrimestre si sono svolte sui contenuti tecnico esecutivi, linguistici e comunicativi degli elaborati grafico pittorici. In base ai seguenti indicatori:

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Correttezza dell'iter progettuale	3
Gravemente insufficiente.....	0,6
Insufficiente.....	1,2
Sufficiente.....	1,8
Buono.....	2,4
Ottimo.....	3
Pertinenza alla traccia	2
Gravemente insufficiente.....	0,4
Insufficiente.....	0,8
Sufficiente.....	1,2
Buono.....	1,6
Ottimo.....	2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Gravemente insufficiente.....	0,4
Insufficiente.....	0,8
Sufficiente.....	1,2
Buono.....	1,6
Ottimo.....	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1,5
Gravemente insufficiente.....	0,3
Insufficiente.....	0,6
Sufficiente.....	0,9
Buono.....	1,2
Ottimo.....	1,5
Efficacia comunicativa	1,5
Gravemente insufficiente.....	0,3
Insufficiente.....	0,6
Sufficiente.....	0,9
Buono.....	1,2
Ottimo.....	1,5

Attraverso l'osservazione dei singoli alunni durante il lavoro scolastico, individuale e di gruppo, è stato possibile valutare il livello di collaborazione, le capacità organizzative, il grado di autonomia nello svolgimento degli elaborati.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi da raggiungere o sui contenuti da consolidare in rapporto alle unità didattiche proposte e hanno potuto conoscere il voto attribuito.

ATTIVITA' DI SOSTEGNO, RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'attività di recupero e potenziamento è stata svolta in itinere al termine del primo quadrimestre e in modo individuale, in base alle necessità riscontrate durante l'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA

La programmazione è da considerarsi unica per entrambe le materie di discipline pittoriche e laboratorio, in quanto l'una è l'applicazione dell'altra.

Contenuti disciplinari trasversali al 1° e 2° quadrimestre:

Il metodo progettuale:

- Applicazione del metodo progettuale nello svolgimento del tema assegnato; le competenze e le abilità come strumento indispensabile per lo svolgimento, per avviare ad una espressione creativa sempre più personale e autonoma.
- Applicazione di precise scelte tecniche compositive ed estetiche in funzione del tema proposto e delle proprie esigenze espressive.
- Approfondimento delle conoscenze e competenze acquisite in riferimento alla composizione e le tecniche compositive, i concetti di rielaborazione della realtà oggettiva: imitazione e interpretazione soggettiva con differenti procedimenti (stilizzazione, astrazione).
- Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva.
- Le principali funzioni comunicative delle immagini in riferimento ad un determinato ambito della comunicazione visiva (decorazione, illustrazione, ecc..).
- La prospettiva intuitiva e aerea (ambientazione) trasversale con discipline geometriche
- Le tecniche compositive: il disegno a mano libera, con tecniche grafiche e pittoriche, grafite, carboncino, sanguigna, acquerello ecc..
- Elementi della grammatica visiva, sintesi e analisi, teoria del colore.

- Utilizzo in modo autonomo gli strumenti tecnico-espressivi acquisiti.
- Organizzazione e documentazione del proprio lavoro con il linguaggio specifico, semplice ma corretto.

Tecniche utilizzate: grafite, china, acquerello, pastello, pittura acrilica, tavoletta grafica, supporti vari. Programmi di pittura\illustrazione digitale: Procreate, SketchBook, Adobe Photoshop, Adobe Sketch (alcuni alunni).

Progetti e temi proposti

- Progettazione (modalità traccia proposta) “**La leggerezza**”. Analisi della traccia e ricerca iconografica, schizzi degli elementi rappresentativi, prove di composizione e di colore, bozzetto finale in scala di riduzione, relazione finale.
- Progettazione (modalità traccia proposta) “**Dall'autoritratto al Selfie**”. Analisi della traccia e ricerca iconografica, schizzi degli elementi rappresentativi, prove di composizione e di colore, bozzetto finale in scala di riduzione, relazione finale.
- Progettazione (modalità traccia proposta) “**Ranocchi sulla luna**” traccia ispirata alla poesia di Primo Levi. Analisi della traccia e ricerca iconografica, schizzi degli elementi rappresentativi, prove di composizione e di colore, bozzetto finale in scala di riduzione, relazione finale.
- **La tecnica della doratura su tavola:** scelta e adattamento del bozzetto, preparazione del supporto ligneo con stuccatura e levigatura, pittura a tempera, stesura della missione ad acqua e applicazione della foglia oro.
- Progettazione Simulazione seconda prova (interdisciplinare con discipline plastiche) “**Il viaggio**”. Analisi della traccia e ricerca iconografica, schizzi degli elementi rappresentativi, ambientazione tramite prospettiva intuitiva e geometrica. Relazione finale.
- **Educazione civica:** Progetto interdisciplinare con Storia dell’arte. Progettazione di una illustrazione riguardante un approfondimento sul tema delle artiste celebri tra XIX e XX secolo con riferimento al riconoscimento dei diritti civili e politici della donna nella storia.
- Sperimentazione tecniche di stampa e il monotypo.

Lucca il 13\05\2024

L’insegnante Prof.ssa Enrica Giannasi

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

Prof.ssa Consuelo Matteucci

RELAZIONE FINALE 5^B

La classe è costituita da 21 alunni. Tre alunni hanno una certificazione L.104, un alunno è BES e cinque alunni hanno la certificazione L.170.

È una classe con tante certificazioni ma, nonostante questo, di solito sono ragazze/i che si danno Rispetto allo scorso anno si è aggiunta una studentessa, la quale aderisce al progetto studente-atleta.

Gli insegnanti concordano nel descrivere la classe generalmente come buona, con un buon livello di apprendimento, con punte di eccellenza e alcune debolezze, le quali riescono però a farsi trainare dagli altri. molto da fare.

Sotto il profilo comportamentale la classe segue lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, partecipa al dialogo educativo e mostra atteggiamenti generalmente rispettosi e responsabili nei confronti dei docenti e della scuola in genere.

**Liceo Artistico e Musicale “A. Passaglia”
Anno scolastico 2023/2024**

Programma svolto

Materia: Progettazione Plastico-Scultorea e Laboratorio Figurazione Plastica

Docente: Prof.ssa Consuelo Matteucci

Classe: 5^B Indirizzo: Figurativo

MODULO	ARGOMENTO	PERIODO
“La scultura-gioco”	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell’opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall’alunno/a	Settembre, ottobre, novembre
“Il sogno”	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell’opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall’alunno/a	Dicembre, gennaio
Ed. Civica Concorso/ PCTO: “Il mare e le vele- Pianeta blu”	Progettazione per una illustrazione relativa al tema del concorso. Tavola definitiva su supporto cartaceo, con tecnica grafico-pittorica a libera scelta dell’alunno/a.	Febbraio, marzo
Simulazione 2^ prova scritta:	Progettazione di un’opera tridimensionale	9-10-11 aprile

“Il viaggio”	relativa al tema dato	
“Metamorfosi”	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell’opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall’alunno/a	Aprile, maggio, giugno

Lucca, 15/05/2024

La Docente:
Prof.ssa Consuelo Matteucci

Le rappresentanti:
Garofalo Andrea
Meciani Sofia

Anno scolastico 2023/24
Relazione personale del docente Chiara Venturini
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Profilo della classe

La classe è costituita da 21 alunni. Tre alunni hanno una certificazione L.104, un alunno è BES e cinque alunni hanno la certificazione L.170.

Rispetto allo scorso anno si è aggiunta una studentessa, la quale aderisce al progetto studente-atleta. Gli insegnanti concordano nel descrivere la classe generalmente come buona, con un buon livello di apprendimento, con punte di eccellenza e alcune debolezze, le quali riescono però a farsi trainare dagli altri.

È una classe con tante certificazioni ma, nonostante questo, di solito sono ragazze/i che si danno molto da fare.

Sotto il profilo comportamentale la classe segue lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, partecipa al dialogo educativo e mostra atteggiamenti generalmente rispettosi e responsabili nei confronti dei docenti e della scuola in genere

Obiettivi della disciplina

L'insegnamento delle Discipline progettuali architettura ed ambiente ha come fine la rappresentazione e l'inserimento di opere all'interno di spazi urbani, naturali ed architettonici. Tramite la conoscenza del disegno geometrico e delle tecniche di rappresentazione dell'architettura lo studente è in grado di contestualizzare un proprio progetto e metterlo nella luce migliore.

Obiettivi didattici

Conoscenze

- . Conoscere le tecniche di rappresentazione.
- . Conoscenza del disegno geometrico atto a rappresentare gli oggetti.
- . Conoscenza di tecniche di rappresentazione grafiche.

Competenze

- . Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno geometrico.
- . Saper rappresentare e descrivere figure della geometria piana con un corretto metodo operativo
- . Saper rappresentare e presentare al meglio un elaborato in maniera esaustiva.

Obiettivi minimi

L'alunno/a sa visualizzare con una tecnica grafica oggetti, strutture e spazi architettonici. Sviluppa soluzioni compositive attraverso un linguaggio grafico e teorico di base. Assolve regolarmente gli impegni e partecipa alle lezioni

Metodologia

- . Lezione frontale
- . Lezione dialogata
- . Video lezione
- . Esercitazioni grafiche, plastiche, progettuali
- . Correzione collettive in classe o in video lezione di esercitazioni
- . Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point, Jpeg)
- . Relazioni su ricerche individuali e collettive

Verifiche

Tipologia delle prove: Elaborati grafici e pittorici, Attività di ricerca

Attività di sostegno, recupero/potenziamento: In itinere

Temi proposti all'interno della disciplina

UNITA' DIDATTICA N. 1: La prospettiva per l'ambientazione dei progetti, attività da svolgere in collaborazione con le docenti di discipline pittoriche e plastiche. Prospettiva intuitiva centrale e accidentale di oggetti, edifici e ambienti costruiti sia interni che esterni. Dalle foto di piazze, o altre immagini assegnate, si disegnano prospettive intuitive da utilizzare come ambientazioni di progetti con l'uso di reticolo e metodi per il disegno e la suddivisione degli spazi. Sono da valutare eventuali esercitazioni sulla prospettiva a quadro orizzontale (dall'alto o dal basso) e a quadro inclinato

UNITA' DIDATTICA N. 2 :Progetto di un allestimento di una mostra d'arte presso i sotterranei del Baluardo San Martino di Lucca” .

Si è chiesto di progettare l'allestimento di una mostra di opere d'arte bidimensionali e tridimensionali presso i sotterranei del Baluardo San Martino di Lucca.

Il lavoro è stato svolto in piccoli gruppi. Elaborati richiesti: tavola con schizzi a mano libera, tavola con prospettive intuitive e breve relazione illustrativa.

UNITA' DIDATTICA N. 3: Riprogettare il giardino della sede di Via Fillungo.

Agli alunni è stato chiesto di trovare soluzioni per migliorare lo stato attuale del giardino (vegetazione, panchine, luci, strutture...). Era richiesta una tavola unica con schizzi a mano libera, progetto definitivo in pianta, in scala 1:200, una prospettiva intuitiva dell'insieme e una breve relazione illustrativa.

UNITA' DIDATTICA N. 4: La prospettiva per l'ambientazione dei progetti. Attività da svolgere nelle ultime lezioni dell'anno. Disegno dal vero di scorci della città o altre prospettive intuitive da utilizzare come ambientazione dei progetti interdisciplinari.

METODI DELL' AZIONE DIDATTICA UTILIZZATI IN CLASSE

- Lezione frontale
- Esercitazioni a coppia in classe
- Lezione dialogata
- Esercitazioni per piccoli gruppi in classe
- Esercitazioni grafiche, plastiche, progettuali
- Esercitazioni individuali in classe

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA UTILIZZATI IN CLASSE

- Fotografie
- Fotocopie
- Internet
- Software
- Strumenti per la grafica e modellazione
- Uscite didattiche
- Incontri con esperti, conferenze

INTERVENTI DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati svolti durante le ore di lezione.

Lucca, 06/05/2023

Il docente

Prof.ssa Chiara Venturini

RELAZIONE CLASSE 5B
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE a.s. 2023/2024
Docente: Laura Paganelli

NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

La classe durante l'anno scolastico, ha mostrato impegno costante e correttezza.

Il gruppo classe risulta unito. Gli alunni sono propensi all'ascolto, al rispetto delle regole e alla collaborazione. La classe ha partecipato con costanza alle attività proposte, salvo pochi alunni. La partecipazione al dialogo educativo è risultato totale, con un buon raggiungimento degli obiettivi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- Conoscenza degli elementi di base per affrontare una corsa
- Conoscenza dei principali gruppi osteo-mio-articolari
- Conoscenza degli elementi di base dell'apparato cardio-respiratorio
- Conoscenza delle basi per eseguire un riscaldamento
- Conoscenza della differenza fra mobilità articolare, allungamento muscolare e tonificazione muscolare
- Conoscenza delle principali posture
- Conoscenza della terminologia essenziale e l'attrezzatura disponibile
- Conoscenza delle principali regole ed i fondamentali individuali e di squadra dei giochi presportivi e sportivi proposti
- Conoscenza delle principali regole degli sport individuali
- Conoscenza delle norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
- Conoscenza dei principi per una alimentazione corretta

- COMPETENZE E ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- Eseguire una corsa
- Riconoscere i principali gruppi osteo-mio-articolari
- Eseguire un riscaldamento guidato
- Eseguire gli esercizi proposti
- Eseguire i fondamentali individuali e di squadra proposti
- Organizzare e proporre attività di movimento
- Rispettare le regole, i compagni, gli avversari

OBIETTIVI TRASVERSALI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi trasversali:

- Consapevolezza della propria corporeità: conoscenza padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Condivisione dei valori sociali dello sport ;
- Atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- Padronanza del proprio corpo, favorendo un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio;
- Agire in maniera responsabile;

- Consapevolezza che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico: cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita;
- Conoscere e valorizzare le attitudini personali;

- Confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise;
- Rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio.

METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni a coppie
- Esercitazioni a gruppi o a squadre
- Esercitazioni con e senza piccoli e grandi attrezzi
- Assegnazione di compiti e risoluzione di problemi
- Spazi: la palestra, l'ambiente naturale, gli impianti sportivi a disposizione

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Osservazione sistematica su esercizi, percorsi, partite
- Test a scelta multipla
- Prove di organizzazione delle varie attività

Attività di sostegno, recupero/potenziamento: in itinere

Libri di testo in adozione: non ci sono libri di testo in adozione

Lucca, 24/04/2024

Prof.ssa
Laura Paganelli

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE CLASSE V B - A. S. 2023/24 – PROF.SSA LAURA PAGANELLI

Contenuti disciplinari

ATTIVITÀ PRATICHE SVOLTE:

- Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione
- Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari
- Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare),
- Corsa o camminata a passo svelto, all'aperto e in palestra;
- Varie esercitazioni in palestra a regime aerobico;
- Esercitazioni specifiche per l'incremento delle capacità coordinative con uso di attrezzi specifici (corda, bastoni, elastici, scaletta per la coordinazione)
- Tecnica dei fondamentali dei giochi sportivi tipo: pallavolo, basket,, badminton, atletica;
- Condivisione e pratica delle attività sportive e di movimento svolte dagli alunni in orario extrascolastico.

ARGOMENTI DI TEORIA SVOLTI:

- Ripasso degli argomenti del primo e secondo biennio;
- Il corpo nello spazio: terminologia legata agli esercizi;
- Il sistema scheletrico e muscolare;
- Teoria dei principali esercizi di potenziamento muscolare;
- Corso di formazione di BLS (manovre di respirazione cardio-polmonare e uso del defibrillatore) con l'associazione Mirco Ungaretti.

Lucca, 24 aprile 2024

Firma docente
Prof.ssa Laura Paganelli

RELAZIONE FINALE V°B

Materia: Religione

Il gruppo classe che si è avvalso dell'IRC è composta da 8 alunni di cui tre con certificazione DSA (L 170/2010).

Partecipazione e impegno: la classe dotata di un buon livello di attenzione e di partecipazione ha seguito con interesse le varie tematiche proposte confrontandosi seriamente sugli argomenti presenti nel programma e proponendo momenti di approfondimento in itinere. Dal punto di vista disciplinare le alunne hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

a. Conoscenza:

- comprendere con chiarezza che l'I.R.C. non è né un'ora di catechesi né un percorso spirituale
- coscienza della dimensione culturale del fatto religioso
 - comprensione delle domande di senso come proprie dell'uomo di ogni periodo storico
 - capacità di riflettere sui vari aspetti della problematica giovanile alla luce della proposta di vita cristiana

b. Competenza e capacità

- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.
- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie e dei nuovi mezzi di comunicazione
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.

STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE E VALUTAZIONE DEGLI STESSI

La trattazione di ogni argomento è partita sostanzialmente, ove era possibile, dall'esperienza dei ragazzi; la lezione dialogata e la discussione hanno contribuito poi ad una comprensione critica e ad un rielaborazione personale dei contenuti affrontati. La classe ha lavorato con:

- Lezione dialogata
- Lezione/scoperta
- La Bibbia
- Documenti del Magistero
- Fotocopie
- Uso di computer
- Uso di video

DATA 06/05/2024

IL DOCENTE

Andrea Marchetti

PROGRAMMA DI RELIGIONE 5°B

Prof. Andrea Marchetti

La religione come risposta di senso

- L'uomo e la sua immagine nella cultura del nostro tempo
- I media e le loro distorsioni
- Gli interrogativi e le risposte dell'uomo alle domande di senso
- L'uomo come apertura all'Infinito. Il Romanticismo. Autori e testi

Dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti DPR 2007" crescita umana e sociale come percorso educativo

- I valori costituzionali
- Impegno e partecipazione
- La relazione e la formazione della persona in tutte le sue dimensioni

Il consumismo come "struttura di peccato" La riflessione sociale della chiesa

- Il consumismo
- Le strutture di peccato: nichilismo, ingiustizia sociale, distruzione dell'ambiente
- Il cristiano e la società: impegno, partecipazione e solidarietà
- L'alternativa possibile: impegno, ideali, fiducia nel futuro
- La cultura giovanile dagli anni 60 a 90

Dalle "linee programmatiche della classe" crescita umana e sociale come percorso educativo

- La risposta religiosa come dinamismo culturale relazionale esperienziale
- Il concetto di Persona dalla teologia alla costituzione
- I valori costituzionali: uguaglianza e le libertà personali e il senso del lavoro

Razzismo e conflitti di genere

- Il razzismo come negazione della natura umana: la teoria della razza nell'ambito positivista del XIX sec.: lettura di alcuni capitoli di " L'uomo bianco e l'uomo di colore" di Cesare Lombroso

- L'ideologia nazista e fascista: la visione anticristiana dell'uomo: le leggi razziali del 1938
- L'immigrazione meridionale al nord degli anni 60 e la nuova immigrazione: schemi che si ripetono

Lucca 06/05/2024

IL DOCENTE

Andrea Marchetti

**PROVE SIMULATE
E
RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

SIMULAZIONE I PROVA ESAME DI STATO – 3 MAGGIO 2024

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Paola Buttari

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D’Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come 1 scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.
E un’ansia repentina il cor m’assalse
per l’appressar dell’umido equinozio²
che offusca l’oro delle piagge salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l’ombra crescente d’ogni stelo vano³
quasi ombra d’ago in tacito quadrante⁴

.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D’Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una ‘clessidra’.

4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...]

Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte

pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardata di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

1 Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano*. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.

3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?

4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo

tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

2. Per quale motivo l'autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna’?

3. Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?

4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell'infosfera’?

Produzione

L'autore afferma che ‘l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente’. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli

quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. Poesie 1957-1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliere, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e

fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA" - LUCCA
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

STUDENTE _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)	PUNTI
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10
Coesione e coerenza testuale	/10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	/10
Correttezza grammaticale	/10
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10
TOTALE	/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA B	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
---	--

TIPOLOGIA C	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
TOTALE	/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	TOTALE IN 20mi
		/20

Nella valutazione della prova si terrà conto dei pdp/pei degli alunni con DSA/certificati ai sensi della legge 104/92.

**LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA" - LUCCA
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

DSA

STUDENTE _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)	PUNTI
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10
Coesione e coerenza testuale	/10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	/10
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/15
TOTALE	/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA B	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
---	--

TIPOLOGIA C	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasazione	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
TOTALE	/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	TOTALE IN 20mi
		/20

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI STATO – 9/10/11 APRILE 2024

DOCENTE: PROF.SSA CONSUELO MATTEUCCI

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE PLASTICO-SCULTOREA)

PROGETTAZIONE PLASTICO SCULTOREA “IL VIAGGIO”

“Neurologi americani hanno fatto l’encefalografia a non pochi viaggiatori. Ne è risultato che cambiare ambiente e avvertire il passaggio delle stagioni nel corso dell’anno stimola i ritmi cerebrali e contribuisce a un senso di benessere, di iniziativa e di motivazione vitale. Monotonia di situazioni e tediosa regolarità d’impegni tessono una trama che produce fatica, disturbi nervosi, apatia, disgusto di sé e reazioni violente. Nessuna meraviglia, dunque, se una generazione protetta dal freddo grazie al riscaldamento centrale e dal caldo grazie all’aria condizionata, trasportata su veicoli aerei da un’identica casa o albergo ad un altro, sente il bisogno di viaggi mentali e fisici, di pillole stimolanti o sedative, o dei viaggi catartici del sesso, della musica e della danza. Passiamo troppo tempo in stanze chiuse.”

Così Bruce Chatwin in “Anatomia dell’irrequietezza” descrive il tema del viaggio. B. Chatwin è stato uno scrittore ma soprattutto un viaggiatore britannico. Come la maggior parte dei viaggiatori per lui era un elemento fondamentale per aprire la mente, per dare un senso alla vita, per scoprire realtà differenti fuori e dentro ognuno di noi.

Tantissimi esempi possiamo trovare in letteratura sul tema del viaggio.

Uno dei primi viaggiatori della storia fu Ulisse, eroe mitologico, che lontano dalla propria patria affronta con coraggio e astuzia mille pericoli pur di far ritorno nella propria terra. Poi Enea, profugo di guerra, che insieme ai suoi compagni si spinge per mare alla volta del Mediterraneo. Un altro fu il viaggiatore Marco Polo che nel suo Il Milione descrive il viaggio e i luoghi incontrati alla volta della Cina. Fino ad arrivare al viaggiatore più moderno: il “Piccolo principe” di Antoine de Saint-Exupéry che grazie al suo viaggio verso la Terra scopre il senso della vita, dei valori dell’amicizia.

Ma anche nell'arte possiamo trovare esempi di viaggiatori. Nel XVII secolo venne istituito in Francia un premio agli artisti più meritevoli "Le Grand Prix" di Roma, che permetteva agli artisti francesi di studiare un anno a Roma. Ma importanti furono anche i ritrattisti e paesaggisti che sempre nel solito secolo accompagnavano i ricchi borghesi in giro per l'Europa nel Grand Tour che permise ad artisti come Giovanni Battista Piranesi di affermarsi.

Icona del viaggiatore solitario è anche il quadro "Viandante sul mare di nebbia" di Caspar David Friedrich. Ma possiamo riscoprire anche artisti più recenti che hanno fatto del viaggio la loro forma d'arte: tra questi Paul Gauguin nelle sue donne tahitiane, Galileo Chini con i suoi paesaggi orientali, Marc Chagall con i suoi personaggi erranti per mondi fantastici.

Quello che accomuna ogni viaggiatore è una serie di stati d'animo quali: la sofferenza del distacco, la nostalgia, il desiderio del ritorno, l'incontro con "l'altro" familiare e non familiare, la riscoperta e l'affermazione della propria identità, il superamento dei propri limiti.

Viaggiare può essere fatto via terra, via mare oppure può essere un viaggio senza spostamento, ovvero un viaggio nella fantasia, nei ricordi, nella mente, in uno stato meditativo. Un viaggio inteso come crescita personale o come fuga da se stessi.

Fernando Pessoa scriveva questo nel suo "Libro dell'inquietudine":

"La vita è ciò che facciamo di essa. I viaggi sono i viaggiatori. Ciò che vediamo non è ciò che vediamo ma ciò che siamo."

Questo ad indicarci che siamo noi gli autori del nostro viaggio, che tutto parte da quello che noi siamo dentro e non da quello che vediamo fuori.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare il proprio elaborato in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera tridimensionale, plastico-scultorea illustrandone il percorso ideativo.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Tavola/e con schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- Progetto esecutivo con misure dell'opera (prospetti in scala);
- Tavola con ambientazione;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato non può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio dell'approva.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 2^ PROVA

(PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE 20)

<p><u>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</u></p> <p>Gravemente insufficiente..... 1,2</p> <p>Insufficiente..... 2,4</p> <p>Sufficiente..... 3,6</p> <p>Buono..... 4,8</p> <p>Ottimo..... 6</p>	6
<p><u>PERTINENZA ALLA TRACCIA</u></p> <p>Gravemente insufficiente..... 0,8</p> <p>Insufficiente..... 1,6</p> <p>Sufficiente..... 2,4</p> <p>Buono..... 3,2</p> <p>Ottimo..... 6</p>	4
<p><u>AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</u></p> <p>Gravemente insufficiente..... 0,8</p> <p>Insufficiente..... 1,6</p> <p>Sufficiente..... 2,4</p> <p>Buono..... 3,2</p> <p>Ottimo..... 6</p>	4
<p><u>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</u></p> <p>Gravemente insufficiente..... 0,6</p> <p>Insufficiente..... 1,2</p> <p>Sufficiente..... 1,8</p> <p>Buono..... 2,4</p> <p>Ottimo..... 3</p>	3
<p><u>EFFICACIA COMUNICATIVA</u></p> <p>Gravemente insufficiente..... 0,6</p> <p>Insufficiente..... 1,2</p> <p>Sufficiente..... 1,8</p> <p>Buono..... 2,4</p> <p>Ottimo..... 3</p>	3

Totale.....

Nome e cognome.....

Classe.....

LUCCA, 15 MAGGIO 2024

LA DOCENTE COORDINATRICE DI CLASSE
PROF.SSA CHIARA VENTURINI