

Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"  
**Prot. 0006123 del 15/05/2024**  
IV-10 (Entrata)

**ESAME DI STATO**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe V sezione M**

**Indirizzo Musicale**

**Coordinatore di classe: prof.ssa Barbara Tedeschi**

## INDICE DEL DOCUMENTO

<b>1. Presentazione indirizzo di studio</b>	<b>pag.3</b>
1.1 Caratteri specifico dell'indirizzo di studio e piano orario	
1.2 Profilo culturale, educativo e professionale in uscita	pag.5
<b>2. Presentazione della classe</b>	<b>pag.5</b>
2.1 Composizione e provenienza della classe	
2.2 Elenco dei docenti che compongono il consiglio di classe	
2.3 Relazione finale della classe	pag.8
<b>3. Attività programmate e realizzate durante l'anno scolastico</b>	<b>pag.9</b>
3.1 Orientamento in uscita.	
3.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel triennio	
<b>4. Viaggi d'istruzione, visite guidate, partecipazione a conferenze, concorsi e mostre</b>	<b>pag.10</b>
4.1 Attività svolte nell'ambito del percorso trasversale di educazione civica	pag.11
<b>5. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico</b>	<b>pag.12</b>
4.1. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
<b>6. Prove simulate in preparazione agli esami di stato con relative griglie di valutazione</b>	<b>Pag.13</b>
6.1 Simulazione prima prova scritta e griglia di valutazione	pag.13
6.2 Simulazione seconda prova scritta e griglia di valutazione	pag.15
<b>7. Relazioni finali, programmi svolti</b>	<b>pag.16</b>
6.1. Lingua e letteratura italiana (Prof.ssa Santillo)	
6.2. Storia e Filosofia (Prof. Lami)	pag.22
6.3. Letteratura inglese (Prof. Febi)	pag.27
6.4. Storia dell'arte (Prof.ssa Lorenzini)	pag.32
6.5. IRC Religione (Prof.ssa Marchetti)	pag.45
6.6. Matematica e Fisica (Prof.ssa Martini)	pag.50
6.7. Scienze Motorie e Sportive (Prof.ssa Tedeschi)	pag.56
6.8. Storia della musica (Prof. Mascolo)	pag.61
6.9. TAC Teoria, analisi e composizione (Prof. Masini)	pag.66
6.10. TEM Tecnologie sonore (Prof. Giusti)	pag.69
6.11. Arpa, esecuzione e interpretazione (Prof.ssa Isola)	pag.71
6.12. Canto, esecuzione e interpretazione (Prof.ssa Bruno)	pag.73
6.13. Coro Triennio LMI (Prof.ssa Cristofaro, Hallhayary, Scalioti)	pag.78
6.14. Coro Femminile (Prof.ssa Cristofaro, Scalioti)	

6.15. Canto, esecuzione e interpretazione (Prof.ssa Trivellato)	pag.83
6.16. Canto, ensemble vocale LMI (Prof.ssa Trivellato)	pag.84
6.17. Canto Coro Biennio-triennio LMI (Prof.ssa Trivellato)	pag.87
6.18. Clarinetto, esecuzione e interpretazione (Prof. Desideri)	pag.89
6.19. Chitarra, esecuzione e interpretazione (Prof. Ciampalini)	pag.89
6.20. Contrabbasso, esecuzione e interpretazione (Prof. Lorenzetti)	pag.92
6.21. Flauto traverso, esecuzione e interpretazione (Prof. Del Grande)	pag.96
6.22. Oboe, esecuzione e interpretazione (Prof. Cristiani)	pag.103
6.23. Oboe, Doppie ance LMI (Prof. Cristiani, Poma)	pag.106
6.24. Percussioni, esecuzione e interpretazione (Prof. Pischedda)	pag.112
6.25. Pianoforte, esecuzione e interpretazione (Prof. Lofaro)	pag.113
6.26. Pianoforte, esecuzione e interpretazione (Prof. Ghilarducci)	pag.115
6.27. Sassofono, esecuzione e interpretazione (Prof. Mazzola)	pag.117
6.28. Violino, esecuzione e interpretazione (Prof. Valenti)	pag.118
6.29. Violino, Musica da Camera LMI (Prof. Valenti)	pag.121
6.30. Violino, ensemble di violini LMI (Prof.ssa Abela, Pellegrini, Prof.Valenti)	pag.122
6.31. Flauto, ensemble di flauti LMI (Prof. Del Grande, Prof.ssa Manfredini)	pag.124
6.32. Contrabbasso Gruppo Blues LMI (Prof. Lorenzetti)	pag.130
6.33. Orchestra di chitarre LMI (Prof. Ciampalini)	pag.134
6.34. Quartetto di chitarre LMI (Prof. Ciampalini)	pag.135
6.35. Orchestra Jazz LMI (Prof. Cattani, Desideri, Nardi)	pag.138
6.36. Orchestra Sinfonica LMI (Prof.ssa Abela, Cattani, Corsaro, Desideri, Nardi, Pellegrini, Presepi, Sassatelli)	pag.141
6.37. Orchestra di fiati LMI (Prof. Gaggini, Pepe, Marconi)	pag.143
6.38. Orchestra, Clarinetti LMI (Prof. Desideri)	pag.146
6.39. Musica da Camera LMI (Prof.ssa Isola)	pag.147

## **ALLEGATI**

Fascicoli riservati

## 1. Presentazione indirizzo di studio

Il Liceo nasce come sperimentazione musicale nel 2000.

Esperienza unica sul territorio, è il luogo dove è possibile sviluppare e approfondire i saperi, i linguaggi e le pratiche della musica e delle tecnologie ad esse applicate, oltre alla formazione specifica liceale.

In ambito artistico-musicale, la scuola interagisce con le istituzioni pubbliche e private che promuovono l'arte e la musica nel territorio sia provinciale che regionale ((Teatro del Giglio, Istituto Musicale L. Boccherini, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino) partecipando a eventi locali e nazionali.

### 1.1 Caratteri specifico dell'indirizzo di studio e piano orario

Liceo artistico musicale e coreutico – Indirizzo musicale

*Competenze comuni a tutti i licei :*

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

*Competenze specifiche del liceo Artistico Musicale e Coreutico - indirizzo Musicale :*

- Eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- Utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;
- Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
- Individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;



- Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

<b>DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	0	0	0
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI (STRUMENTO 1)	1	1	1	1	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	2	2	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI (STRUMENTO 2)	1	1	1	1	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

## 1.2 Profilo culturale, educativo e professionale in uscita

Dopo la maturità musicale, lo studente avrà una solida preparazione per affrontare un qualsiasi Corso di laurea universitario o proseguire gli studi musicali-artistici:

- STRUMENTO MUSICALE nei Conservatori, sia musica classica che jazz
- TEORIE E TECNICHE AUDIOVISIVE
- PROGETTAZIONE PER L'IMPRESA e LO SPETTACOLO
- DISCIPLINE DELLE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO (DAMS), CINEMA E TEATRO
- MUSICOTERAPIA
- LIUTERIA
- RIPARAZIONE STRUMENTI MUSICALI

## 2. Presentazione della classe

La classe in questi anni ha sempre rispettato le regole scolastiche mostrando interesse per le varie discipline. Gruppo collaborativo, positivo e volenteroso, impegnato a perseguire con successo gli obiettivi didattici proposti.

Il consiglio di classe ha gestito i casi fragili presenti, sostenendo i singoli studenti con progetti individuali e strategie didattiche personalizzate; ha cercato di valorizzare e potenziare i percorsi di coloro che potevano approfondire e ampliare gli argomenti delle discipline.

### 2.1 Composizione e provenienza della classe

Il gruppo è composto da 20 alunni: 11 maschi e 9 femmine provenienti dal nostro istituto.

Sono presenti nella classe:

- casi DSA (Legge 170/2010)
- casi BES (Bisogni Educativi Speciali)
- casi con certificazione H

Per approfondimenti a riguardo, consultare il fascicolo riservato.

### 2.2 Elenco dei docenti che compongono il consiglio di classe e docenti accompagnatori

<i><b>DISCIPLINA</b></i>	<i><b>DOCENTE</b></i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARIA CRISTINA SANTILLO
STORIA	ANDREA LAMI
FILOSOFIA	ANDREA LAMI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	RAFFAELLA FEBI
STORIA DELL'ARTE	MONICA MARIA TERESA LORENZINI
I.R.C. (RELIGIONE)	CHIARA MARCHETTI

MATEMATICA	TIZIANA MARTINI
FISICA	TIZIANA MARTINI
SCIENZE MOTORIE	BARBARA TEDESCHI
STORIA DELLA MUSICA	FRANCESCA MASCOLO
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	GUIDO MASINI
TECNOLOGIE MUSICALI	MASSIMILIANO GIUSTI
SOSTEGNO DIDATTICO AREA D'INDIRIZZO MUSICALE	DANIELA CAROLI, MANUELA PELLEGRINO
SOSTEGNO DIDATTICO AREA UMANISTICA E SCIENTIFICA	CHIARA MAZZONI, PAOLA LAUDATI, PAOLA PISTOLESI,

<b><i>STRUMENTO</i></b>	<b><i>DOCENTE</i></b>
ARPA	ROSELLA ISOLA
CANTO	MARIA BRUNO
CANTO	AUSILIA CRISTOFARO
CANTO	MARGHERITA SCALIOTI
CANTO	DIANA TRIVELLATO
CLARINETTO	FABRIZIO DESIDERI
CHITARRA	FRANCESCO CIAMPALINI
CONTRABBASSO	FRANCESCO LORENZETTI
FLAUTO	LORENZO DEL GRANDE
OBOE	MIRCO CRISTIANI
PERCUSSIONI	JACOPO PISCHEDDA
PIANOFORTE	ANTONIO LOFARO
PIANOFORTE	ROBERTO GHILARDUCCI
SASSOFONO	MATTIA MAZZOLA
VIOLINO	CARLO ALBERTO VALENTI



<b>LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME</b>	<b>DOCENTI</b>
CORO BIENNIO	DIANA TRIVELLATO
CORO TRIENNIO	ARIANA ALLAHYARY, AUSILIA CRISTOFARO, MARGHERITA SCALIOTI
CORO FEMMINILE CANTANTI	AUSILIA CRISTOFARO, MARGHERITA SCALIOTI
ENSEMBLE DI VIOLINI	DINORAH ABELA, ELISA PELLEGRINI, CARLO ALBERTO VALENTI
ENSEMBLE DI FLAUTI	LORENZO DEL GRANDE, AGNESE MANFREDINI
ENSEMBLE VOCALE	DIANA TRIVELLATO
GRUPPO DOPPIE ANCE E PERCUSSIONI	MIRCO CRISTIANI, DIEGO POMA
GRUPPO BLUES	FRANCESCO LORENZETTI
LABORATORIO ARTE SCENICA	MARIA BRUNO, ARIANA ALLAHYARY
MUSICA DA CAMERA 2	ROSELLA ISOLA
MUSICA DA CAMERA 3	CARLO ALBERTO VALENTI
ORCHESTRA DI CHITARRE	FRANCESCO CIAMPALINI
ORCHESTRA JAZZ	MARCO CATTANI, FABRIZIO DESIDERI, MANOLO NARDI
ORCHESTRA SINFONICA	DINORAH ABELA, MARCO CATTANI, NICCOLO' CORSARO, FABRIZIO DESIDERI, MANOLO NARDI, ELISA PELLEGRINI, ROBERTO PRESEPI
ORCHESTRA DI FIATI	EMANUELE GAGGINI, MASSIMO MARCONI CRISTIAN PEPE
QUARTETTO DI CHITARRE	FRANCESCO CIAMPALINI
QUARTETTO DI CLARINETTI	FABRIZIO DESIDERI



## Docenti accompagnatori prova di strumento

	ALUNN*	STRUMENTO	PROF.	ACCOMPAGNATORE
1	ALUNN*	CANTO	BRUNO	MOGGI
2	ALUNN*	VIOLINO	VALENTI	GHILARDUCCI
3	ALUNN*	OBOE	CRISTIANI	LENCIONI
4	ALUNN*	CLARINETTO	DESIDERI	PIERUCCIONI
5	ALUNN*	SAX	MAZZOLA	- - -
6	ALUNN*	CHITARRA	CIAMPALINI	- - -
7	ALUNN*	CLARINETTO	DESIDERI	MOGGI
8	ALUNN*	ARPA	ISOLA	- - -
9	ALUNN*	CONTRABBASSO	LORENZETTI	- - -
10	ALUNN*	CHITARRA	CIAMPALINI	- - -
11	ALUNN*	VIOLINO	VALENTI	GHILARDUCCI
12	ALUNN*	CANTO	CRISTOFARO	FUCCI
13	ALUNN*	PIANOFORTE	LOFARO	- - -
14	ALUNN*	PERCUSSIONI	PISCHEDDA	- - -
15	ALUNN*	VIOLINO	VALENTI	FIORINI
16	ALUNN*	PIANOFORTE	GHILARDUCCI	- - -
17	ALUNN*	CANTO	TRIVELLATO	GHILARDUCCI
18	ALUNN*	CANTO	SCALIOTI	LENCIONI
19	ALUNN*	FLAUTO	DEL GRANDE	VANNUCCI
20	ALUNN*	VIOLINO	VALENTI	LENCIONI

### 2.3 Relazione finale della classe

Il gruppo, sia a livello didattico, che a livello comportamentale e relazionale, risulta nel complesso piuttosto omogeneo.

La maggioranza degli studenti è in grado di avere un rendimento buono o molto buono in maniera costante; un gruppo ristretto di alunni (con fragilità) fa fatica a mantenere l'andamento generale della classe.

Nel corso dei cinque anni, quasi tutti hanno partecipato con entusiasmo ai progetti e alle attività nell'ambito del PCTO, dei progetti Erasmus e dei PON. Si sono resi disponibili nei confronti dei docenti e hanno stabilito tra di loro rapporti sufficientemente amichevoli. Il consiglio di classe ritiene che talvolta gli studenti avrebbero potuto mostrarsi più sensibili manifestando maggiore inclusività.

### 3. Attività programmate e realizzate durante l'anno scolastico

#### 3.1 Orientamento in uscita.

- Università di Pisa: "UnipiOrienta"
- Università di Firenze: "UnifiOrienta"
- Presentazione dell'offerta formativa del Conservatorio di Firenze
- Presentazione dell'offerta formativa del Conservatorio di La Spezia

Gli studenti hanno partecipato agli eventi in elenco secondo il loro interesse.

#### 3.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel triennio

*Terzo anno (a.s. 2021-2022):*

<i>PERCORSO</i>	<i>STRUTTURE</i>
Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro, ai sensi art. 37 D.Lgs 81/08	Centro Formazione Innovazione S.R.L.
Esecuzioni musicali/concerto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liceo Artistico Musicale "A. PASSAGLIA"</li> <li>• Associazione Musicale CONCENTUS LUCENSIS</li> <li>• Provincia di Lucca - RETE SCOLASTICA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI</li> </ul>
Percorsi formativi	Opificio delle Pietre dure - Firenze
Laboratori artistici	Associazione Artistico Culturale "APS Laboratorio Brunier"
Percorso di formazione e attività Musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liceo Artistico Musicale "A. PASSAGLIA"</li> <li>• Corpo Musicale "G.PUCCINI" TOSCANA</li> </ul>
PON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liceo Artistico Musicale "A. PASSAGLIA"</li> <li>• Comune di Capannori</li> </ul>
Percorsi formativi artistici - Musicali - Sartoriali - Regia - Scenografia e costumi	Associazione Artistico Culturale "APS Laboratorio Brunier"

*Quarto anno (a.s. 2022-2023):*

<i>PERCORSO</i>	<i>STRUTTURE</i>
Invasioni artistiche	LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"
Esecuzioni musicali/concerto	LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"
Percorsi formativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Associazione Culturale LO SCOMPIGLIO Lucca</li> <li>● Associazione Musicale CONCENTUS LUCENSIS</li> <li>● Fondazione "GIACOMO PUCCINI"</li> <li>● Festival FLAUTISSIMO</li> <li>● Cooperativa Sociale "LA FORTEZZA" onlus</li> <li>● Suolificio Peluso</li> </ul>
Laboratorio Artistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Istituto Comprensivo "Fratel Arturo Paoli" Lucca</li> <li>● Associazione Artistico Culturale "APS Laboratorio Brunier"</li> </ul>
Percorso di Orientamento pomeriggi scuola aperta	LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"
PON	LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

*Quinto anno (a.s. 2023-2024):*

<i>PERCORSO</i>	<i>STRUTTURE</i>
Percorsi formativi	LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"
Attività di Assistenza per Manifestazioni/Eventi/Festival	Associazione VI(S)TA NOVA ETS
Laboratori artistici/teatrali/Musicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Associazione Artistico Culturale "APS Laboratorio Brunier"</li> <li>● Azienda Teatro del Giglio A.T.G.</li> <li>● U.C.A.I. sez. Lucca (Unione Cattolica Artisti Italiani)</li> </ul>

### **3.3 Viaggi d'istruzione, visite guidate, partecipazione a conferenze, concorsi e mostre**

- Gita didattica a Vienna insieme alla classe 5 L
- Uscita didattica presso Museo degli Uffizi e Galleria dell'Accademia - Firenze
- Mostra su "Le avanguardie" presso palazzo Blu - Pisa

### 3.4 Attività svolte nell'ambito del percorso trasversale di educazione civica

#### COSTITUZIONE

Comprendere, nelle linee essenziali, l'evoluzione delle istituzioni rappresentative degli organi e delle funzioni degli stati moderni

- Storia della musica: storia e analisi di alcuni inni nazionali e riflessione del componimento come elemento di identità nazionale.
- Storia: diritti formali e diritti sostanziali in relazione alle origini del movimento socialista

Conoscere, riflettere e argomentare sui principi fondamentali della Costituzione con una particolare attenzione all'art. 9 con approfondimenti in ordine a tematiche di promozione scientifica, tecnologica e di tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico

- Storia dell'arte: conoscenza del patrimonio artistico del territorio lucchese; intervista a Tomaso Montanari sulla lettera di Raffaello a Leone X e lezione sulle opere di Lorenzo Nottolini, architetto del neoclassicismo lucchese.

Conoscere l'organizzazione politica ed amministrativa del nostro Paese e i valori che ispirano la nostra Costituzione

- Religione: articolo 1 della Costituzione e il diritto al lavoro

Conoscere le forme di rappresentanza e gli organi collegiali della scuola secondaria di 2° grado, con particolare attenzione alla modalità di svolgimento delle assemblee, al ruolo e ai compiti degli studenti

- Matematica: studio delle previsioni e calcolo delle probabilità di vittoria alle lezioni per i gruppi e per i singoli candidati

Comprendere, nelle linee essenziali, l'evoluzione delle istituzioni rappresentative degli organi e delle funzioni degli stati moderni

- Religione: guerra e pace, giustizia sociale e impegno politico.
- Italiano: l'uomo e la guerra

Riflettere sui temi delle pari opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze e l'uguaglianza di diritti a tutti i livelli di partecipazione

- Italiano: femminismo

Conoscere i trattati europei e le norme consuetudinarie che regolano i rapporti tra gli Stati per una cittadinanza globale

- Italiano: visione del film "Io capitano" e lezione in classe

#### SVILUPPO SOSTENIBILE

Educazione al volontariato, sensibilizzare alla donazione del sangue e alla cultura del dono

- Scienze motorie e sportive: sensibilizzazione alla donazione del sangue e alla cultura del dono in collaborazione con Centro Trasfusionale Ospedale S. Luca. Fase 1; sensibilizzazione alla pratica di rianimazione Primo soccorso e utilizzo DAE in aula, partecipazione al corso di Primo soccorso e BLS in collaborazione con la ONLUS "Ungaretti" con rilascio di ATTESTATO di Soccorritore

Conoscere e aver consapevolezza della tutela della biodiversità: dalla specie agli ecosistemi

- Filosofia Hans Jonas e i fondamenti dell'etica ambientale

## 4. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

### 4.1. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

I Consigli delle classi del 2° biennio e dell'ultimo anno attribuiscono, al termine dell'anno scolastico in sede di scrutinio finale, un credito formativo che contribuisce alla definizione del credito scolastico da assegnare (per gli studenti, per i quali è stata decisa la sospensione del giudizio, il suddetto credito verrà assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale in caso di ammissione alla classe successiva).

Il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno verrà attribuito sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno
- 13 punti (al massimo) per il IV anno
- 15 punti (al massimo) per il V anno

La definizione di tale credito seguirà quanto previsto nella tabella A allegata al Dlgs 62/2017.

Il credito è attribuito (per ciascuno dei tre anni considerati) in base alla media voti conseguita, cui contribuisce anche il voto di comportamento e la valutazione del percorso formativo PCTO se coerente con le discipline considerate.

In base alla media, è possibile attribuire il punteggio minimo o massimo compreso in ciascuna fascia di credito (per ciascun anno).

La scuola procede all'attribuzione del credito nel rispetto del criterio generale della media voti, seguendo ulteriori criteri (debitamente deliberati) utili all'attribuzione del voto minimo e massimo di ciascuna fascia di credito.

Il criteri per l'attribuzione dei crediti formativi che contribuiscono alla definizione del credito scolastico da assegnare in sede di scrutinio finali agli alunni del secondo biennio e dell'ultimo anno sono i seguenti:

1. Media dei voti uguale o superiore a metà della fascia di riferimento;
2. Partecipazione ad attività extracurricolari\*
3. Partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo

\*La voce 2 comprende attività proposte dalla scuola, attività esterne, attività sportive e/o di volontariato.

#### Note applicative:

- Per l'assegnazione del punteggio più alto della fascia è necessario che sia verificata l'esistenza di almeno due punti su tre.
- Agli studenti con media dei voti maggiore a 9 verrà assegnato il punteggio massimo della

fascia.

- Agli studenti ammessi alla classe successiva con valutazioni insufficienti, verrà attribuito il punteggio minimo della fascia di riferimento.
- Per gli studenti delle classi 5: Le ore di PCTO eccedenti almeno del 20% il monte ore previsto dalla normativa (oltre le 100 totali nel triennio) possono essere considerate nel punto 2.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (OM n. 45/2023).

I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico. Nello specifico, i docenti di religione cattolica partecipano per i soli studenti che si sono avvalsi di tale insegnamento, mentre i docenti di attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano per i soli allievi che si sono avvalsi di tale insegnamento.

Per altri casi particolari ci si rifà all'art.11 dell'OM n.45 del 2023.

## 5. Prove simulate in preparazione agli esami di stato con relative griglie di valutazione

In base a quanto deciso durante il Consiglio di Classe unificato delle due quinte del Liceo Artistico Musicale e Coreutico - Indirizzo Musicale, svoltosi il giorno 11/03/2024 alle ore 18:30, le classi hanno svolto le due prove di simulazione, rispettivamente:

- Il giorno **venerdì 3 maggio 2023** dalle ore 08:10 alle ore 14:10 - Simulazione Prima Prova
- Il giorno **martedì 23 aprile 2023** dalle ore 08:10 alle ore 14:10 - Simulazione Seconda Prova (prima parte - scritto di TAC)

Le simulazioni delle due prove scritte si sono svolte congiuntamente dalle due classi quinte dell'Indirizzo Musicale (5L e 5M) nell'auditorium della sede dell'Indirizzo Musicale ed hanno avuto durata massima di 6 ore ciascuna. Le tracce delle simulazioni saranno prese a scelta fra quelle uscite all'Esame di Stato degli scorsi anni scolastici.

Le simulazioni in questione hanno ricalcato in tutto le modalità previste durante l'effettuazione delle prove scritte dell'Esame di stato. Tutti i materiali necessari sono forniti dalla scuola (fogli protocollo e fogli pentagrammati siglati e pc). Salvo certificazioni mediche, è possibile recarsi in bagno solo al termine della seconda ora di prova. Gli accessi al bagno, il numero dei fogli protocollo utilizzati, l'inizio della prova e le relative ore di consegna degli elaborati, sono state registrate su un apposito foglio dai docenti in sorveglianza.

### 5.1 Simulazione prima prova scritta e griglia di valutazione

Durante le prime tre ore di svolgimento della simulazione della Prima Prova, sarà garantita la presenza di almeno uno dei due docenti di Lingua e Letteratura Italiana delle due classi (Prof.ssa Maria Cristina Santillo - 5L e 5M), per le restanti ore la sorveglianza verrà fatta dai docenti in orario di servizio sulle due classi. È prevista la presenza dell'insegnante di Sostegno Didattico dell'Area Umanistica e Scientifica, (Prof.ssa Paola Pistolesi), per le prime quattro ore.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)</b>	<b>PUNTI</b>
<b>INDICATORE 1</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10
Coesione e coerenza testuale	/10
<b>INDICATORE 2</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale	/10
Correttezza grammaticale	/10
<b>INDICATORE 3</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10
<b>TOTALE</b>	<b>/60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
<b>TOTALE</b>	<b>/40</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
<b>TOTALE</b>	<b>/40</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)</b>	
<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
<b>TOTALE</b>	<b>/40</b>

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	TOTALE IN 20mi
		/20

Per gli alunni con PDP, la griglia è la stessa MA NON si tiene conto dell'INDICATORE 2 - INDICATORE GENERALE.

## 5.2 Simulazione seconda prova scritta e griglia di valutazione

La simulazione della seconda prova in realtà concerne la prima parte della seconda prova, cioè lo scritto di TAC; la seconda parte (esecuzione strumentale) per ovvie difficoltà organizzative e tenuto conto della specificità della prova non è mai stata realizzata in simulazione.

Durante almeno 4 ore di svolgimento della simulazione della Seconda Prova, sarà garantita la presenza del docente di Teoria Analisi e Composizione (Prof. Guido Masini - 5L e 5M), che sarà affiancato dai docenti in orario di servizio sulle due classi. È prevista la presenza degli insegnanti di Sostegno Didattico dell'Area di indirizzo Musicale (Prof.ssa Daniela Caroli - 5M e Prof. Bernardi - 5L).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max 4 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max 8 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche.	

Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito <i>Performativo-Strumentale</i></b>	<b>max: 8 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	
<b>TOTALE</b>	

## 6. Relazioni finali, programmi svolti

### 6.1 Lingua e letteratura italiana (Prof.ssa Santillo)

#### Profilo della classe

La classe ha superato le difficoltà di coesione e socializzazione riscontrate negli anni precedenti. Gli alunni hanno avuto un comportamento positivo e rispettoso del contesto scolastico; hanno inoltre risposto con partecipazione alle sollecitazioni inerenti gli argomenti di studio e il percorso guidato di lettura. Non sono mancati atteggiamenti di lassismo in merito allo svolgimento dei compiti domestici e alla cura del materiale di studio.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Italiano

Competenze: saper comprendere e comunicare la specificità e la complessità del fenomeno letterario come manifestazione dell'agire umano; saper comprendere e codificare un testo letterario e non letterario, contestualizzandolo; saper produrre testi formalmente corretti e coerenti alle richieste.

Correnti letterarie nazionali e internazionali dalla fine del Settecento al Novecento (Seconda guerra mondiale).

Biografia, poetica e produzione dei seguenti autori: Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti, Saba.

#### OBIETTIVI TRASVERSALI

##### Obiettivi socio-affettivi/comportamentali

Rispetto di sé.

Rispetto dell'altro.

Rispetto del contesto e delle regole del vivere civile

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Confronto tra pari.

Attività di autovalutazione.

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

Saper comunicare in maniere efficace; saper gestire e utilizzare risorse intellettuali (libro di testo, podcast, fonti materiali e immateriali, ...).

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Confronto tra pari; discussioni in aula; elaborazione e stesura di testi scritti

### **ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

La scarsa autonomia di apprendimento (nonostante le indicazioni di metodo, molti alunni non hanno usato in modo efficace ed efficiente il manuale di studio e/o le risorse messe a disposizione dal docente) e lo studio non costante di un gruppo significativo della classe ha impedito lo sviluppo di attività multidisciplinari.

Nel corso dell'anno scolastico si è comunque prestata particolare cura allo sviluppo di collegamenti interdisciplinari.

## **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni collettive in classe

Correzione collettiva in classe

Elaborazione di schemi/mappe concettuali

Invio di file audio

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point ...)

## **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotografie e immagini

Fotocopie

Internet

Proiezione di film

LIM/Activpanel

### **Tipologia delle prove**

Interrogazioni orale

Esercizi/produzioni di testi svolti

Attività di ricerca

Composizioni/saggi brevi

Temi

Riassunti e relazioni

Questionari a risposta aperta

Questionari a risposta chiusa

Test a scelta multipla

Simulazioni

### NUMERO DELLE PROVE SVOLTE

Prove	Discipline e numero prove previste per quadrimestre
<b>Orali</b>	Almeno una
<b>Scritte</b>	Almeno due

*Nota:* Per le discipline con valutazione orale potranno essere effettuate anche prove scritte.

### Eventuali INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO attuati durante l'anno

<p>Ripetizione degli argomenti</p> <p>Approfondimenti</p>
---

### PROGRAMMA

**Ugo Foscolo:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *Perché taccia rumor di mia catena*; *Le Grazie* (Inno I, vv 1 – 27).

**Romanticismo:** il Romanticismo in Italia e la *querelle* classico-romantica.

Brani: *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!* di M.dame de Stael (da *Biblioteca Italiana, Sulla natura e l'utilità delle traduzioni*); *La risposta a Madame de Stael* di Pietro Giordani (da *Biblioteca Italiana, Sul Discorso di Madama di Stael – Lettera di un Italiano ai Compilatori della Biblioteca*).

**Alessandro Manzoni:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Conte di Carmagnola*, coro atto II; *Adelchi*, coro atto III e atto IV (fotocopia fornita dal docente).

**Giacomo Leopardi:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La ginestra o fiore del deserto* (1°, 2° e 4° strofa), *Dialogo della natura e di un islandese* da *Le operette morali*.

Il romanzo dell'Ottocento.

La lingua dell'Italia unita; la letteratura del Risorgimento: D'Azeglio e Nievo; La letteratura per ragazzi di fine Ottocento: De Sanctis, Collodi e Salgari

### **Realismo, Naturalismo e Verismo**

Brani: *Prefazione di Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt (fotocopia fornita dal docente); *Come si scrive un romanzo sperimentale* da *Il romanzo sperimentale* di Émile Zola.

**Giovanni Verga:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *L'amante di Gramigna* (Lettera a Salvatore Farina e novella, fotocopia fornita dal docente); *Uno studio << sincero e appassionato >>* da *I Malavoglia*, prefazione.

### **Decadentismo**

Brani: *Languore* di P. Verlaine, *Vocali* di A. Rimbaud, *Pioggia* di G. Pascoli e *Piove* di G. D'Annunzio - fotocopia fornita dal docente.

**Giovanni Pascoli:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Il fanciullino*, cap. I, III e IV; Prefazione alla terza Edizione di *Myricae* (MY3); *Arano*, *Lavandare e Novembre*; *Il gelsomino notturno* (fotocopia fornita dal docente); *Digitale purpurea*.

Approfondimento: La vegetazione malata del decadentismo a cura di G. Luporini.

**Gabriele D'Annunzio:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Tutto impregnato d'arte* da *Il piacere*, libro I, cap. II; *Maia* o *Laus Vitae* (vv 1 -111, fotocopia fornita dal docente), *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana* e *Le stirpi canore* (fotocopia fornita dal docente).

Il romanzo del primo Novecento.

**Italo Svevo:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Prefazione da La coscienza di Zeno, cap. 1; L'origine del vizio da La coscienza di Zeno, cap.3: il fumo; Muio! da La coscienza di Zeno, cap.4: La morte di mio padre.*

**Luigi Pirandello:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Il treno ha fischiato, La patente da Novelle per un anno; Tutta colpa del naso da Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I – II; visione e commento di Sei personaggi in cerca d'autore.*

**Giuseppe Ungaretti:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *L'allegria – I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Mattina, Soldati, Commiato; Il dolore – Non gridate più.*

**Neorealismo** (letteratura e cinematografia), memorialisti (Cassola, Levi Primo e Carlo, Bassani).

Brani: *18 aprile, 21 aprile, 22 aprile, 24 aprile, 25 aprile; capitolo finale da Diario partigiano di Ada Gobetti, ET Editori (2023) - materiale fornito dal docente mediante piattaforma classroom.*

### **Divina Commedia**

Divina Commedia: Paradiso, I, vv 1 – 36; ordine reciproco di tutte le cose (Canto I) e sistema delle influenze celesti (Canto II); caratteristiche del 1° e 2° cielo. Paradiso; canto III, vv 70 - 78, 91 – 108; canto VI, vv 1 – 111; canto VIII (contenuto e riflessione sulla differenza tra genitori e figli), canto XI, panegirico di san Francesco.

**Progetto lettura:** dal romanzo storico al romanzo postmoderno.

**Progetto lettura:** dal romanzo storico al romanzo postmoderno.

**La coscienza di Zeno** di I. Svevo e **Il fu Mattia Pascal** di L. Pirandello; **La luna e i falò** di C. Pavese, **La noia** di A. Moravia (a scelta). Letture estive propedeutiche al programma della classe quinta.

**Mattatoio n.5** di Kurt Vonnegut - Primo quadrimestre;

**Fontamara, Il segreto di Luca e Il giorno della civetta** (a scelta) – Secondo quadrimestre

Dopo il 15 maggio

**Eugenio Montale:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato da Ossi di seppia; Non recidere, forbice, quel volto da Le occasioni; La primavera Hitleriana, Il sogno del prigioniero da La bufera ed altro*

**Umberto Saba:** biografia, poetica e produzione.

Brani: *Trieste, La capra, La mia bambina* da *Canzoniere*.

## **Divina Commedia**

Paradiso, canto XI, XVI; XXXIII (versi scelti)

Testi di riferimento: Cuori Intelligenti, Divina Commedia – Paradiso, dispense elaborate dal docente

## **6.2 Filosofia e storia (Prof. Lami)**

### **Profilo della classe**

La classe segue mediamente con attenzione e partecipazione, e con un adeguato metodo di studio che consente una proficua assimilazione e rielaborazione degli argomenti proposti. Tranne alcuni singoli casi di maggior difficoltà, comunque non gravissima, gli alunni hanno quindi ampiamente raggiunto gli obiettivi prefissi. Anche il comportamento in classe è corretto e rispettoso, ed evidenzia il raggiungimento di una certa maturità (ad esempio gli alunni riescono autonomamente e celermente a organizzarsi per le verifiche orali). Si desidererebbe solo un maggior apporto di proposte autonome e un approccio più attivo al lavoro in classe che (tranne un paio di casi) è tuttora piuttosto limitato, ma in ogni modo il profilo generale è inequivocabilmente positivo.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

**Filosofia:** Conoscere i principali autori e le principali correnti filosofiche dalle origini del pensiero contemporaneo al secondo Novecento; padroneggiare e utilizzare i concetti-base della disciplina e le principali forme di procedimento filosofico; comprendere l'importanza dello spirito critico come chiave per la sostanziale comprensione del ragionamento filosofico e anche di un migliore e più approfondito approccio a ogni altra disciplina.

**Storia:** Conoscere i principali eventi e processi nell'evoluzione dell'Europa e del mondo durante il periodo che va dall'Ottocento alle soglie dell'attualità; utilizzare il vocabolario specifico della disciplina storica relativamente ai vari periodi e contesti affrontati; comprendere la complessità dei fenomeni storici e la possibile molteplicità di esiti nella loro interpretazione, nonché l'importanza del riferimento ai fatti del passato nel comprendere il nostro contesto politico, sociale e culturale odierno.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

Assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche, attraverso una partecipazione sempre più attiva al dialogo educativo nel rispetto del pluralismo culturale e ideologico; conseguimento, di fronte alla

realtà e nelle relazioni interpersonali, di atteggiamenti di responsabilità, di autonomia e di collaborazione costruttiva e personale, al fine di superare atteggiamenti egocentrici e di saper lavorare in gruppo stimolando e al tempo stesso valorizzando il lavoro di ciascuno. Capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile; sviluppo dell'interesse e potenziamento della partecipazione al processo educativo.

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Promuovere la responsabilità e l'autogestione a partire dalla programmazione delle verifiche orali; incoraggiare le ricerche, gli spunti autonomi di riflessione, la collaborazione tra pari anche, eventualmente, tramite lavori di gruppo; sviluppare la coscienza della pluralità dei punti di vista e della sua importanza per lo sviluppo della società odierna.

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

Sviluppo dello spirito critico e della capacità di problematizzazione e rielaborazione autonoma degli argomenti; promozione della facoltà di analisi, di sintesi, di contestualizzazione storica e culturale.

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Incoraggiare allo studio basato sulla comprensione anziché sulla mera memorizzazione; promuovere la redazione autonoma di appunti e mappe con il successivo feedback dell'insegnante; incentivare le ricerche libere e la riflessione autonoma, anche, se possibile, organizzando dibattiti e liberi scambi di idee tra gli alunni e col docente.

### **ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

E' stato effettuato un approfondimento, in collaborazione con Storia della musica, sui collegamenti tra il pensiero e l'opera del compositore Wagner e la filosofia. In particolare, si è evidenziata l'influenza di Feuerbach prima, e poi soprattutto di Schopenhauer, sulla concezione di alcuni drammi wagneriani (nella fattispecie, il ciclo dell'Anello del Nibelungo e il Tristano e Isotta), e quella di Wagner sulla Nascita della tragedia di Nietzsche.

### **Metodi dell'azione didattica**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali

### Strumenti dell'azione didattica

- Libro di testo
- Letture dagli autori
- Internet
- Proiezione di film e documentari

### Verifica e valutazione dell'apprendimento

- Interrogazioni orali
- Questionari a risposta aperta
- Monitoraggio in itinere della partecipazione in classe

### Numero delle prove svolte

Prove	Discipline e numero prove previste per quadrimestre
<b>Orali</b>	n. 2
<b>Scritte</b>	n. 1-2 (in caso di insufficienza di voti dalle verifiche orali)

### Eventuali interventi di recupero/approfondimento attuati durante l'anno

In itinere

### PROGRAMMA

L'idealismo tedesco, filosofia dominante del primo Ottocento. Derivazione dal kantismo, ma con abolizione

della cosa in sé: l'Io è ora autore della propria esperienza per le forme *e* per i contenuti (Fichte; Rigorismo

etico e "antinaturalismo": la natura come mero limite negativo, che esiste solo per essere superato).  
Cenni a Schelling, filosofo romantico per eccellenza. La filosofia dell'identità assoluta: indistinzione originaria di natura e spirito. L'arte come "organo della filosofia" e prodotto supremo dello spirito.

Hegel: suo successo nella Germania dell'epoca, e sua importanza storica futura. Origini del pensiero hegeliano nella ripresa dell'idea kantiana di "dialettica". Riforma della logica: la contraddizione è la legge stessa tramite cui la realtà progredisce. Identità dialettica di realtà e pensiero, struttura triadica dell'essere, dinamica dello *aufhebung*. Lo Spirito come realtà tornata in se stessa dalla propria alienazione. Significato dello storicismo hegeliano. Cenni alla partizione dell'*Enciclopedia*: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Triade dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). Triade dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia). Cenni all'estetica hegeliana (divisione dell'arte in simbolica, classica, romantica): dottrina della "morte dell'arte" e suo significato. Cenni alle *Lezioni di filosofia della storia* (limiti del concetto di "filosofia della storia", come di quello di "filosofia della natura"). Limiti del pensiero hegeliano: dogmatismo, antropocentrismo, tendenziale annullamento dell'individuo nello Stato etico; giustificazione della guerra e della conquista: la storia è "tribunale dei popoli". La filosofia di Hegel come piena espressione del colonialismo europeo ai primi dell'Ottocento.

La situazione della filosofia alla morte di Hegel (introduzione generale).

La sinistra hegeliana: prevalenza del 'metodo' sul 'sistema', e utilizzo della dialettica in funzione critica.

Feuerbach come massimo esponente della sinistra hegeliana e come filosofo di punta del 1848 in Germania: ripresa del concetto hegeliano di 'alienazione' e suo rovesciamento. Il giovane Marx e la sua critica all'alienazione. Per lui l'alienazione non si colloca tanto nella coscienza, quanto nel concreto processo lavorativo.

Kierkegaard: difficoltà del suo pensiero. Suo anonimato in vita, e successo postumo. Irriducibilità del 'singolo' all'assoluto, e impossibilità di realizzare la conciliazione dialettica. L'angoscia come 'sentimento della possibilità'. Le possibili forme di vita umana e la loro problematicità: la vita religiosa come fede nell'assurdo e in un paradosso che non si lascia afferrare dalla ragione (il caso di Abramo e Isacco, in *Timore e tremore*).

Schopenhauer: radicale opposizione a Hegel. Legame diretto con Kant e con la cultura romantica. L'accesso

alla cosa in sé, che Kant riteneva inattuabile, tramite il corpo, 'oggetto immediato', il solo che sia conosciuto sia dall'esterno che dall'interno. La cosa in sé come 'volontà' libera e indeterminabile. Rifiuto delle soluzioni dialettiche. Vie di liberazione dalla volontà di vivere (cenni alla teoria dell'arte come manifestazione delle 'idee' sopratemporali). Importanza di Schopenhauer, al di là delle ingenuità apparenti, nell'aver chiaramente affermato, contro l'idealismo soprattutto hegeliano, la 'infondatezza' del reale.

Filosofia odierna come crisi dei fondamenti, e dubbio sull'essenza stessa della razionalità e del *cogito*. I filosofi odierni come 'maestri del sospetto'.

Darwin: significato del suo 'evoluzionismo', e carattere 'inquietante' del suo pensiero: dietro l'apparenza della perfetta finalit  e dell'organizzazione complessiva della natura potrebbero stare processi che non si proponevano affatto un ordine (la 'selezione naturale' basata su mutazioni casuali).

Il Marx maturo (in collaborazione con Engels): sua vicinanza alla cultura positivista. Egli si presenta come uno scienziato sociale (tra i fondatori della sociologia contemporanea). Il 'materialismo storico' e il suo significato. Struttura e sovrastruttura. *Il Capitale*: analisi della merce, cellula base del capitalismo.

Valore d'uso e valore di scambio. Il lavoro umano come sola origine del valore di scambio. Il ciclo denaro-merce-pi  denaro e la dinamica del profitto. Origine di tale dinamica nello sfruttamento del lavoro umano,

che   la sola merce la quale nel proprio uso produca valore. Il plusvalore. Necessaria crisi del capitalismo nelle contraddizioni interne tra struttura e sovrastruttura: il lavoro di fabbrica. Concorrenza, innovazione

tecnologica, caduta tendenziale del saggio di profitto. La dittatura del proletariato. Idee vaghe sulla 'societ  comunista' dell'avvenire.

Nietzsche. Difficolt  di valutazione della sua opera. La vicenda intellettuale e l'identificazione tra vita e opera (questione della pazzia). Rivalutazione degli istinti vitali (il 'dionisiaco'). Critica radicale di Nietzsche al pensiero occidentale (in particolare al platonismo e alla religione cristiana) come negazione della vita, e denuncia della repressione degli istinti. Ambiguit  della posizione nietzschiana nel suo intendere la violenza e la sopraffazione come parte ineliminabile dell'istinto ('morale dei signori', Cesare Borgia come modello umano).

L'ultimo Nietzsche. Eterno ritorno e superuomo. Difficolt  dell'interpretazione dell'idea di 'superuomo', e suo legame con l'idea di eterno ritorno. Nietzsche non la inventa, ma le d  una valenza morale, nel quadro della 'trasvalutazione di tutti i valori'. L'eterno ritorno come liberazione dal peso del passato e del futuro. L'eterno ritorno seleziona gli uomini, e come postulato li motiva a valorizzare al massimo la vita terrena, che   la sola vera vita eterna.

La rivoluzione psicanalitica: carattere dichiaratamente non filosofico del pensiero di Freud (egli si ritiene

anzitutto un medico). Ragioni per cui nondimeno lo si studia a filosofia. La grande novit  freudiana: il punto non   tanto l'esistenza dell'inconscio quanto l'idea di "psiche inconscia": "in noi" c'  "qualcosa" che pensa e sente a nostra insaputa, e che ci determina ("l'io non   padrone in casa propria"). Le origini: la scoperta del significato del sogno. Pure la malattia mentale non   una mera raccolta di sintomi, ma ha una coerenza e un significato complessivo nella storia personale dell'individuo. Impossibilit  di tracciare un confine netto tra follia e normalit . L'importanza delle pulsioni sessuali, e la scoperta della sessualit  infantile. La terapia psicanalitica come recupero e integrazione del rimosso nella coscienza. Il primo schema freudiano (conscio-preconscio-inconscio).

Prime dissidenze, tra cui va ricordato Jung: l'inconscio collettivo come serbatoio degli "archetipi" della specie, e la sua preponderanza su quello personale.

Il secondo Freud: schema Super-Io-Io-Es. Escursioni nel campo della "filosofia della storia".  
Accentuazione

pessimistica: teoria della "pulsione di morte", e affermazione della necessità del nesso tra repressione e civiltà (il "disagio della civiltà").

Seconda generazione di dissidenti, tra cui va ricordato almeno Wilhelm Reich, autore del primo tentativo di

unificare psicanalisi e critica sociale marxista.

Carattere generale della filosofia del primo Novecento. Tentativo di rispondere alla crisi della razionalità

positivistica, o sostituendo alla ragione altre facoltà (pragmatismo, vitalismo, filosofia dell'azione) o rivedendo e ampliando il concetto di razionalità (neoidealismo, fenomenologia, esistenzialismo).  
Nuova

riflessione sul metodo delle scienze, col "neopositivismo" (un cenno almeno a Karl Popper e alla sua idea della "falsificabilità").

Approfondimento sul 'principio responsabilità' di Hans Jonas e sul suo legame con la 'filosofia dell'esistenza' (per educazione civica).

### **6.3 Letteratura Inglese (Prof.ssa Febi)**

Profilo della classe

Conosco gli alunni della classe 5 M dallo scorso anno scolastico quindi abbiamo passato insieme due anni.

In questi due anni la classe ha lavorato nel complesso abbastanza bene, a parte alcuni casi di alunni più problematici.

Tenendo conto dei loro impegni anche pomeridiani abbiamo spesso programmato le prove in modo che tutti fossero messi nella condizione di raggiungere risultati positivi.

Nella classe ci sono diversi livelli: due alunni/e sono delle eccellenze; alcuni di loro sono ad un livello medio/ medio-alto; altri seppure con alcune lacune nella lingua si sono impegnati cercando di superare le proprie difficoltà; infine un gruppo di alunni con diagnosi BES o con certificazione ha lavorato più o meno bene a seconda delle problematiche personali, hanno svolto prove individualizzate e adeguate alle loro potenzialità.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

Comprendere l'importanza della lingua come strumento di comunicazione.

Acquisire la consapevolezza di appartenere ad una società plurilingue.

Comprendere che ogni lingua riflette modi diversi di esprimersi.

Potenziare lo sviluppo delle capacità cognitive.

Sviluppare atteggiamenti di relativismo culturale.

Accettare la diversità.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

Sviluppare e promuovere interesse nella disciplina, impegno, partecipazione e rispetto delle scadenze. Promuovere collaborazione e rispetto verso gli altri, senso di responsabilità ed autonomia di lavoro. Rispetto delle strutture e del materiale scolastico.

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Coinvolgere gli alunni, creare aspettative, spiegare e motivare le scelte fatte.

Rendere consapevoli gli alunni dei progressi e delle difficoltà.

Cercare insieme strategie per superare le difficoltà.

Riconoscere e valorizzare i successi.

Prendere visione dei compiti, fornire spiegazioni e suggerimenti.

Favorire nella classe un clima di dialogo e di partecipazione.

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

Sviluppare e potenziare le capacità di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi.

Promuovere e stimolare negli alunni la capacità di organizzare il lavoro domestico, di prendere appunti, sviluppare diverse strategie di lettura, individuare la struttura di un testo, saper sottotitolare, paragrafare, titolare, memorizzare.

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Informare gli alunni sugli obiettivi di una proposta, sulle modalità di esecuzione dei percorsi di lavoro.

Fornire indicazioni operative, istruzioni e suggerimenti efficaci per lo svolgimento dei compiti.

Stimolare l'acquisizione di strategie personalizzate per l'esecuzione del lavoro.

Favorire la consapevolezza dei propri progressi, evidenziare i risultati positivi.

## **ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

### **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe

Correzione collettiva in classe

Elaborazione di schemi/mappe concettuali

Relazioni su ricerche individuali collettive

Invio di file audio

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point)

### **PROGRAMMA**

Dal libro di testo: **Performer Shaping Ideas vol.2** -Zanichelli:

### **CONTESTO STORICO- CULTURALE**

Conceptual link 7 **Stability and Morality**

– The early years of Queen Victoria's reign and the Great Exhibition p 6-7

– City life in the Victorian town p 8



- The Victorian frame of mind p 9
- The Victorian legacy p 14-15

### **CHARLES DICKENS: la vita e le opere.**

- *All about* **CHARLES DICKENS** p 26-27
- All about **OLIVER TWIST** P 28

Abbiamo visto i films **Victoria and Abdul** e **Oliver Twist** di Polanski.

### Conceptual link 8 **A two-faced reality**

- The later years of Queen Victoria's reign p 82
  - Late Victorian ideas p 84
- Slavery:**
  - One in 200 is a slave. Why? p 92-93
  - **African-American Music** p 94-95
- The late Victorian novel p 97
- Who was Jack Ripper p 99
- **AESTHETICISM** p 116
- All about **OSCAR WILDE** p 117
- All about **THE PICTURE OF DORIAN GRAY** p 118-119

Siamo andati a **Teatro a Firenze** a vedere la rappresentazione di **The Picture of Dorian**

### **Gray.**

- Conceptual link 9 **The Great Watershed:**



- the Edwardian Age and the **Suffragettes** p 150-151
  
- the **Roaring twenties** in the USA and **The Jazz Age**
  
- La **Musica Jazz** in Harlem p162
  
- The Modernist revolution p 163
  
- All about **THE WAR POETS** : p 168-172
  
- Rupert BROOKE e Wilfred OWEN**
  
- The Modern novel** p 185
  
- The interior monologue** p 186-188
  
- A new generation of American writers p 224
  
- All about **FRANCIS SCOTT FITZGERALD** P 225-226
  
- and **THE GREAT GATSBY**
  
- Abbiamo visto alcune parti del film “ **the Great Gatsby**” by **Baz Luhrmann**
- All about **JAMES JOYCE** p 208-209



- All about **DUBLINERS** p 210
- Conceptual link 10 **Overcoming the Darkest Hours** :  
A dystopian novel: definizione
- *All about* **GEORGE ORWELL** p 278
- All about **NINETEEN EIGHTY-FOUR** p 279-280

Gli autori sono stati presentati anche attraverso **video e power point**.

**TESTI ANALIZZATI IN CLASSE** *dal libro di testo:*

- **“Oliver wants some more”** da Oliver Twist p 29-30
- **“ I would give my soul “** da The Picture of Dorian Gray p 120-122
- “Dorian’s Death “** da the Picture of Dorian Gray p 124-126
- **The Soldier** p 170
- **Dulce et Decorum est** p 171-172
- **“ Gatsby's party”** da The Great Gatsby p 227-229
- **Eveline** da Dubliners p 211-214
- **“ Big Brother is watching you”** da 1984 p 281-283

## 6.4 Storia dell'arte (Prof.ssa Lorenzini)

### Profilo della classe

Gli studenti di questa classe, mossi, alcuni, da un reale senso critico e partecipativo nei confronti della realtà, chiusi, altri, maggiormente in se stessi, hanno colto comunque tutti la possibilità di poter

attualizzare, secondo le diverse e distinte esperienze di vita e prospettive, i contenuti e gli insegnamenti emersi dallo studio delle forme d'arte della fine dell'Ottocento e del primo Novecento.

Gli aspetti storici e le problematiche concettuali, sociali e anche politiche e critiche emerse dai ricchi contenuti del programma di quest'anno sono stati percepiti dai ragazzi di questa classe come vicini al proprio vissuto e alla Storia in cui si sentono immersi.

I caratteri artistici, linguistici ed espressivi dei pittori del Romanticismo, dei Realisti francesi, dei Macchiaioli italiani e dei movimenti e dei gruppi delle Avanguardie artistiche del Novecento sono stati colti con interesse dagli studenti della VM, ne hanno pienamente compreso la portata innovativa, lezione che hanno compreso potrà servire loro come faro, spunto e lezione da spendere, oggi e nel futuro, nella propria esperienza esistenziale, quotidiana e professionale.

**I prerequisiti** dimostrati dalla classe ad inizio anno si sono rivelati buoni e, in molti casi, molto buoni in quanto già negli scorsi anni questa classe ha dimostrato di saper mantenere un buon ritmo, un alto interesse e una grande capacità di organizzazione nello studio.

### **Obiettivi didattici**

Gli obiettivi didattici riguardanti i contenuti da affrontare durante il presente anno scolastico sono stati raggiunti solo in parte. L'insegnante ha focalizzato le lezioni, gli interventi e la preparazione alle visite di studio soprattutto su argomenti dal carattere interdisciplinare, di più immediato collegamento con le altre discipline, soprattutto con Storia della letteratura italiana, Storia e Storia della musica.

### **Competenze e abilità**

La classe ha dimostrato di aver acquisito capacità nel comprendere le relazioni che le opere d'arte hanno con il contesto storico e letterario dei periodi proposti, adeguata capacità ad operare confronti tra opere e artisti sia a livello sincronico sia diacronico, buona capacità ad usare correttamente la nomenclatura acquisita. Buona capacità di organizzazione del lavoro e di esposizione.

Buona parte della classe ha sviluppato buone capacità espressive- linguistiche idonee ai fini della corretta e chiara socializzazione delle conoscenze acquisite.

### **Metodologia**

Le lezioni sono state svolte in modo frontale con ausilio frequente di materiale visivo e audiovisivo. Oltre l'acquisizione di conoscenze relative il contesto storico e i caratteri stilistici dell'arte dell'Ottocento e delle Avanguardie del Novecento, si è data importanza all'acquisizione di competenze di analisi testuale con esercitazioni frequenti su singole opere e anche a esperienze di flipped classroom con lavori di gruppo ed esposizioni di argomenti da parte degli studenti soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico. La programmazione ha sempre tenuto conto dei tempi necessari e delle misure compensative e dispensative degli studenti con bisogni educativi speciali presenti nella classe

## **Strumenti e spazi utilizzati**

Le lezioni sono state svolte in modalità frontale con esposizioni degli studenti o tramite spiegazioni del docente e con l'ausilio costante della lavagna digitale per l'efficace visualizzazione delle opere. Per le esperienze di flipped classroom grande importanza ha assunto la piattaforma di classroom per l'organizzazione dei lavori e per lo scambio di documenti, materiali didattici di sintesi e di approfondimento tra il docente e gli studenti. La classe durante le spiegazioni dell'insegnante e le esposizioni dei compagni si è sempre comportata in modo corretto manifestando attenzione e interesse nei confronti della materia.

La mostra delle immagini tramite la lavagna digitale ha permesso anche una buona partecipazione della classe durante le interrogazioni e quindi una socializzazione dei saperi anche tra gli alunni.

Alcuni argomenti sono stati spesso introdotti in classe da presentazioni in Power Point montate dall'insegnante e poi condivise con gli studenti per i ripassi.

Una visita di studio è stata effettuata a Pisa per visitare l'esposizione 'Avanguardie' a Palazzo Blu, il 7 marzo 2024.

## **Verifiche**

Le verifiche sono state svolte in forma scritta nella tipologia B (domande a risposta aperta), nella forma dell'analisi testuale con traccia di analisi predisposta e immagine da controllare, nella forma della verifica orale e nella forma dell'esposizione finale di argomenti organizzati secondo la metodologia della flipped classroom (materiale selezionato e fornito dal docente inclusa traccia per l'esposizione).

Le verifiche, gli esercizi e gli interventi proposti sono state finalizzati all'accertamento dei seguenti punti: conoscenza degli argomenti trattati; conoscenza di termini specifici; coerenza dell'argomentazione; capacità di descrizione, riconoscimento, interpretazione, confronto e contestualizzazione delle opere proposte; capacità di cogliere i legami tra i contenuti di discipline diverse soprattutto dell'ambito umanistico.

## **In generale**

Nel presente anno scolastico la classe ha dimostrato fin dall'inizio un alto interesse nei confronti della materia; tale interesse si è mantenuto costante durante tutto il corso dell'anno per quanto riguarda l'attenzione in classe e la serietà nel lavoro nel rispetto della programmazione e delle scadenze. Lo studio autonomo e il livello di approfondimento tramite il libro di testo o altre fonti a scelta dello studente o fornite dal docente si è rivelato molto buono per gran parte degli studenti. Solo pochi alunni, in questa classe, non padroneggiano ancora un buon metodo di studio e sono fragili nell'esposizione corretta degli argomenti.

In generale gli studenti della 5M hanno dimostrato in tutto il loro percorso scolastico una buona capacità di organizzazione, abilità necessaria per affrontare adeguatamente e con profitto questa scuola che prevede molti impegni pomeridiani e lunghe ore per lo studio dello strumento.

La serietà nella collaborazione con l'insegnante, l'impegno e l'interesse dimostrato da questa classe nel corso dei cinque anni del percorso di studio della storia dell'arte sono stati di livello alto.

## **Conclusioni**

In questa classe l'interesse per la materia è cresciuto negli anni e un gruppo importante di alunni e alunne della classe ha acquisito buone conoscenze e competenze in materia.

Tutti hanno maturato una sicura affezione, una sensibilità e un saldo interesse per la disciplina. Tutti hanno sviluppato la capacità di riconoscere il valore e la ricchezza del patrimonio artistico e ambientale che li circonda insieme alla consapevolezza della necessità della tutela e della valorizzazione.

Lo studio della Storia dell'Arte ha contribuito così alla crescita non solo culturale ma anche civile e umana di questa classe.

## **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di Testo

Fotografie

Fotocopie

Internet

Software didattici

Strumenti per la Grafica modellazione

Incontri con Esperti/conferenze

Proiezione films

Registratore audio

LIM/ActivPanel

## **Tipologia delle Prove**

Interrogazione orale

Esercizi/produzioni di testi svolti

Esercizi/produzioni di testi inviati sulle piattaforme istituzionali;

Attività di ricerca

Composizioni/saggi brevi

Riassunti e relazioni

Questionari a risposta aperta

Questionari a risposta chiusa

Test a scelta multipla

Risoluzione di problemi

#### **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

<b>Prove</b>	<b>Discipline e numero di prove previste per quadrimestre</b>
<b>Orali</b>	1 (se necessario 2)
<b>Scritte</b>	1

#### **Eventuali INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO attuati durante l'anno**

Recupero in itinere e settimana di pausa.

#### **PROGRAMMA**

##### **Manuali e materiale didattico:**

*Capire l'arte* edizione verde. Dal NeoClassicismo all'Impressionismo. Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti. Ed. Atlas

*Capire l'arte* edizione blu volume 3, Dorfles, Princi, Vettese. Editore Atlas

Dispense e presentazioni con materiale didattico di sintesi o di approfondimento (soprattutto per opere non presenti sul libro) a cura dell'insegnante e degli studenti.

## MODULO 1 – Neoclassicismo

**Il Neoclassicismo:** il contesto storico, il contesto culturale, la poetica neoclassica, le teorie estetiche di J. Winckelmann e R. Mengs (il '*Parnaso*', 1761).

La pittura Neoclassica di **Jacques Louis David** e la parabola del suo impegno politico: '*Il giuramento degli Orazi*', '*La morte di Marat*'.

Scultura Neoclassica – **Antonio Canova**, caratteri stilistici, contesto storico, opera: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. Confronti tra i monumenti funebri ai papi di Gian Lorenzo Bernini e quelli neoclassici di Antonio Canova- Pittura Neoclassica .

**Architettura neoclassica.** Caratteri, funzioni e protagonisti con descrizione di opere di Giuseppe Piermarini (il *Teatro della Scala*) e di Lorenzo Nottolini (*L'Acquedotto monumentale* di Lucca e la sistemazione di Piazza dell'Anfiteatro, cenni su *La Specola*, il *Convento dell'Angelo*, le fontane); Etienne-Louis Boullée (Il *Cenotafio di Newton*) solo cenni ;

Iconografia di Napoleone Bonaparte- Opere di J.L. David: *Napoleone nel suo studio*, *Napoleone che varca il passo del Gran San Bernardo*'.

## MODULO 2 – Preromanticismo e Romanticismo

### **Inquietudini preromantiche**

Johann H. Fussli: *L'incubo*, 1781

**Francisco Goya.** Riflessione sulle somiglianze tra, il percorso espressivo di Francisco Goya e quello di Beethoven (materiale su classroom).

Opere : *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, del 1814; *la Maja Desnuda*, *il Capriccio n. 43 (Il sonno della ragione genera mostri)*, *le Pitture Nere (Saturno che divora un figlio, Sabba)*

### **Il Romanticismo, la pittura di storia e la natura Sublime**

**Theodore Gericault**, Contesto, formazione, caratteri stilistici, soggetti, generi e temi ricorrenti. opere – *La zattera di Medusa*, 1819; *Ritratti di Monomani*. '*Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*'(analisi su classroom).

**Eugene Delacroix** e i caratteri della pittura romantica. Contesto storico, cenni biografici, stile, opere:

*La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*, 1830; *Donne di Algeri*.

## ROMANTICISMO STORICO IN ITALIA

**Francesco Hayez** contesto storico, cenni biografici, stile, opere:

*I Profughi di Parga, Il Bacio, 1859. I Vespri siciliani.* (su classroom) Il rapporto Hayez – Verdi entro il contesto risorgimentale; **Ritratto di Alessandro Manzoni.**

**Romanticismo e Natura: l'estetica del sentimento del Sublime**

**Kaspar David Friedrich**, contesto storico, cenni biografici, stile, opere:

*Monaco in riva al mare, Il Naufragio della Speranza, Viandante su mare di nebbia.*

**William Turner**, contesto storico, cenni biografici, stile, opere:

*Tempesta di neve, Annibale varca le Alpi; Pioggia, vapore e velocità*

MODULO 3 –

**Il Realismo francese, la pittura di 'macchia' toscana (i Macchiaioli) e la Secessione Viennese**

La rivolta contro i generi iconografici della tradizione e l'attenzione al 'vero'.

Contesto storico e culturale. Caratteri stilistici e iconografici

**Gustave Courbet**, cenni biografici, stile, ideologia e estetica, il Padiglione del Realismo (1855), opere:

*Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans,*

**Jean-Francois Millet**, cenni biografici, stile, opere: *Le spigolatrici, L'Angelus*

**H. Daumier**, contesto, cenni biografici, stile, opere: *Il Vagone di terza classe, 1863 ,*

*La lavandaia, 1863, Rue Trasonain* (su dispensa)

**I Macchiaioli.** Contesto storico e geografico. Caratteri stilistici e iconografici, analogie e differenze con il Realismo francese.

**Giovanni Fattori**, contesto, cenni biografici, stile, opere:

*In vedetta, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, 1862; La Rotonda di Palmieri.*

Telemaco Signorini: *'La sala delle agitate del San Bonifazio'*.

La **Secessione Viennese**: contesto e linee programmatiche.

Joseph Maria Olbrich (*Il Padiglione della Secessione Viennese, 1898*);

**Gustav Klimt**, contesto, cenni biografici, stile, opere:

*Il Fregio di Beethoven*, 1902; *Giuditta II / Salomé*, 1909; *Il bacio*, 1908

## MODULO 4

### Le Avanguardie Artistiche del Novecento

Contesto storico, caratteri generali delle avanguardie artistiche dei primi tre decenni del Novecento.

#### L'Espressionismo

La tendenza espressionista, l'estetica dell'Espressionismo, la critica al positivismo e all'idea tradizionale di bellezza.

Definizione di Espressionismo, caratteri generali, contesto storico, massimi protagonisti e tendenze.

#### Espressionismo francese (i Fauves) e Henri Matisse

Opere:

**Ristorante La Machine a Bougival** di Maurice de Vlaminck

Henri Matisse, cenni biografici, stile, opere:

**La riga verde (Madame Matisse)** 1905, ; **La stanza rossa**, 1908, ; **La danza**, 1909,

**La musica**, 1910, ; **Figura decorativa su sfondo ornamentale**, 1925,

**Nudo blu**, 1952

#### L'Espressionismo tedesco e Die Brücke:

storia e poetica del gruppo, l'azione delle riviste, l'uso della xilografia

Ernst Ludwig Kirchner, cenni biografici, stile, opere:

**Manifesto per l'esposizione alla galleria Arnold di Dresda**, 1910, xilografia

**Fränzi davanti a una sedia intagliata**, 1910. Olio su tela

**Marcella**, 1910. Olio su tela

**Nollendorfplatz**, 1912. Olio su tela

**Cinque donne nella strada**, 1913. Olio su tela

**Autoritratto come soldato**, 1915, olio su tela.

### L'Espressionismo austriaco

Egon Schiele, cenni biografici, stile, opere:

**Autoritratto con alchechengi**, 1912. Olio su tavola

**Due donne abbracciate**, 1915, carboncino e guazzo su carta,

**Autoritratto con braccio intorno alla testa**, 1910, acquerello e carboncino,

**L'abbraccio**, 1917, olio su tela,

**La famiglia**, 1917, olio su tela.

Musica nuova a Vienna pag. 109

Arnold Schönberg, cenni biografici, stile, opere (su dispensa): **Lo sguardo rosso**, 1910. Olio su cartone.

### Il Cubismo.

Il secolo della relatività, origine e poetica del Cubismo. Pagine da 107 a 110

Massimi protagonisti: Pablo Picasso e Georges Braque

Opere:

Picasso: **Casa e alberi**, 1908

Georges Braque, **Case a l'Estaque**, 1908

Pablo Picasso , **Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)**, 1911-1914, pagine 114, 115

Il Cubismo analitico (la fase analitica pg. 116), opere:

G. Braque, **Il portoghese**, 1911, 1912

P. Picasso, **Donna con chitarra**, 1911-1912

## Il Cubismo Sintetico

Opere:

P. Picasso, *Chitarra, spartito musicale, bicchiere*, 1912; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

## Pablo Picasso

Cenni biografici e selezione di opere e periodi

### **Periodo Blu**

Opere:

*La tragedia, poveri in riva al mare*, 1903

### **Periodo Rosa**

Opere:

*Acrobata sulla palla*, 1905

## Verso il Cubismo

**Ritratto di Gertrude Stein**, 1906

**Autoritratto**, 1906

La guerra Civile Spagnola

Guernica, contesto storico, iconografia e stile, messaggio civile: **Guernica**, 1937

## La Scuola di Parigi

Contesto storico, caratteri e massimi protagonisti

**Amedeo Modigliani**, cenni biografici, stile, opere: *Ritratto di Jeanne Hèbuterne con un grande cappello*, 1918, olio su tela *Lunja Czechowska*, 1918, olio su tela, *Testa*, pietra, 1918.

**Marc Chagall**, cenni biografici, stile, opere: *Parigi dalla mia finestra*, 1913; *Autoritratto con sette dita*, 1912, *Il violinista verde*, 1923, *La passeggiata*, 1918, *Crocifissione bianca*, 1938

## L'Astrattismo

**Percorso dalla figura all'astrazione, suggestioni, modelli.**

**Vasilij Kandinskij** e l'approdo all'astrazione: la musica: all'origine dell'idea di astrazione in pittura. Testi teorici e opere: *Lo Spirituale nell'arte*, la sintesi della teoria pittorica di Kandinskij,

Sintesi della teoria pittorica di Kandinskij

Opere:

*Il primo acquarello astratto* (1910).

Le Impressioni (*Impressione V, Parco*) 1906, le Improvvvisazioni (*Improvvisazione 27, Il giardino dell'amore*) 1912 e le Composizioni (*Composizione VIII*, 1913; *Composizione VI*, 1913)

## Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo (1909)

Le matrici culturali del Futurismo

Il Manifesto della pittura Futurista del 1910

Il rapporto tra Futurismo e Cubismo e tra Futurismo e Dadaismo

## Umberto Boccioni e la pittura futurista

Formazioni, opere, temi e linguaggio espressivo.

Analisi (iconografia, stile e significato) opere:

*Nudo di spalle*, 1909

*La città che sale* (1910)

*Materia* (1912)

**Forme uniche della continuità nello spazio** (1913)

*Stati d'animo I*, *Stati d'animo II*, *Stati d'animo III* (prima versione, 1911)

*Stati d'animo I*, *Stati d'animo II*, *Stati d'animo III* (seconda versione, 1911)

## Carlo Carrà,

opere: '*Manifestazione interventista*', 1914 (tempera e collage su cartone)

### **Giacomo Balla,**

opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Rondini in volo*, 1913.

### **Dadaismo**

Contesto storico, linee programmatiche, massimi protagonisti e opere esemplari. Confronto con il futurismo italiano

Dada a Zurigo, nascita di dada, dada un'arte contro

Opera: '*Senza titolo (Collage con quadrati sistemati secondo la legge del caso)*', 1916 - 1917 di Hans Arp

### **Il Dadaismo in Germania**

Opere:

'*Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze*' 1932, fotomontaggio di John Heartfield;

*Ricordati dello zio August, lo sfortunato inventore*, 1919 di George Grosz

*Merzbau* di Kurt Schwitters, 1923

### **La vena provocatoria di Marcel Duchamp**

Opere:

i Ready Made

*Scolabottiglie*, 1914

*Ruota di bicicletta* (1913)

*Fontana* (1917)

Dipinti:

*Nudo che scende le scale*, 1912

*Macinatrice di cioccolato*, 1914

*Il Grande vetro*, 1915- 1923 (dipinto su vetro)

## Man Ray e l'oggetto rettificato (solo cenni)

La Metafisica, oltre la parvenza delle cose

Origine e poetica

Giorgio de Chirico, cenni biografici, formazione, stile e opere esemplari: *L'enigma dell'oracolo*, 1910; *L'enigma dell'ora*, 1911, *Canto d'amore*, 1914, *Le muse inquietanti*, 1916.

## Il Surrealismo

Origine e poetica

L'inconscio e il sogno, l'automatismo, le libere associazioni, le nuove tecniche e le attività del gruppo, i massimi protagonisti

Opere:

*La vestizione della sposa*, olio su tela, 1940, di Max Ernst; *Terra arata*, 1924 di Joan Mirò

Salvador Dalì e il metodo 'Paranoico critico', cenni biografici, stile, opere:

*'La persistenza della memoria'* 1931; *'Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio'*, 1944;

René Magritte, la pittura oltre l'apparenza, cenni biografici, stile, opere: *Gli amanti*, 1928; *L'impero delle luci*, 1954; *L'uso della parola I*, 1929.

## **Note sul programma svolto**

I temi intorno ai quali, durante l'anno, si sono fatte convergere le diverse opere analizzate in classe e intorno ai quali si sono realizzate riflessioni e approfondimenti in classe sono stati:

- La **storia, l'individuo** e la **guerra** (dalla celebrazione storica alla condanna della guerra) – *Il giuramento degli Orazi*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *La Zattera di Medusa*, *La libertà guida il popolo*, *Funerale ad Ornans*; *'Autoritratto come soldato'* di Kirchner, *'Ricordati dello zio August'* di Grosz;
- la **figura della donna**, il lavoro e la fatica della donna e il suo processo di emancipazione: *la Maja desnuda* (Goya), *Le spigolatrici* (Millet), *La lavandaia* (Daumier);

- **la condizione ebraica** nel Novecento dell'ebreo esule e perseguitato nelle opere di Chagall;
- la rappresentazione del **paesaggio** e della **natura** tra soggettività e impressione: Friedrich e Turner ;
- la fuga nell'**esotico** e la suggestione delle **arti non occidentali**: Delacroix (*Donne ad Algeri*) e l'ammirazione per l'arte africana dei cubisti e dell'espressionismo;
- **l'opera commemorativa e encomiastica**: il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (Canova), *La morte di Marat*, 1793 (David), *Napoleone che varca le Alpi*, *Napoleone nel suo studio* di David;
- **l'ascesa dei totalitarismi**: *'Adolf Hitler che ingoia oro e dice sciocchezze'* di Heartfield;
- la **dimensione dell'immaginario e dell'inconscio** e la tragica realtà della **folia**: da Fussli (*L'incubo*) e Goya (il *Capriccio n. 43*, *le Pitture Nere*), passando da Gericault (*Ritratti di monomani*) fino a Telemaco Signorini (*La sala delle agitate*).
- il **rapporto musica – arti** figurative (la figura di Goya e quella di Beethoven, la vicinanza tra le scelte espressive di Francesco Hayez e quelle di Giuseppe Verdi nell'ottica di un'arte risorgimentale, il *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt, il rapporto tra musica e arte astratta in Kandinskji, la 'musica' futurista;
- legami **arte – letteratura**: i legami tra arte e letteratura su cui maggiormente si è condotta una riflessione sono stati quelli tra Canova – Foscolo (*Venere Italica*, *Le Grazie*) /Hayez – Manzoni/ Realismo, pittura di Macchia e Verismo.
- **Il rapporto tra arte e potere**, la libertà dell'arte: le spoliazioni napoleoniche, il Padiglione del Realismo, la quattordicesima esposizione della Secessione di Vienna, la Mostra dell'Arte Degenerata di Hitler.

## 6.5 IRC Religione (Prof.ssa Marchetti)

### Profilo della classe

La classe, composta da tredici alunni avvalentesi, si dimostra vivace, propositiva e collaborativa. Il livello è generalmente ottimo.

Gli studenti dimostrano un comportamento sostanzialmente rispettoso delle regole scolastiche e una buona parte di essa è estremamente diligente e aperta al dialogo didattico-educativo. La padronanza

orale risulta complessivamente buona, un gruppetto di alunni è anche in grado di elaborare le conoscenze in modo abbastanza personale, fare collegamenti e confronti in maniera interdisciplinare.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA IRC**

Gli obiettivi specifici di apprendimento, come le stesse competenze, nello spirito delle indicazioni e dell'autonomia delle istituzioni scolastiche, sono essenziali e non esaustivi; sono declinati in conoscenze e abilità, non necessariamente in corrispondenza tra loro, riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale; storico-fenomenologica; biblico-teologica. In particolare per il biennio si richiede: il superamento dei pregiudizi nei confronti del fatto religioso; l'ampliamento dei modelli religiosi elementari; l'acquisizione degli atteggiamenti corretti per la ricerca religiosa; una spiccata capacità di ascolto e riflessione e l'acquisizione degli elementi fondamentali del messaggio cristiano.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Esposizione orale dei contenuti appresi in modo corretto, utilizzando un lessico specifico di base e un registro adeguato allo scopo, al destinatario e al contesto comunicativo.

Il lessico potrà essere semplice, ma dovrà essere corretto.

Sviluppare capacità comunicative.

Stabilire flussi comunicativi bilaterali, che sviluppino nuovi saperi, sensibilità, atteggiamenti, capacità di relazione. Saper verbalizzare in modo chiaro e corretto osservazioni, esperienze e pratiche.

Saper utilizzare anche linguaggi non verbali. Produrre semplici testi strutturati in modo chiaro, corretto ed espressivo.

Riconoscere il valore e la necessità della comunicazione, di esprimere le proprie emozioni, i propri sentimenti i propri vissuti interiori.

Sviluppare le capacità di analizzare le informazioni acquisite e coglierne gli aspetti essenziali.

Saper stabilire relazioni tra eventi

Saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina. Saper ascoltare; comprendere globalmente vari tipi di messaggi, saper individuare le singole informazioni contenute in vari tipi di messaggi, distinguere in un messaggio i dati essenziali da quelli secondari.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

L'IRC concorre al Profilo educativo culturale e professionale dello studente dei licei offrendo un contributo specifico: nell'area metodologica e logico argomentativa, fornendo strumenti critici per l'interpretazione della realtà e la valutazione del dato religioso; nell'area linguistica e

comunicativa, abilitando alla comprensione e al corretto uso del linguaggio religioso; nell'area storico-umanistica, relativamente alla conoscenza degli effetti che storicamente la religione cristiano-cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea, e al confronto con le altre religioni e culture; nell'area scientifica e tecnologica, per l'attenzione ai significati e alla dimensione etica delle conquiste scientifiche. Nelle classi del biennio (4° e 5° liceo) c'è stata un'interazione con le altre discipline, soprattutto quelle umanistiche.

### **OBIETTIVI SOCIO-AFFETTIVI/COMPORAMENTALI**

**A- IMPARARE AD UTILIZZARE LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ ACQUISITE PER SVILUPPARE ARMONICAMENTE LA PROPRIA PERSONALITÀ DAL PUNTO DI VISTA ETICO, SOCIALE, INTELLETTUALE, AFFETTIVO**

**B- INSTAURARE O POTENZIARE UN RAPPORTO POSITIVO CON GLI ALTRI, BASATO SUL RISPETTO RECIPROCO**

1. Imparare a riconoscere e a rispettare, nell'ambito della relazione educativa, il ruolo del docente e degli altri soggetti della scuola.

2. Partecipare attivamente alla vita di classe, rispettando le idee degli altri e accettando il confronto, importante momento di arricchimento e di crescita.

**C- SVILUPPARE LA CONOSCENZA DI SE STESSI E MATURARE CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE E AUTO-ORIENTAMENTO**

1. Acquisire consapevolezza delle proprie capacità, limiti, progressi.

2. Intraprendere un percorso al fine di acquisire una propria identità.

3. Elaborare opinioni personali per acquisire una prima capacità critica.

4. Imparare a trasformare le proprie abilità e conoscenze in competenze ai fini dell'integrazione nella società contemporanea.

5. Attivare modalità relazionali positive con i compagni e con gli adulti, anche tenendo conto della differenza di genere

6. Essere consapevoli delle modalità relazionali con cui rapportarsi nei confronti dei coetanei e degli adulti

**D- SVILUPPARE IL PROPRIO SENSO DI RESPONSABILITÀ**

1. Acquisire e potenziare l'autocontrollo.

2. Riconoscere la validità delle norme scolastiche e rispettarle.
3. Mantenere gli impegni presi.
4. Prendere coscienza della realtà nella quale si è inseriti affrontando le problematiche in modo positivo e costruttivo.
5. Saper riconoscere e rispettare i diversi ruoli nell'ambito della relazionalità e imparare a correggere eventuali inadeguatezze
6. Diffondere comportamenti fondati sulla condivisione, sulla cooperazione, sulla comunicazione interculturale
7. Saper rispettare i tempi e le esigenze dell'altro nell'attività di insieme

## **METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libro di testo A.Pisci, M.Bennardo " All'ombra del sicomoro" .

Lezioni frontali e lezioni dialogate/partecipate

Lavori in piccolo gruppo

Video lezioni

Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti individualmente

Sussidi audiovisivi e sonori: invio di file audio, di link a video, di materiale didattico in vari formati (Word, Pdf, Power Point)

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Produzione scritta di temi, testi argomentativi ed espositivi

Analisi di testi argomentativi

Riassunti/relazioni

Interrogazioni orali

Interventi orali nelle lezioni dialogate

Esposizioni orali con supporti autoprodotti (PowerPoint, schemi e altro)

## **ATTIVITÀ DI SOSTEGNO, RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Recupero in itinere da parte della docente

Ripasso individuale o in piccolo gruppo autonomo o con la collaborazione della docente di sostegno

Approfondimento autonomo di argomenti a scelta, concordati con la docente.

## **PROGRAMMA**

### **MODULO 1**

1.1 Il Buddhismo e la Chiesa cattolica di fronte alle regioni orientali.

1.1 Storia e testi sacri del buddhismo.

1.2 Le verità fondamentali.

1.3 Le correnti buddhiste.

### **MODULO 2 :Il dovere di essere uomini - educazione civica**

2.1 L'impegno politico

2.2 La pace,una conquista difficile. La guerra, una "inutile strage"

2.3 La giustizia sociale

2.4 La convivenza civile

### **MODULO 3: La vita e la sua vocazione**

3.1 vocazioni personali e scelte di vita. Il contributo dell'IRC nell'operare scelte di vita.

3.2 Verso la maturità per costruire e realizzare il proprio progetto di vita.

3.3 Vocazione e impegno politico. Essere cittadini consapevoli-art.1 della Costituzione.

3.4 Il lavoro che nobilita l'uomo. Il lavoro: condanna o realizzazione? Il lavoro come vocazione.

Il lavoro e il valore del denaro.

3.5 La famiglia: una vocazione. La vocazione familiare nel diritto canonico e il concetto di indissolubilità e di genitorialità.



## 6.6 Matematica e Fisica (Prof.ssa Martini)

CONOSCENZE	COMPETENZE
------------	------------



### Ripasso

- disequazioni di secondo grado;
- disequazioni fratte;
- sistemi di disequazioni.

### Funzioni

- definizione di funzione;
- classificazione di una funzione;
- dominio di una funzione;
- zeri di una funzione;
- segno di una funzione;
- funzioni crescenti e funzioni decrescenti.

### Limiti di funzioni reali di variabile reale

- definizione "intuitiva" di limite;
- algebra dei limiti: limite della somma; limite del prodotto; limite della potenza; limite del quoziente;
- principali forme di indeterminazione.

### Funzioni continue

- definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni elementari;

### Ripasso

- saper risolvere disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni.

### Funzioni

- determinare il dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, semplici esponenziali e logaritmiche;
- determinare gli zeri di una funzione razionale intera e fratta;
- riconoscere graficamente il dominio e il segno di una funzione.

### Limiti di funzioni reali di variabili reali

- riconoscere graficamente i limiti finiti o infiniti di una funzione in un punto o all'infinito.

### Funzioni continue

- calcolare il limite di funzioni razionali intere e fratte sia nelle forme determinate che nelle forme indeterminate;



- calcolo dei limiti di funzioni continue;
- asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### Derivate e studio di funzione

- definizione di rapporto incrementale e significato geometrico;
- definizione di derivata e significato geometrico;
- continuità delle funzioni derivabili;
- derivate fondamentali: derivata di  $f(x)=k$  (con dimostrazione), derivata di  $f(x)=x$  (con dimostrazione), derivata di, derivata di (in particolare derivata di);
- algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata di una costante per una funzione; - derivata del prodotto di due funzioni;
- derivata del quoziente di due funzioni;
- applicazioni del concetto di derivata: intensità di corrente;
- definizione di massimo e minimo relativo;
- definizione di massimo e minimo assoluto;
- definizione di punto stazionario;

- determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali intere e fratte;
- riconoscere graficamente asintoti verticali, orizzontali e obliqui

### Derivate e studio di funzione

- calcolare derivate di funzioni elementari;
- calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte;
- determinare l'equazione della retta tangente in un punto di una funzione;
- determinare velocità e accelerazione istantanea a partire dalla legge del moto;
- stabilire gli intervalli di monotonia di semplici funzioni razionali intere e fratte e gli eventuali punti di massimo e minimo relativo;
- tracciare il grafico di funzioni razionali intere e fratte;
- interpretare grafici di funzione assegnati.



- **criterio di monotonia per le funzioni derivabili;**
- **schema del segno della derivata prima e della monotonia di una funzione  $f$  in intorno di un punto stazionario e ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.**

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### CONOSCENZE      COMPETENZE

#### Ripasso

- disequazioni di secondo grado;
- disequazioni fratte;
- sistemi di disequazioni.

#### Funzioni

- definizione di funzione;
- classificazione di una funzione;
- dominio di una funzione;
- zeri di una funzione;
- segno di una funzione;
- funzioni crescenti e funzioni decrescenti.

#### Limiti di funzioni reali di variabile reale

- definizione "intuitiva" di limite;
- algebra dei limiti: limite della somma; limite del prodotto; limite della potenza; limite del quoziente;
- principali forme di indeterminazione.

#### Funzioni continue

- definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni elementari;
- calcolo dei limiti di funzioni continue;

- asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

#### Derivate e studio di funzione

- definizione di rapporto incrementale e significato geometrico;
- definizione di derivata e significato geometrico;
- continuità delle funzioni derivabili;
- derivate fondamentali: derivata di  $f(x)=k$   $k \in \mathbb{R}$  (con dimostrazione), derivata di  $f(x)=x$  (con dimostrazione), derivata di  $f(x)=x^n$   $n \in \mathbb{N}$ , derivata di  $f(x)=x^a$   $a \in \mathbb{Q}$  (in particolare derivata di  $f(x)=\sqrt[n]{x^m}$ );
- algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata di una costante per una funzione; - derivata del prodotto di due funzioni;
- derivata del quoziente di due funzioni;
- applicazioni del concetto di derivata: intensità di corrente;
- definizione di massimo e minimo relativo;
- definizione di massimo e minimo assoluto;
- definizione di punto stazionario;
- criterio di monotonia per le funzioni derivabili;
- schema del segno della derivata prima e della monotonia di una funzione  $f$  in intorno di un punto stazionario e ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione. Ripasso
- saper risolvere disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni.

#### Funzioni

- determinare il dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, semplici esponenziali e logaritmiche;
- determinare gli zeri di una funzione razionale intera e fratta;
- riconoscere graficamente il dominio e il segno di una funzione.

#### Limiti di funzioni reali di variabili reali

- riconoscere graficamente i limiti finiti o infiniti di una funzione in un punto o all'infinito.

#### Funzioni continue

- calcolare il limite di funzioni razionali intere e fratte sia nelle forme determinate che nelle forme indeterminate;
- determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali intere e fratte;
- riconoscere graficamente asintoti verticali, orizzontali e obliqui

#### Derivate e studio di funzione

- calcolare derivate di funzioni elementari;
- calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte;
- determinare l'equazione della retta tangente in un punto di una funzione;
- determinare velocità e accelerazione istantanea a partire dalla legge del moto;
- stabilire gli intervalli di monotonia di semplici funzioni razionali intere e fratte e gli eventuali punti di massimo e minimo relativo;
- tracciare il grafico di funzioni razionali intere e fratte;
- interpretare grafici di funzione assegnati.

### 6.7 Scienze motorie e sportive (Prof.ssa Tedeschi)

#### Profilo della classe:

La classe è corretta, interessata e attenta. Partecipa con impegno alle attività proposte, tranne alcuni casi isolati meno coinvolti. Nel complesso l'andamento didattico disciplinare è molto buono, con elementi di spicco che si sono resi disponibili a partecipare a tornei, gruppo sportivo pomeridiano, progetti sportivi, progetti sulla promozione del benessere e della salute.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- **Potenziamento fisiologico/ Rielaborazione schemi motori di base**
- Mostra interesse per la disciplina
- Partecipa attivamente alle attività pratiche
- Si impegna con costanza in base alle capacità motorie di partenza

· **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

- E' disponibile all'apprendimento
- Collabora attivamente con il docente e i compagni
- Ha un comportamento rispettoso verso il docente, i compagni, la struttura scolastica

· **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

- Conosce le regole fondamentali degli sport trattati
- Esegue i principali fondamentali individuali delle discipline sportive svolte

· **Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni**

- Assume un comportamento sicuro e corretto durante la lezione, durante gli spostamenti classe esterno
- Espone in forma semplice i contenuti degli argomenti proposti

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi socio affettivi/comportamentali**

- Consolidare la conoscenza del sé e della relazione con gli altri
- Realizzare un approccio critico e riflessivo in merito al proprio vissuto esperienziale
- Riconoscere la diversità e saper cogliere la ricchezza di nuove esperienze e di nuovi stimoli
- Dare piena espressione alla propria creatività e al proprio pensiero, avvalendosi delle potenzialità dei diversi linguaggi di comunicazione
- Consolidare i processi di analisi e sintesi
- Rispettare gli impegni scolastici

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- Promuovere e sostenere una partecipazione attiva alla vita scolastica
- Promuovere e sostenere una comunicazione che utilizzi linguaggi adeguati
- Promuovere la conversazione di gruppo
- Favorire l'inclusione, la collaborazione e la condivisione

### **Obiettivi cognitivi trasversali**



- Saper analizzare efficacemente gli ambiti specifici della disciplina attraverso la pratica motoria
- Saper tradurre, attraverso la pratica motoria, le proprie capacità motorie trasformandole in abilità
- Saper organizzare giochi di squadra, mini tornei, per favorire le relazioni positive e il lavoro in gruppo

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- Conversazioni
- Discussioni guidate
- Soluzioni di problemi
- Lezione frontale
- Lezione dimostrativa
- Lezione interattiva
- Lezione pratica
- Esercitazione di gruppo

### **ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

- Attività di orientamento / storia dell'arte

### **Metodi dell'azione didattica**

- Lezione frontale
- Esercitazioni individuali
- Esercitazioni a coppie
- Esercitazioni a gruppi o a squadre
- Esercitazioni con e senza piccoli e grandi attrezzi
- Assegnazione di compiti e risoluzione di problemi
- Spazi: la palestra, l'ambiente naturale, gli impianti sportivi a disposizione

### **Strumenti dell'azione didattica**

- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Palestra
- Ambiente naturale

- Articoli di giornale
- Incontri con esperti/conferenze
- Proiezione film
- Activpanel
- Smartphone

### Verifica e valutazione dell'apprendimento

- Osservazione sistematica su esercizi, percorsi, partite e prove di arbitraggio
- Test motori codificati per le varie capacità motorie
- Relazioni
- Test a scelta multipla
- Interrogazioni
- Elaborazione di powerpoint
- Prove di organizzazione delle varie attività (tornei, mini tornei, composizione squadre)

<b>Prove</b>	<b>Discipline e numero prove previste per quadrimestre</b>
<b>Orali</b>	<b>n.1</b> se necessario, solo in caso di esonero dall'attività pratica
<b>Pratiche</b>	<b>n.2</b> minimo

### Eventuali interventi di recupero/approfondimento attuati durante l'anno

In itinere, settimana di recupero con pausa

### PROGRAMMA

#### LE QUALITA' FISICHE

#### LE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Il riscaldamento muscolare generale e la sua corretta impostazione.
- Esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.
- Esercizi a carattere generale, con o senza attrezzi, atti ad incrementare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare), ricerca della forma fisica.
- Esercitazioni con uso di piccoli attrezzi (elastici, tappetini, bastoni).
- Il cammino come mezzo di mantenimento della forma fisica, prove di cammino a passo svelto e corsa lenta.
- Camminata veloce/fitwalking, caratteristiche e benefici.
- Prove di velocità su 30 metri.

## **CAPACITA' COORDINATIVE E TECNICO-SPORTIVE**

### **LE CAPACITA' COORDINATIVE**

- Combinazione di esercizi e giochi con piccoli attrezzi (funicelle, bastoni, coni, cerchi, scaletta coordinativa, palloni e palline da tennis) per il miglioramento delle varie capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, orientamento e differenziazione spazio-temporale, ritmo)

### **CONOSCERE E PRATICARE SPORT DI SQUADRA**

- Orienteering, prove di orientamento in città a tema Musicale e Artistico.
- Pallavolo.
- Basket.
- Calcetto.
- Dodgeball.

### **CONOSCERE E PRATICARE SPORT INDIVIDUALI**

- Yoga, pratica della disciplina (tecniche base) e rilassamento.
- Postura, esercizi per il miglioramento della postura, allungamento muscolare, tecniche di rilassamento e respirazione.
- Badminton.
- Disciplina del Wing-tsung, autodifesa.

### **STORIA, ATTUALITA', ORGANIZZAZIONI SPORTIVE**

- Cenni storici, riferimenti a personaggi, record, principali manifestazioni sportive.
- Doping e dipendenze.
- Lo sport e alcuni dei suoi valori: uguaglianza, cooperazione, benessere, sport per tutti.
- Fair Play, concetti su gioco leale, legalità e responsabilità.

## SICUREZZA, PREVENZIONE E SALUTE (CORRETTI STILI DI VITA)

### PREVENZIONE INFORTUNI ED ELEMENTI DI PRONTO SOCCORSO

- Allenamento aerobico e varie attività inerenti allo sviluppo della resistenza e delle qualità fisiche finalizzate al mantenimento della salute.
- I principali infortuni nella pratica sportiva, norme di pronto soccorso.
- Principi base di Educazione Alimentare.
- **Ed. Civica** Corso BLSD e utilizzo del DAE, con rilascio del relativo attestato di soccorritore.
- **Ed. Civica** Percorso di sensibilizzazione alla donazione volontaria del sangue, centro trasfusionale S.Luca – Lu e AVIS Lu

### 6.8 Storia della Musica (Prof.ssa Mascolo)

#### Profilo della classe

La V M, al termine dell'anno scolastico, ha evidenziato una partecipazione soddisfacente sia in termini di presenza alle lezioni, sia come risultati; nonostante le numerose interruzioni del lavoro scolastico, ho mantenuto un buon ritmo di spiegazioni e interrogazioni. La classe ha dato prova di una certa maturità e capacità di organizzazione del lavoro quotidiano, facilitandomi così il compito del rispetto della programmazione; solo ultimamente, per varie circostanze, c'è stato un rallentamento considerevole che mi sta portando a rinunciare ad alcuni argomenti da me programmati ad inizio anno. Da rilevare l'incostanza di due alunne che, nonostante le facilitazioni offerte loro dalla docente, non stanno impegnandosi adeguatamente.

#### OBIETTIVI FONDAMENTALI/MINIMI DELLA DISCIPLINA/E

L'obiettivo fondamentale della disciplina è conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale tra XIX e XX secolo attraverso la lettura delle opere musicali di autori significativi appartenenti al suddetto periodo e la conoscenza degli strumenti e della prassi esecutiva dell'epoca presa in esame.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO NON RAGGIUNTI NELL' A.S. 2023/2024

Ho faticato molto a portare avanti il programma che, soprattutto nei mesi di marzo-aprile, ha subito una battuta di arresto. Le conoscenze/ competenze della classe sono generalmente poco organiche e superficiali; Un certo numero di alunni presenta ancora incertezze a cogliere le differenze tra un periodo storico e l'altro, e stenta a memorizzare nomi e date importanti. Molte difficoltà sono state incontrate nell'analisi degli elementi costitutivi del linguaggio musicale dei brani ascoltati.

#### PROPOSTE DI ATTIVITA' DIDATTICHE, METODI DELL' AZIONE DIDATTICA

Lezione partecipata, esposizione degli alunni di schemi, mappe, riassunti da loro elaborati  
Condivisione di immagini, di video di esecuzioni di opere liriche, poemi sinfonici, sinfonie, brani pianistici anche eseguiti dall'insegnante; gita di istruzione presso il museo nazionale di Bologna e il Museo degli strumenti musicali (classe quarta); confronto di partiture e spartiti di forme appartenenti

ai periodi analizzati: classico, romantico, moderno di cui sono state evidenziate le differenze in termini di linguaggio armonico, melodico, ritmico, timbrico. Particolare attenzione è stata rivolta alla evoluzione della compagine orchestrale nei vari periodi storici con l'aggiunta di nuovi strumenti; ad integrazione della spiegazione sono state sempre fornite mappe concettuali, documenti e ascolti da me selezionati, caricati su Classroom. Per quanto attiene le ore di educazione civica, ho dedicato quattro ore ad affrontare la funzione identitaria dell'Inno di Mameli-Novaro, il suo carattere musicale in relazione al periodo storico in cui è nato, il suo testo verbale e la parafrasi delle sei strofe di cui si compone.

## PROPOSTE DI ATTIVITA' DIDATTICHE

Presentazione dei vari periodi storici attraverso l'ascolto di brani esemplificativi delle caratteristiche melodiche, armoniche, timbriche, agogiche, dinamiche e ritmiche dello stile preso in considerazione. Confronto formale tra le tipologie di brani esaminati. Nel trattare gli argomenti di studio sono stati forniti continui richiami alle altre discipline. Quando è stato possibile, sono stati eseguiti dalla sottoscritta, brani pianistici appartenenti al repertorio classico-romantico-moderno di cui sono stati evidenziati, forma, armonia, melodia, ritmo. Nella visione delle opere liriche è stato sottolineato il rapporto testo-musica, il ruolo dei personaggi, della scena, le caratteristiche interpretative.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Tipologia delle prove

Interrogazione Orale

Esercizi / produzione di test

Questionari preparati dall'insegnante con risposte aperte e con l'aggiunta di allegati sotto forma di file o di file audio.

Verifiche scritte con domande aperte sulle Macrostrutture o sui generi musicali

Per la valutazione ho cercato di tenere conto dei livelli di partenza, dei progressi, dell'impegno e partecipazione; nelle prove scritte, mi sono premurata di spiegare gli eventuali errori, di correggerli sulla verifica e di valutare il più oggettivamente possibile con un punteggio per ciascuna risposta.

## STRATEGIE PER INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Produzione di mappe concettuali, di schemi e riassunti, di immagini per favorire l'apprendimento dei concetti. Caricamento su Classroom di brani da ascoltare già da me selezionati. Ripasso periodico degli argomenti come consolidamento delle conoscenze/ competenze.

## PROGRAMMA

Il programma di questo anno scolastico ha avuto inizio dallo Stile Classico, ultimo

argomento trattato nello scorso anno nelle sue linee generali, ripreso e approfondito nel mese di settembre.

Il programma, come già detto nella relazione finale, ha risentito moltissimo delle continue interruzioni dell'attività didattica soprattutto a partire dal mese di marzo per progetti, Erasmus, gite

di istruzione, partecipazione a eventi e rassegne.

## **Il tardo Classicismo**

Inquadramento storico

La forma-sonata bitematica tripartita e il suo ampliamento con Beethoven

Il concerto solistico

la sinfonia da concerto

Il concetto di "Dialettica" applicato alla forma

Ludwig van Beethoven: vita, opere, i tre periodi stilistici. *Il Fidelio* ed i suoi valori illuministi. Le

sinfonie, i concerti per pianoforte e orchestra, le sonate per pianoforte: ascolto sonata

op.13, op 31 n 2. Ascolto e analisi primo movimento sinfonia n. 5 e n. 6 e ultimo movimento n. 9. Il concetto di "Melodia a intarsio" *Durchbrochene Arbeit*

## **Il Romanticismo**

Caratteri generali: il mutato ruolo sociale del musicista.

Aspetti del linguaggio musicale

Sinfonia, musica a programma, poema sinfonico

La *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz: analisi primo movimento: *l'Idée fixe* e il concetto di ciclicità; opere e stile; la dilatazione degli organici orchestrali

Progressisti e Conservatori; E. Hanslick "Del bello nella musica"

Le sinfonie e i cicli liederistici di G. Mahler. La Sinfonia n. 3 in Re minore e il gigantismo orchestrale; la sinfonia n 6 e i tre colpi di martello; la sinfonia "Dei Mille"

I poemi sinfonici e le opere teatrali di R. Strauss: “*Salome*”: Trama, danza dei sette veli, scena finale. ascolto parte iniziale del Poema Sinfonico *Also sprach Zarathustra*

La musica per pianoforte: il pezzo caratteristico

Franz Schubert: “*Winterreise*”, “*Erlkönig*”, “*Die Schöne Mullerin*”, “*Gretchen am*

*spinnrade*”. Le sinfonie: ascolto e analisi della esposizione del primo movimento della “*Incompiuta*” le Sonate per pianoforte: esecuzione e ascolto della Sonata op 120 in La maggiore: analisi della modulazione nel primo movimento; gli Improvvisi.

Felix Mendelssohn: i viaggi, il suo impegno nella diffusione della musica strumentale; le Sinfonie, Le Romanze senza parole, la Musica di scena; la “*Elfmusik*” del Sogno di una Notte di mezza estate:

Robert Schumann: vita, opere, stile. Le due personalità, il Carnival e le opere pianistiche; ascolto brani dal *Carnaval: Eusebius, Florestan, Chiarina, Chopin* e dalle *Kinderzenen*

i *Lieder*; le Sinfonie. La rivista da lui fondata: *Neue Zeitschrift für musik*

Fryderyk Chopin: analisi processi armonici e stile esecutivo del *Notturmo op 9 n 1 in Sib minore*, e del *Bolero*, vita, opere, stile.

J. Brahms: vita, opere, stile. Le quattro Sinfonie. Sinfonia n. 4 in mi minore: analisi primo movimento: la *variazione in sviluppo*.

Il virtuosismo strumentale di Niccolò Paganini (ascolti capricci: n 1, 9, 24; variazioni) e di Franz Liszt

(ascolti *Mefisto Valzer, Mazeppa, La Campanella*). Vita, opere e stile dei due compositori.

Il Lied corale, per voce sola e pianoforte.

Ciaikovskij: le vicende biografiche, il concetto di *Fatum*. nelle ultime tre Sinfonie, i balletti e il mondo dell’infanzia; ascolto e analisi dell’ultimo movimento “*Adagio Lamentoso*” della sinfonia n 6 “*Patetique*”

Il Nazionalismo in musica: le Scuole nazionali tra fine ‘800 e inizio ‘900: la scuola russa e il gruppo dei “Cinque”, la scuola norvegese, spagnola, finlandese, boema.

Il teatro d'opera in Francia

Bizet e la “*Carmen*” come inizio della corrente “*Verista*”

L'opéra-comique

Il grand opéra: Meyerbeer: cenni

Il melodramma francese nel secondo Ottocento.

Il melodramma italiano

Il contesto storico e sociale

Il lavoro del compositore d'opera

Impresari, editoria e repertorio

Gioachino Rossini: le novità della struttura formale del Melodramma: l'aria bipartita *cantabile-cabaletta* "L'Italiana in Algeri", "Il Barbiere di Siviglia"; ascolto Ouverture e concertato di fine primo atto. L'importanza del ritmo nei concertati di fine atto.

Vincenzo Bellini: ascolto arie celebri (*Casta Diva*,) Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: il libretto e la sua struttura a *Numeri*; Giuseppe Verdi: citazioni dalle opere più importanti:

*Traviata*: ascolto della cabaletta "Sempre libera" *Rigoletto*, *Trovatore*, *Aida*, *Nabucco*. vita, opere, stile.

Il libretto; la "Parola scenica"

I tipi vocali

la vocalità

L'organizzazione formale: i cosiddetti "pezzi chiusi"

L'Inno Nazionale: "Fratelli di Italia". Autori, analisi rapporto musica-testo verbale.

La "Giovane scuola" e l'opera verista: ascolto brani da "Cavalleria rusticana" di Mascagni:

personaggi, trama, stile

Le opere di Giacomo Puccini: personaggi, trama, stile; il rapporto del compositore con la scuola di pittura coeva (*Divisionismo*) Progetto Eva Perini in San Michele

L'opera romantica tedesca

L'opera tedesca nel primo Ottocento: Weber e il "Freischütz": ascolto brani, trama: la scena della *Gola del lupo*; la componente magica.

personaggi principali. Richard Wagner: vita, opere, opere teoriche, caratteri stilistici. La

Tetralogia: personaggi, trama. I Leitmotive; il rapporto con Nietzsche.

Il “*Tristano e Isotta*”: il concetto di *Amore* come sacrificio il “Tristan Akkord”; *Das Ring des Nibelungen* e i suoi rapporti con la filosofia di Schopenhauer.

**Il Novecento:** caratteri e tendenze

Il contesto storico e culturale

Il rapporto compositore-pubblico

La diffusione della musica

La musica in Francia nel primo Novecento: cenni sul revival della musica strumentale

Debussy: vita e opere: “*Prelude a l’après midi d’un faune*”, il Simbolismo di *Pelléas et Melisande*

Satie e il Film “*Entr’Acte*” di Renè Clair

La Seconda Scuola di Vienna: Schönberg, Berg e Webern. La Dodecafonia: principi generali. Lo stile “aforistico” di Webern.

Il Futurismo: l’*Intonarumori* di Luigi Russolo; il concerto di *Intonarumori* del 1914

Costituiranno materiale per la prova orale di esame le singole unità didattiche con particolare riferimento agli ascolti fatti in classe.

## **6.9 Teoria, Analisi, Composizione TAC (Prof. Masini)**

### **Profilo della classe**

Il gruppo classe appare mediamente interessato alla materia; i livelli di impegno e di risultati sono comunque diversificati: si va da un livello ottimo ad un livello a malapena sufficiente; questo in relazione non tanto a eventuali DSA, ma principalmente all’impegno.

Lo svolgimento del programma è stato regolare e la classe si è comportata bene.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:**

- Lo studente dovrà possedere appropriati strumenti per comprendere il linguaggio musicale classico e moderno; in particolare dovrà conoscere:

- le regole e la pratica dell'armonia classica dalla costruzione degli accordi fino alle modulazioni a toni vicini
- la conoscenza teorica degli accordi di settima di tutte le specie
- il trattamento della preparazione della dissonanza
- la teoria e la pratica delle progressioni, sia tonali che modulanti
- la modulazione ai toni vicini
- le principali strutture musicali, sia storiche che moderne

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Una maggiore e più pertinente specificazione degli obiettivi specifici di apprendimento dello studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi):

- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.
- Conoscenza e applicazione di diversi approcci analitici funzionali all'esecuzione allo strumento e ai repertori studiati.
- Frequentazione di differenti generi e stili. Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di media difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Metodologia
- Lo studio dell'armonia classica e della composizione necessita di un continuo confronto tra parte teorica e letteratura musicale esistente; per cui queste materie vanno studiate contemporaneamente

### **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

- lezione frontale
- esercitazioni individuali e a gruppi in classe
- compiti a casa

- Google Classroom
- lezione partecipata
- analisi armonica di esercizi svolti, Corali di Bach ecc.
- utilizzo del software di scrittura musicale "Muscore"

#### Verifiche

La valutazione del raggiungimento degli o. s. sopra elencati avviene attraverso:

- verifiche scritte (minimo 2)
- interrogazioni orali (minimo 1)

Attività di sostegno, recupero/potenziamento: in itinere

Libri di testo in adozione:

- Cappellari - Danieli: Armonia, analisi e composizione
- Stefano Pantaleoni – Lezioni di analisi musicale
- W. Piston - Manuale di Armonia (consigliato)

Il lavoro della classe quinta è, per ovvie ragioni, incentrato sul programma di esame di stato.

Essendo quindi possibili tre prove scritte (basso da armonizzare, melodia da accompagnare e analisi di un brano del '900), il programma si è svolto tenendo conto di questi obiettivi, privilegiando quella parte che è basilare per la formazione di ogni musicista e cioè l'Armonia; inoltre la conoscenza dell'Armonia è propedeutica sia alla melodia da armonizzare che a qualsiasi tipologia di analisi musicale.

In 4a sono state affrontate le forme più complesse del sistema armonico tonale: la forma – sonata e la fuga, forma più rappresentativa della tecnica contrappuntistica, per la sua importanza storica e per le sue ripercussioni sulla musica moderna e contemporanea.

In considerazione del programma d'esame, riguardo all'armonia sono state studiate le modulazioni a toni vicini, gli accordi di settima, le progressioni tonali e modulanti, le note estranee all'armonia (ritardi di 3a e di 8va, pedale, note di passaggio, di volta e appoggiature).

#### **PROGRAMMA**

Il programma di TAC nella 5a è orientato alla preparazione alla prova all'esame di maturità; tale prova può consistere in

1. realizzazione di un basso di armonia
2. armonizzazione e realizzazione della parte pianistica di una melodia data
3. analisi di un brano del '900 storico

Il programma di Armonia prevede lo studio degli accordi sino a quelli di settima in tutti i rivolti con la loro numerazione (abbiamo adottato la numerazione del Basso Continuo), modulazioni a toni vicini, progressioni tonali e modulanti, note estranee all'armonia (di passaggio, di volta, appoggiature, ritardi, pedale). Questo studio è teorico-pratico, in quanto sin dal principio vengono realizzati esercizi scritti su basso dato, ed è stato realizzato attraverso lezioni frontali ed esercitazioni a casa e in classe.

Per la melodia da armonizzare sono state fatte esercitazioni con melodie comprensive di note estranee all'armonia, modulazioni ecc. anche con prove di esame uscite in passato.

Simile approccio ha riguardato l'analisi, cercando di fornire agli alunni un sguardo il più completo possibile del molto variegato panorama del '900; sono stati presi in esame brani di Bartok, Dallapiccola, Sostacovich, Kachaturian, Debussy e altri, con le tecniche relative a musica dodecafonica, modale, pseudo-tonale ecc.

## **6.10 Tecnologie Musicali TEM (Prof. Giusti)**

### **Profilo della classe**

La classe durante il corso dell'anno ha evidenziato una partecipazione costante, molto interesse ed entusiasmo con risultati buoni ed anche ottimi. Quasi tutti gli studenti hanno lavorato con costanza dimostrandosi pronti alla collaborazione e interessati al lavoro. Qualcuno ha manifestato stanchezza; nel complesso però una valutazione positiva, soprattutto per l'aspetto artistico che hanno saputo affiancare a quello tecnico.

### **OBIETTIVI FONDAMENTALI/MINIMI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo fondamentale della disciplina è conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale del '900 con l'introduzione nella produzione musicale di nuove tecnologie meccaniche, elettriche, elettroniche e digitali, e di saperne cogliere i tratti ed i significati caratteristici, nonché il valore sperimentale anche nelle forme apparentemente meno interessanti ed artistiche.

Un secondo obiettivo è il saper utilizzare le tecnologie musicali e multimediali per esprimersi artisticamente, in modo che le capacità tecniche non denuncino la loro difficoltà attuativa ma il contenuto artistico fluisca in modo armonico.

Inoltre altro obiettivo è quello di coniugare i fenomeni della fisica acustica con la percezione del suono e con le possibilità tecnologiche, che applicano tali principi, di manipolarlo, soprattutto attraverso la programmazione informatica.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO NON RAGGIUNTI NEGLI ANNI PRECEDENTI**

Ci sono ancora alcune piccole difficoltà a comprendere ed applicare meccanismi della programmazione informatico musicale.

#### PROPOSTE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA-METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

Attribuzione di argomenti agli alunni su Classroom e realizzazione di ricerche poi condivise in presenza su tali argomenti.

#### PROPOSTE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA-METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

lezioni partecipate per la progettazione e realizzazione di un cortometraggio nel quale ogni componente (sceneggiatura, storyboard, riprese, montaggio e colonna sonora) sia originale.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Colloqui e scambi di opinioni ed idee in laboratorio su tematiche fornite;

Esposizioni di lavori preparati in proprio dagli alunni.

#### **PROGRAMMA**

La storia del 900: significato di arte e di arte sperimentale.

La colonna sonora: significato, struttura, collocazione sulla pellicola, colonna analogico/ottica e digitale; parti fondamentali: dialoghi, musiche, foley, struttura fisica; canali e sistemi di diffusione: Stereo, 5.1, 7.1;

La grande rivoluzione artistico/culturale del 900: la tecnologia permette di plasmare e modificare i suoni intervenendo direttamente sui suoni. Prima era possibile solo modificare gli strumenti musicali. Argomenti:

1. La musica concreta.
2. L'influenza che la musica sperimentale ha avuto sui grandi gruppi di musica leggera, e viceversa.
3. la musica elettronica.
4. la colonna sonora

Per la preparazione alla prova A dell'eventuale maturità:

Programmazione informatico/musicale:

1. Natura del suono, onde sinusoidali, armonici fisici, armonici musicali Lo spettro armonico. La struttura degli armonici: sinusoidi multiple di una fondamentale ed in fase tra di loro.
2. oggetti generici e fissi, ingressi caldi e freddi, trigger, oggetti che gestiscono i segnali audio (tilde)
3. L'oggetto EXPR;
4. Costruzione di sintetizzatori in additiva con sincronizzazione delle fasi.
5. I battimenti: teoria e applicazione pratica in PD.

Per la preparazione alla prova B dell'eventuale maturità:

composizione di colonna sonora sul video autoprodotta.

## **6.11 Arpa, Esecuzione ed interpretazione (Prof.ssa Isola)**

### **Profilo della classe**

In questa classe ho un allievo di primo strumento che ha frequentato con regolarità le lezioni dimostrando interesse e partecipazione ed il suo impegno e dedizione hanno portato al raggiungimento di tutti gli obiettivi specifici della disciplina dimostrando nel corso dell'anno una continua e costante crescita. Si sono raggiunti alti livelli di preparazione con sempre maggiori difficoltà da evidenziare il grande talento unito ad una costante dedizione.

### **Obiettivi disciplinari**

- Controllo dell'impostazione di base dello strumento
- Controllo della coordinazione tra cordiera e pedaliera
- Capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento: arpeggi, accordi, smorzati, strisciati, armonici e glissandi
- Analisi della struttura di un brano, mirata al riconoscimento sullo spartito degli elementi che lo costituiscono e all'individuazione dei punti chiave: ad esempio le ripetizioni ritmiche o melodiche.

- Studio ed esecuzione di brani solistici e d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Studio dei vari trattatisti dello strumento
- Studio dell'evoluzione dello strumento e del suo impiego in orchestra
- Studio ed esecuzione di studi e brani per il consolidamento della tecnica, del suono e delle varie agilità

#### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Videolezioni

#### **PROGRAMMA**

Studi: N.C.Bochsa 50 studi primo e secondo volume

E.Schueker studi terzo volume

F.Godefroid 20 studi melodici

F. Dizi 48 studi primo volume

N.C.Bochsa 20 grandi studi volume primo

Brani: G.F. Haendel Allegro

G.F.Haendel Passacaille

Saint Saens. Fantasia per arpa

H.Hasselmans Reverie

G.F.Haendel concerti in sib maggiore per arpa e orchestra

A.Zabel. La Source

D. Scarlatti due sonate

## 6.12 Canto, esecuzione ed interpretazione (Prof.ssa Bruno)

### Profilo della classe

La classe di Canto è formata da una sola alunna A. E. la quale ha presentato sufficienti doti vocali. Anche se ha dimostrato molta passione alle lezioni di canto, la partecipazione alle lezioni non è stata del tutto costante a causa dei suoi problemi di salute e ad alcuni problemi di salute. L'alunna ha partecipato al Laboratorio Arte Scenica e al Laboratorio PCTO Brunier "All'opera Ragazzi ed il Costume di Scena" per la preparazione dello spettacolo "Romeo and Juliet Forever", ed al Concerto "Tre Donne ...Tre Stili..Tre Anime...".

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:** l'alunna ha acquisito una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento: le corde vocali. Sa riconoscere i vari muscoli e le parti del corpo che concorrono all'atto fonatorio. Conosce le fondamentali nozioni di igiene vocale. Sa applicare le nozioni basilari della respirazione Diaframmatica Costo Addominale e della Tecnica Vocale. Sa decifrare una corretta lettura dello spartito. Sa eseguire brani tratti dal repertorio antico (1500-1600), d'opera del 1700/1800 e d'operetta. Conosce le caratteristiche storiche stilistiche dei brani eseguiti. Sa portare a termine le varie consegne nei tempi previsti.

Sa individuare gli errori attraverso un lavoro di autoanalisi e autovalutazione.

**ARGOMENTI TRATTATI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA :** Conoscenza e utilizzazione del corpo e delle corde vocali attraverso elementi di igiene vocale, esercizi di rilassamento corporeo e di tonicità muscolare, esercizi di respirazione Diaframmatica Costo addominale; esercizi per una corretta postura, vocalizzi in ordine progressivo e di media e alta difficoltà. Conoscenza del profilo storico-culturale degli musicisti, delle forme musicali e delle varie trame del repertorio affrontato durante l'anno scolastico. Letture specifiche ed ascolto di esecuzioni in riferimento al repertorio vocale eseguito; elaborati scritti sui temi /argomenti proposti in classe inerenti alle opere studiate. Solfeggio cantato a cappella Pozzoli e solfeggi Concone op. 9 con accompagnamento pianistico: arie del libro Vaccaj metodo pratico di canto; arie d'opera tratti dal repertorio del 1700 e 1800 ed arie e duetti tratti da famose Operette.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi socio-affettivi/comportamentali:

- A Ha imparato ad utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per sviluppare armonicamente la propria personalità dal punto di vista etico, sociale, intellettuale affettivo sviluppandone l'autostima.
- B Ha instaurato un rapporto positivo con gli altri basato sul rispetto reciproco.

- C Ha partecipato attivamente alla vita di classe rispettando le idee degli altri e accettando il confronto, importante momento di arricchimento e di crescita.
- C Ha sviluppato la conoscenza di se stessa e maturato la capacità di autovalutazione e auto[1]orientamento.
- D Ha attivato modalità relazionali positive con i compagni e con gli adulti tenendo conto anche della differenza di genere.
- E Ha avuto cura degli spazi condivisi del Liceo e degli arredi annessi, diffondendo anche ai compagni il comportamento civile dei beni pubblici.
- F Ha attivato Cooperative Learning con i suoi compagni di Arte Scenica, sviluppando il senso di collaborazione, aiutando quelli più lenti nell'apprendimento delle esibizioni vocali e sceniche delle performance.

## **METODI DELL' AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni a coppia in classe

Esercitazioni per piccoli gruppi in classe e collettive

Relazioni su ricerche individuali e collettive

Correzione collettiva

Altro: partecipazione a saggi ed eventi musicali e rappresentazione scenica delle opere proposte.

Altro: condivisione di file audio/video

Altro: invio di materiale didattico in vari formati (word, PDF, Powerpoint, audio,video.).

## **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA:**

Spartiti Musicali

Dispense sulla trama delle opere

Internet ( link inerenti agli argomenti; link di brani musicali)

Uscite didattiche ( partecipazione a prove di concerti e opere )

Incontri con esperti/conferenze

Registratore audio ( applicazioni)

Lavagna luminosa e Pianoforte.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:**

Esecuzione di uno o più brani musicali (arie d'opera-operetta, musical proposte) da solista o in gruppo quali duetti, terzetti ecc.

Riassunti e relazioni

Ricerche-approfondimenti sui compositori e le forme musicali trattate.

Esercitazioni di classe, saggi pubblici, esecuzioni e performance pubbliche.

### **PROVE STRUTTURATE**

Le verifiche sono state frequenti ed "in itinere". Gli elementi per la valutazione quadrimestrale sono:  
- la situazione di partenza - l'impegno - la partecipazione - la socializzazione - il comportamento scolastico - lo studio più o meno costante - lo svolgimento dei compiti a casa ovvero la pratica vocale e le produzioni scritte - il metodo di lavoro - il livello delle conoscenze, abilità e competenze - i risultati raggiunti in relazione agli obiettivi stabiliti e al livello iniziale. Interrogazioni almeno 16 prove o più prove al bisogno, per quadrimestre.

### **PROGRAMMA**

**"La voce cantata" autore Claire Dinville**, libro sussidio per la conoscenza dell'organo fonatorio sulla tecnica vocale. L'alunna lo ha studiato tutto ed ha stilato un sunto di tutti i capitoli.

**Esercizi** sulla respirazione diaframmatica costo addominale e sulla postura del cantante.

**Vocalizzi:** Vocalizzi sulla Brrr e Trrrr, Recto Tono per gradi congiunti per semitoni; Gne Gne per lo scioglimento della mandibola per gradi congiunti di quinta; vocalizzi con le vocali I E A O U di seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima; scale ed arpeggi di ottava e di nona, vocalizzi di media e avanzata difficoltà.

**Corso facile di Solfeggio** Cantati a Cappella di Ettore Pozzoli dal N° 1 al N° 75.

**50 Solfeggi Cantati Op. 9 High Voice** con accompagnamento pianistico di Giuseppe Concone dal N° 1 al N° 28.

**Metodi di Canto Italiano** High voice di Nicola Vaccay Arie: “Manca sollecita”, “Semplicetta tortorella”, “Lascia il Lido”, “Avvezzo a vivere”, “Bella prova e d'alma forte”, Fra l'ombre un lampo solo, Quell'onda che ruina, Delira dubbiosa, “Nel Contrasto”, “Come il candore”, “Delira dubbiosa”, “Nel contrasto”, “Come il candore”, “Senza l'amabile”, “Benché di senso privo”, “La gioia verace”, “L'augelletto in lacci stretto”.

**Arie da Camera:** “A l'entrata del tens clar”; “In taberna quando sumus”; “Trionfo di Bacco” di Lorenzo il Magnifico”; “Amor Vittorioso” di Gastoldi; “Bella porta di Rubini” di Andrea Falconieri; “O leggiadri occhi belli” di Anonimo, “Su ,venite a consiglio” e “All'acquisto di gloria” di Alessandro Scarlatti, “Sole e amore”, “A te” di **Arie d'opera:** “Le faccio un inchino” terzetto dal Matrimonio segreto di Domenico Cimarosa, “L'ho perduta me meschina” dall' opera Nozze di Figaro di W. A. Mozart; Vedrai Carino e duetto “La ci darem la mano” dall'opera Don Giovanni di W. A. Mozart, “Soave sia il vento” terzetto dall'opera “Così fan tutte di W.A. Mozart, “Stizzoso mio stizzoso” dall'Intermezzo “La serva padrona” di G. B. Pergolesi, “Il vecchiotto cerca moglie” dall'opera “Il Barbiere di Siviglia” di G. Rossini.

**Brani d'opera per soli e coro:** “Sulla vetta tu del monte” dalla Manon di Giacomo Puccini; “Parpignol” dalla Bohème di Giacomo Puccini.

**Brani d'operetta:** “Un Bambolino come te” dall'operetta “Fiore dell'Hawai” di Paul Abram; “Il tango delle Mannequins” dall'operetta “Madama di Tebe” di Carlo Lombardo; “Tangolita” dall'operetta “Il Ballo al Savoia”

**Musical:** “Think of me” dal Musical The phantom of opera di L. Webern

**Brani da Film:** C'era una volta il West, Nuovo cinema paradiso di Ennio Moriconi, Beautiful that way di Nicola Piovani.

**Moderno:** “Only time” di Enya

**Inni:** Inno di Mameli, Inno alla gioia di Beethoven

## LABORATORIO DI ARTE SCENICA

- Acquisizione delle conoscenze e competenze riguardo i tre generi vocali: Opera, Operetta, Musical
- Approfondimento e studio dei brani assegnati.
- Ascolto/Visione di opere (o spezzoni) per analisi di regia, scenografia, costumi ai fini di un giudizio critico personale.
- Letture varie (libretti d'opera) per analisi dei personaggi.

- Condivisione di momenti di confronto
- Riflessione/analisi dei personaggi e della regia delle opere teatro/musicali proposte.

## PROGRAMMA

### *Esercizi Arte Scenica:*

- Caduta libera rilassata (per facilitare la percezione e il controllo del proprio corpo e sciogliere le tensioni)
- Tipologie di camminate sceniche (per impossessarsi del proprio peso corporeo e per acquisire un atteggiamento posturale importante)
- Gestualità di braccia e mani (per facilitarne il controllo e per fare in modo che i gesti diventino significanti sul palco)
- Mimica facciale (partendo dall'espressione degli occhi e esprimendo i sentimenti attraverso gli occhi, tutti gli altri muscoli del corpo seguiranno sinergicamente l'espressione desiderata)
- Azioni sceniche durante le pause del proprio canto (per diventare sempre partecipi all'azione drammatica anche quando non si è vocalmente impegnati)
- Improvvisazione scenica (a tema libero scelto dagli studenti per esprimere la propria creatività e vincere la timidezza)
- Elaborazione drammaturgica e scenica di un brano dato per una performance sia in forma individuale che di gruppo.
- Dall'improvvisazione alla definizione della coreografia su tutti i brani studiati.
- Esecuzione ed Interpretazione di brani Lirici e di Prosa

Quest'anno nel primo quadrimestre si è lavorato sull'allestimento dello spettacolo musico/teatrale "Romeo and Juliet Forever" rappresentato, in costume di scena medievale, l'11 febbraio 2024 presso l'Auditorium Mazzarella della Scuola Media Statale Leonardo Da Vinci di Lucca. L'alunna di 5M ha interpretato la parte della nutrice di Giulietta lavorando sull'interpretazione del suo personaggio ma anche sull'interpretazione dei vari stati d'animo e delle situazioni sceniche inerenti alle performance da eseguire nello spettacolo musico/teatrale: Duello, Scena nurse e Giulietta, Festa e Balletto casa Capuleti, Scena d'amore Romeo e Giulietta, Scena della morte di Romeo e Giulietta ecc. Le musiche per lo spettacolo sono state eseguite in forma corale ed appartenenti al repertorio del 1500, tranne il brano "A time for us" di Nino Rota musica originale del film Romeo e Giulietta di Zeffirelli.

Nel secondo quadrimestre si è lavorato sull'allestimento della Performance musico/teatrale che si rappresenterà per l'UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani) il 24 maggio 2024 presso la Chiesa di

San Cristofaro – Lucca. L'alunna ha lavorato su 2 personaggi: 1. Serpina, dall'intermezzo "La serva Padrona" di Pergolesi, a livello scenico e Vocale sull'interpretazione dell'aria "Stizzoso mio stizzoso"; 2. Barbarina, dall'opera "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart, a livello scenico e vocale sull'aria "L'ho perduta me meschina".

*Repertorio in cui l'alunna ha interpretato i brani vocalmente e scenicamente*

G.B. Pergolesi:	"Stizzoso mio stizzoso" - dall'intermezzo "La serva Padrona"	
W.A.Mozart:	"L'ho perduta me meschina" - dall'opera "Le Nozze di Figaro"	
W. A. Mozart	"Soave sia il vento" dall'opera Così fan tutte	
W. A. Mozart	"La ci darem la mano" dall'opera "Don Giovanni"	
Autori vari	"A l'entrada del tens clar"	canto medievale
Andrea Falconieri	"Bella Porta di rubini"	
Giuseppe Giordani	"Caro mio ben"	
Anonimo	"O leggiadri occhi belli"	
Alessandro Scarlatti	"O cessate di piagarmi"	
Nino Rota	"A time for us "	dal film Romeo e Giulietta di Zeffirelli

### **6.13 Canto LMI - Coro Triennio (Prof.ssa Cristofaro, Hallahyary, Scalioti)**

#### **Profilo della classe**

Il gruppo di Laboratorio di Musica d'insieme "CORO TRIENNIO" è composto da allievi che hanno raggiunto un livello eterogeneo in termini di competenze di base.

Tutti gli allievi hanno dimostrato impegno e partecipazione abbastanza costante, con risultati sufficientemente positivi e con progresso correlato alle specifiche competenze di ciascuno.

Gli studenti hanno acquisito principi e processi utili per una corretta produzione del suono nell'attività corale nonché le conoscenze dei sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Al termine dell'ultimo anno gli studenti hanno eseguito e interpretato brani di musica d'insieme vocale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

In particolare:

- l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina d'insieme (canto corale)
- l'affinamento del senso dell'insieme (sincronico e sintonico) nella relazione con sè stessi e con gli altri
- lo sviluppo della propria musicalità e della capacità di considerare elementi artistico - estetici nella propria esecuzione nel gruppo d'insieme
- lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza, sia all'interno del gruppo sia in relazione ad esecuzioni di fronte al pubblico.

## **CONTENUTI**

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale.

## **METODOLOGIA**

L'attività didattica è stata svolta nell'ambito della lezione di gruppo volta ad acquisire le competenze e le abilità vocali attraverso le coordinate didattiche individuate dalle docenti in sede di organizzazione della progettazione didattica.

Lezioni di musica d'insieme una volta a settimana.

## **VERIFICHE**

- Lezioni frontali corali e di ascolto
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.
- Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/ suono.
- Lettura a prima vista

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)

- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO**

La suddetta attività è stata svolta in itinere

#### **PROGRAMMA**

Ave Maria di Astor Piazzolla

I'm dreaming of home di Philippe Rombi

Joy to the world di James Pierpont

Gabriel's oboe di Ennio Morricone

Somebody to love di Freddy Mercury

Coro a bocca chiusa di Puccini

Es Kommt

Rock with you tribute a Michael Jackson

The Rose di Ola Gjeilo

Over a Thousand people came together

Goodnight sweetheart di Calvin Carter

#### **6.14 Canto LMI Coro Femminile (Prof.ssa Cristofaro, Scalioti)**

##### **Profilo della classe**

Il gruppo di Laboratorio di Musica d'insieme "CORO FEMMINILE" è composto da allieve che hanno raggiunto un livello eterogeneo in termini di competenze di base.

Tutte hanno dimostrato impegno e partecipazione abbastanza costante, con risultati sufficientemente positivi e con progresso correlato alle specifiche competenze di ciascuno.

Hanno acquisito principi e processi utili per una corretta produzione del suono nell'attività corale nonché le conoscenze dei sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Al termine dell'ultimo anno hanno eseguito e interpretato brani di musica d'insieme vocale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

In particolare:

- l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina d'insieme (canto corale)
- l'affinamento del senso dell'insieme (sincronico e sintonico) nella relazione con sé stessi e con gli altri
- lo sviluppo della propria musicalità e della capacità di considerare elementi artistico - estetici nella propria esecuzione nel gruppo d'insieme
- lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza, sia all'interno del gruppo sia in relazione ad esecuzioni di fronte al pubblico.

## **CONTENUTI**

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale.

## **METODOLOGIA**

L'attività didattica è stata svolta nell'ambito della lezione di gruppo volta ad acquisire le competenze e le abilità vocali attraverso le coordinate didattiche individuate dalle docenti in sede di organizzazione della progettazione didattica.

Lezioni di musica d'insieme una volta a settimana.

## **VERIFICHE**

- Lezioni frontali corali e di ascolto
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.
- Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- Lettura a prima vista

## MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

## ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO

La suddetta attività è stata svolta in itinere

## PROGRAMMA

Ave generosa di Ola Gjeilo

The Sound of Silence di Simon e Karfunkel

Carol of the bells di M. Leontovich

I'm gonna sing – Traditional Spiritual

Love Psalm di Darmon Meader

Nothern Lights di Ola Gjeilo

A three of song di Bob Chilcott

Days of beauty di Ola Gjeilo

Nella fantasia di Ennio Morricone

Panis Angelicus di Mariano Garau

## 6.15 Canto, esecuzione e interpretazione (Prof.ssa Trivellato)

### Profilo della classe

La classe di canto 5M è composta da una alunna: T.S. Frequenza ed interesse sono stati quasi sempre regolari, con buon esito per partecipazione, impegno sul repertorio proposto, sugli obiettivi raggiunti comprese le competenze di base.

La studentessa ha acquisito i basilari principi e processi utili per una discreta produzione del suono nonché le conoscenze dei sistemi di notazione, in partitura, di diversi generi e stili, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati:

- l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina in classe e verso lo strumento (vocale)
- l'affinamento del senso dell'insieme (sincronico e sintonico) nella relazione con sé stessi e con il pianista accompagnatore
- lo sviluppo della propria musicalità e della capacità di considerare elementi artistico - estetici nella propria esecuzione vocale
- lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza in relazione ad esecuzioni di fronte al pubblico.

### CONTENUTI

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale: repertorio antico-barocco, cameristico-liederistico, operistico.

### METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Videolezioni (DaD)
- Performance pubblica

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre

- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

## **ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO**

La suddetta attività è stata svolta in itinere

## **ATTIVITA' PERFORMATIVE**

20 maggio: saggio Classe di canto, Prof.ssa Trivellato

## **PROGRAMMA**

S.T:

B. Strozzi: Sino alla morte (cantata)

T. Merula: Folle è ben chi si crede

J.S. Bach: Et exultavit (Magnificat)

J.S. Bach: Bist du bei mir ( )

G.F.Handel: V'adoro pupille

G.F. Handel: Qual nave smarrita (Radamisto)

W.A.Mozart: Il padre adorato (Idomeneo)

C.W. Gluck: Qual vita... Che fiero momento (Orfeo ed Euridice)

F.Schubert: Gretchen am spinnrade

G.Fauré:Mandoline

## **6.16 Canto - Ensemble vocale (Prof.ssa Trivellato) LMI**

### **Profilo della classe (2M, 3L, 4L, 4M, 5L, 5M)**

Il gruppo di Laboratorio di Musica vocale da camera è composto da 12 studenti di canto delle classi sopra elencate.

## **CONTENUTI**

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, a cappella o con accompagnamento strumentale

## **METODOLOGIA**

L'attività didattica, impostata nella lezione di gruppo, orienta l'apprendimento letterale, vocale, polifonico nell'acquisizione delle competenze e delle abilità ordinate ed organizzate in un preciso schema progressivo determinato da una precisa calendarizzazione delle lezioni, verifiche, prove e concerti.

Le lezioni di musica d'insieme si articolano in una ora a settimana studiando brani di musica d'insieme vocale, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

In particolare:

- l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina d'insieme
- l'affinamento del senso dell'insieme (sincronico e sintonico) nella relazione con sé stessi e con gli altri
- lo sviluppo della propria musicalità e della capacità di considerare elementi artistico - estetici nella propria esecuzione nel gruppo d'insieme

lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza, sia all'interno del gruppo sia in relazione ad esecuzioni di fronte al pubblico.

## **VERIFICHE**

- Lettura a prima vista
- Lezioni frontali vocali e di ascolto
- Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)

- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

## **ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO**

La suddetta attività è stata svolta in itinere

## **PERCORSO DIDATTICO**

Tutti gli allievi sono pressoché allineati nell'impegno, nella partecipazione e nel profitto, mantenendo costanti le presenze e portando in un crescendo positivo il prodotto musicale.

La didattica frontale è stata ben sostituita da un efficace TeamWork che ha visto protagonisti tutti gli studenti e li ha fatti sentire uniti in un unico progetto collettivo.

Le difficoltà del materiale musicale del secondo quadrimestre ha migliorato la resa espressiva e vocale di ciascun alunno alzando il livello di difficoltà affrontato, incoraggiando l'approccio alle partiture e rafforzando l'autostima, incoraggiando la pubblica esibizione. Una nota particolarmente rilevante è l'adozione della "giusta distanza" e "dell'accettazione dell'imperfezione" per non cadere nell'alienazione e nel freno totale della ricerca della perfezione assoluta che tende ad escludere ed emarginare. I ragazzi hanno dato prova di grande inclusione per chi ha manifestato qualche difficoltà ed imperfezione e hanno mediato per la buona resa finale (che in musica finale non è mai). E' stato anche necessario il cambio di laboratorio per uno studente, dato che non era interessato all'esperienza laboratoriale, in modo da facilitargli la prosecuzione serena del suo percorso di studio. Durante i laboratori si sono affrontati i seguenti punti: una corretta produzione del suono nell'attività vocale e nell'insieme, la conoscenza dei sistemi di notazione, espressione, stili, generi musicali, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

## **PROGRAMMA**

Johannes Brahms *Marienwurmschen*, a tre voci

Dmitrij Borisovič Kabalevskij *Good night* a due voci e pianoforte

Mark Burrows *O lux beatissima* a due voci e pianoforte

Anonimo *Tourdion* a quattro voci

Julio Estrada Arrulladora a due voci e pianoforte

M. McDonald & M. Wilberg *Over a thousand people came together* a due voci e pianoforte

Anonimo *Deck the Halls* a tre voci

Felix Mendelsohn Hark! The herald Angels sing a due voci e pianoforte

M. Castelnuovo Tedesco Romancero gitano a quattro voci e orchestra di chitarre (n°: IV, V, VI, VII)

## **6.17 Canto - Coro biennio (Prof.ssa Trivellato) LMI**

### **Profilo della classe**

Il laboratorio di Musica d'insieme "CORO BIENNIO" è composto da alunni prevalentemente di prima classe, parte di seconda, uno di terza, tre di quinta. Il lavoro svolto durante tutto l'anno ha seguito la programmazione del coro triennio per affrontare i concerti di Natale e di fine II quadrimestre, incluso il concerto finale.

Tutti gli allievi hanno dimostrato impegno e partecipazione abbastanza costante, con risultati sufficientemente positivi e con progresso correlato alle specifiche competenze di ciascuno.

Gli studenti hanno acquisito principi e processi utili per una corretta produzione del suono nell'attività corale nonché le conoscenze dei sistemi di notazione, in partitura, di adeguati brani di musica vocale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Gli studenti dell'ultimo anno hanno frequentato il laboratorio di coro biennio per un'ora proseguendo le restanti due ore nel coro triennio.

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno eseguito e interpretato brani di musica d'insieme vocale seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

In particolare:

- l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina d'insieme (canto corale)
- l'affinamento del senso dell'insieme (sincronico e sintonico) nella relazione con sé stessi e con gli altri
- lo sviluppo della propria musicalità e della capacità di considerare elementi artistico - estetici nella propria esecuzione nel gruppo d'insieme
- lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza, sia all'interno del gruppo sia in relazione ad esecuzioni di fronte al pubblico.

### **CONTENUTI**

Esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale.

### **METODOLOGIA**

L'attività didattica è stata svolta nell'ambito della lezione di gruppo volta ad acquisire le competenze e le abilità vocali attraverso le coordinate didattiche individuate dalle docenti in sede di organizzazione della progettazione didattica. Lezioni di musica d'insieme una volta a settimana.

## **VERIFICHE**

Lezioni frontali corali e di ascolto

- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. Lettura- esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.
- Lettura a prima vista
- Esecuzione brani oggetto di studio

## **MODALITÀ DI VERIFICA**

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato (almeno una volta al mese)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

## **ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO**

La suddetta attività è stata svolta in itinere

## **CONCERTI/ PARTECIPAZIONI**

17 dicembre 2023: concerto di Natale al Duomo di Lucca

20 aprile 2024: concerto "Note di pace", con orchestra. Pieve di Valdicastello, Pietrasanta

26 aprile 2024: concerto per Lucca classica con orchestra. Chiesa dei Servi, Lucca

5 giugno 2024: Concerto finale con orchestra. Chiesa da definirsi, Lucca

## 6.18 Clarinetto, Esecuzione e interpretazione (Prof. Desideri)

### Profilo della classe

La classe dimostra positività sotto tutti gli aspetti concernenti l'attività didattica, pur dovendo constatare una rilevante disomogeneità nei livelli d'ingresso. Sono stati possibili approfondimenti tematici multi ed extradisciplinari che vanno ben oltre la consuetudine. Metodologia ed autonomia nello studio sono state caratteristiche costanti. Le attività hanno riguardato lo studio del clarinetto sia nella musica scritta sia nella musica improvvisata e nel jazz. A tale scopo si è fatto uso di supporti multimediali, con scambio di registrazioni audio/video. Alla fine dell'anno scolastico, si segnalano attività concertistiche esterne di alto livello e riconoscimenti in concorsi. Nella seconda parte dell'a.s. si è lavorato, oltre alla preparazione all'esame di stato, alla preparazione all'ammissione al Conservatorio prevista per il prossimo anno accademico. Per questo gli alunni hanno partecipato a Masterclass e lezioni aperte presso i Conservatori di Firenze e Milano. Il livello raggiunto è ampiamente positivo e il divario presente in ingresso si è sensibilmente ridotto.

### PROGRAMMA

1. H.Barmann, 12 esercizi, op.30
2. R.Stark, 24 studi in tutte le tonalità, op.49
3. E.Cavallini, 30 capricci
4. C.Saint-Saens, sonata op.167 per cl. e pf.
5. C.M.Weber, concerto n.1, op.73 per cl. e orch.
6. Sutermeister, capriccio per cl.solo
7. A.Copland, concerto per cl. and strings orch.

## 6.19 Chitarra, Esecuzione e interpretazione (Prof. Ciampalini)

### Profilo della classe

La classe è formata da 2 studenti.

Lo studente A ha condotto un ottimo percorso dimostrando interesse, metodo di studio e una notevole maturazione nell'interpretazione.

Lo studente B ha condotto un percorso buono, caratterizzato da un miglioramento nel secondo quadrimestre sia nel metodo di studio che nella ricerca interpretativa.

Ambedue gli studenti partecipano sia al laboratorio di Quartetto di chitarre, sia a quello di Orchestra di chitarre.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e i mezzi necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le varie difficoltà che lo strumento richiede. A tale scopo vengono trattati i vari ambiti che caratterizzano lo studio della chitarra: tecnica strumentale, lettura dello spartito, aderenza tecnico-interpretativa ai diversi stili musicali (dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo), storia della chitarra e degli strumenti affini.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Obiettivi socio-affettivi/comportamentali

Assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, dello strumento, del docente, nonché delle strutture scolastiche

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Obiettivi cognitivi trasversali

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

### **METODI DELL' AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Dibattito in classe

Videolezioni

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe o in video lezione

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, powerpoint)

### **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotografie

Internet

Software didattici

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Esecuzione di brani musicali

Esercitazioni pratiche

Riassunti e relazioni

Attività di ricerca

## **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

Prove Discipline e numero prove previste per quadrimestre

Pratiche, almeno due per quadrimestre

## **PROGRAMMA N.M.**

- Francisco Tarrega - Gran Vals
- Francisco Tarrega - Capriccio Arabo
- Francisco Tarrega - Fantasia (sobre motivos de la Traviata de Giuseppe Verdi)

## **PROGRAMMA T.C.**

### **Contenuti disciplinari**

- Fernando Sor - Introduzione e Variazioni su l'aria "O cara armonia" da "Il Flauto Magico" di Mozart op.9
- Roland Dyens - Libra Sonatina (India, Largo, Fuoco)
- Alonso Mudarra - Fantasia X
- Agustín Barrios Mangoré - El último tremolo (Una limosnita por el amor de Dios)

## **6.20 Contrabbasso, Esecuzione e interpretazione (Prof. Lorenzetti)**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da uno allievo di 5M.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e gli strumenti necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le varie difficoltà che lo strumento prevede.

### **PROPOSTE DI ARGOMENTI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

Sono pertanto trattati tutti gli ambiti che caratterizzano lo studio del contrabbasso, a partire dalla tecnica alla teoria musicale (armonia e lettura del pentagramma e delle cifrature musicali moderne a sigle), passando attraverso temi fondamentali quali la lettura del pentagramma, l'espressione, l'accompagnamento, lo sviluppo della creatività e l'improvvisazione, nonché la storia dello strumento e quella dei repertori musicali classici e jazz.

### **Metodologia**

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

### **Verifiche**

Prove pratiche

Lezione frontale,

Saggi pubblici di fine anno

Prove orali: dialogo su argomenti trattati

### **Criteri di valutazione:**

partecipazione, impegno e interesse, livello di preparazione raggiunto.

### **Libri di testo in adozione:**

Isaia Billè volume quinto seconda parte; Franz Simandl secondo volume; Rodolphe Kreutzer e Francesco Petracchi.

L'insegnante durante l'anno integrerà il materiale didattico con dispense, spartiti, cd ecc.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

Partecipazione e disponibilità verso le attività proposte.

Presenze, ritardi, capacità di organizzazione.

Gestione dello studio quotidiano.

Rispetto delle consegne date.

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Strategie personalizzate

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

Motivazione verso il proprio apprendimento, abilità di autogestione.

Studio giornaliero, metodologie per raggiungere l'autonomia nello studio dello strumento, suonare con gli altri, le problematiche legate al ruolo del strumento nei gruppi di musica d'insieme.

### **Percorso Didattico e obiettivi raggiunti:**

L'allievo ha acquisito una ottima padronanza tecnica che lo rende quasi autonomo nello studio e nella pratica sullo strumento, le conoscenze le abilità e le competenze pertanto sono ottime. I progressi fatti sono eccellenti.

Lo studente ha deciso di proseguire gli studi del Contrabbasso e seguendo il mio consiglio nel mese di marzo 2024 ha conosciuto il Maestro Franco Pianigiani (docente di contrabbasso del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze), per l'occasione ha suonato lo strumento riscuotendo molti complimenti per la preparazione raggiunta durante i 5 anni di percorso liceale iniziato tra l'altro a livello zero. Nel mese di maggio p.v. lo studente parteciperà all'esame di ammissione alla classe di contrabbasso del Maestro.

Durante gli anni di Liceo egli si è dimostrato sempre disponibile e volenteroso verso le attività scolastiche ed extrascolastiche, dimostra una ottima predisposizione per il basso elettrico e la musica in genere.

### **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe



Correzione collettiva in classe

Elaborazione di schemi/mappe concettuali

Relazioni su ricerche individuali e collettive

Invio di file audio

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati(word,pdf, power point ...)

## **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotocopie

Internet

Software didattici

## **PROGRAMMA**

### **ARGOMENTI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

- La corretta impostazione

La corretta postura, la gestione della muscolatura, l'impostazione della mano destra con la tecnica del pizzicato e dell'arco, l'impostazione della mano sinistra sulla tastiera nella tecnica di base.

- La pratica sullo strumento

Musica Classica Metodi didattici:

Francesco Petracchi: SIMPLIFIED HIGHER TECHNIQUE FOR DOUBLE BASS

Tecnica del capotasto su tutte le posizioni, arpeggi e scale, studio degli armonici.

Rodolphe Kreutzer: esercizio n. 18

Franz Simandl secondo volume: STUDIO N. 2

Isaia Billè quinto volume seconda: STUDIO N. 6

Domenico Dragonetti: primo tempo del Concerto in la maggiore di per contrabbasso e orchestra

Musica Jazz - Studio parti per big band

- Armando's Rhumba (Chick Corea)
- Funky Cha-Cha (Arturo Sandoval)
- Incompatibilidade De Gênios (Joao Bosco e Aldir Blanc)
- Mambo Jambo (Perez Prado)
- Manteca (Dizzy Gillespie, Walter "Gil" Fuller)
- Oblivion (Astor Piazzolla)
- One More Once (Michel Camilo)
- Yatra-Ta (Tania Maria)
- A Felicidade (Antonio Carlos Jobim)
- Palco (Gilberto Gil)
- Partido Alto (C. Buarque)
- Song For My Father (Horace Silver)

Studio parti per orchestra classica

- Preludio A Orchestra sc1 (Giacomo Puccini)
- Preludio Atto 1 da "Le Villi" (G. Puccini)
- Ave Maria (A.Piazzolla)
- I'm Dreaming Of Home (Philippe Rombi)
- The Rose (Ola Gjeilo)
- Raggio Di Sole (Roberto Ghilarducci)
- Preludio sinfonico sc32 (G. Puccini)
- La Musica Notturna Delle Strade Di Madrid (L.Boccherini)
- Coro a bocca chiusa Madama Butterfly (G.Puccini)

- Palladio (Kark Jenkins)
- Sour Angelica (G.Puccini)
- Sogno D'or (G.Puccini)
- Gabriel's Oboe (Ennio Morricone)
- Intermezzo atto 3 Manon Lescaut (G.Puccini)
- Lo studio giornaliero

Le metodologie per raggiungere l'autonomia nello studio dello strumento.

- Suonare con gli altri

Le problematiche legate al ruolo del contrabbasso negli ensemble di musica classica e jazz.

- **Metodologia**

Lezione frontale. Lavoro di gruppo.

- **Strumenti didattici**

Metodi usati: Isaia Billè, Franz Simandl, Francesco Petracchi, Rodolphe Kreutzer. L'insegnante durante l'anno integrerà il materiale didattico con dispense, spartiti, cd e video.

- **Modalità di Verifica**

Prove pratiche: esecuzione di studi e brani, saggi pubblici di fine anno scolastico. Prove orali: dialogo su argomenti trattati.

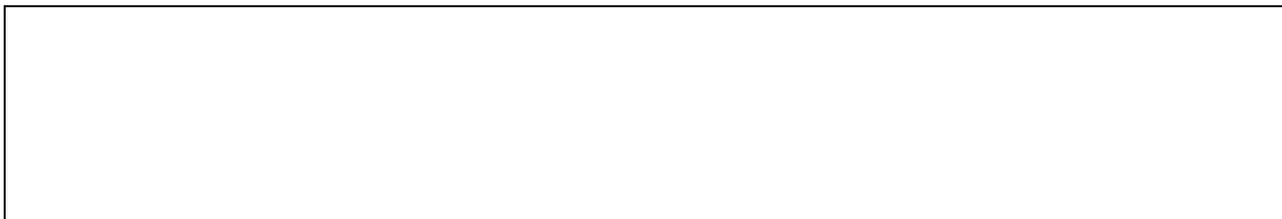
- **Criteri di valutazione**

- Partecipazione, impegno e interesse. Livello di preparazione raggiunto.

## 6.21 Flauto traverso, Esecuzione e interpretazione (Prof. Del Grande)

### Profilo della classe

Uno studente che ha dimostrato continuo impegno sempre al massimo delle proprie possibilità e ha raggiunto obiettivi al di sopra di quelli previsti.



## **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

- **Fisico-posturali (durante l'esecuzione)**
  - **postura corretta sia in piedi che seduti**
  - **respirazione corretta**
  - **emissione efficace (espirazione, soffio) funzionale**
- **Tecnico-strumentali**
  - **conoscenza e utilizzo cosciente dell'apparato fonatorio in base alle modifiche timbriche e dinamiche**
  - **coordinazione e velocità nell'utilizzo della lingua nella funzione di organo preposto all'articolazione**
  - **velocità, sincronismo e indipendenza digitale**
- **Musicali-interpretativi**
  - **saper seguire correttamente le indicazioni extra notazione (agogica, dinamica, articolazione)**
  - **individuazione delle componenti formali del materiale musicale oggetto di studio (fraseggio)**
  - **conseguente autonomia nella scelta dei punti corretti per la respirazione**
- **Relazionali**
  - **sapersi mettere al servizio delle richieste dei compositori (come da partiture) e riuscire a restituirle durante le esecuzioni, al di là del proprio carattere e del proprio modo di essere che saranno comunque parte fondamentale dell'interpretazione personale.**
  - **per la musica da camera, saper gestire quanto sopra in collaborazione coi compagni o insegnanti che parteciperanno alle esecuzioni**



## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

- **assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche;**
- **conseguimento, di fronte alla realtà e nelle relazioni interpersonali, di atteggiamenti di responsabilità, di autonomia e di collaborazione costruttiva e personale, al fine di superare atteggiamenti egocentrici e di saper lavorare in gruppo stimolando e al tempo stesso valorizzando il lavoro di ciascuno;**
- **capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile;**
- **sviluppo dell'interesse e il potenziamento della partecipazione al processo educativo**
- **consapevolezza della figura professionale di riferimento alla quale tendere**

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- **dinamiche proprie della musica da camera o d'insieme**
- **continui riferimenti agli esecutori di riferimento attuali e del passato attraverso incisioni e video**

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

- **competenze chiave di cittadinanza:**
  - **imparare ad imparare**
  - **progettare**
  - **collaborare e partecipare**
  - **agire in modo autonomo e responsabile**
  - **risolvere problemi**
  - **individuare collegamenti e relazioni**

#### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- **imparare ad imparare/risolvere problemi: dopo aver ottenuto consigli, riprova, durante la lezione, di avvenuta comprensione mettendo in pratica una breve sessione di studio;**
- **progettare: data una certa varietà e quantità di compiti, saperli gestire e decidere i livelli di preparazione da raggiungere per le esecuzioni da effettuare durante le lezioni che si susseguono in un certo arco temporale; ipotizzare il numero di lezioni sufficienti per arrivare ad una preparazione ottimale del brano oggetto di studio;**
- **collaborare e partecipare**
  - **per la musica da camera: effettuare le scelte interpretative insieme agli altri musicisti**
  - **agire in modo autonomo e responsabile**
  - **per la musica d'insieme: iniziale scelta e distribuzione delle parti tenendo conto delle competenze di tutti**
- **individuare collegamenti e relazioni in modo interdisciplinare**
  - **saper collegare gli autori/compositori ad altre figure importanti dello stesso periodo storico**
  - **saper collegare composizioni importanti ad importanti eventi storici**



- **saper relazionare stessi stilemi compositivi presenti in diverse epoche storiche**

## **METODI DELL' AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe

Invio di file audio

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point ...)

## **MODULAZIONE DELL'ORARIO CURRICOLARE DELLA DISCIPLINA**



**2 ore settimanali**

## **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotografie

Fotocopie

Internet

Software didattici

Incontri con esperti/conferenze

Registratore audio

LIM/ActivPanel

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Tipologia delle prove**

Interrogazione orale in presenza

Esercitazioni pratiche

Esecuzione di brani musicali

## **ELEMENTI VALUTATIVI PER LA DESCRIZIONE DEL PERCORSO IN DDI**

<b>Partecipazione</b>	<b>puntualità con gli appuntamenti; livello di attenzione e concentrazione adeguati; cura nell'abbigliamento; cura dell'ambiente circostante;</b>
-----------------------	---

<b>Gestione del tempo</b>	<b>accuratezza, qualità e quantità inerenti lo svolgimento dei compiti per casa</b>
<b>Puntualità nelle consegne</b>	<b>all'aumento del ritardo corrisponderà una decurtazione di punteggio nella valutazione</b>
<b>Capacità di autovalutazione</b>	<b>correttezza nel riconoscimento di errori effettuati; consapevolezza del livello di qualità d'esecuzione raggiunto; consapevolezza del proprio livello di preparazione raggiunto;</b>

#### **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

<b>Prove</b>	<b>Discipline e numero prove previste per quadrimestre</b>
<b>Pratiche</b>	<b>circa 3 a cadenza mensile</b>

#### **6.22 Oboe, Esecuzione e interpretazione (Prof. Cristiani)**

##### **Profilo della classe**

La classe di oboe è composta da 1 ragazzo che studia l'oboe come 1<sup>^</sup> strumento, il suo impegno è stato discontinuo nel corso degli anni a causa di problemi di salute importanti. Questo anno, ha iniziato l'anno non molto bene, da qualche mese è riuscito a prendere un ritmo di studio adeguato riuscendo a raggiungere gli obiettivi minimi prefissati, il suo rendimento è più che sufficiente.

##### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e gli strumenti necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le varie difficoltà che lo strumento prevede, i principi generali di interpretazione di un brano musicale; riconoscimento degli stili storici in riferimento al repertorio dello strumento; consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e

autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i generi e stili.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### Obiettivi socio-affettivi/comportamentali

- Conoscere e rispettare motivate regole di comportamento;
- Rispettare l'ambiente, gli arredi, i materiali propri ed altrui;
- Comunicare con gli insegnanti in modo corretto e costruttivo;
- Stabilire con i compagni relazioni improntate al rispetto e alla collaborazione ;
- Essere interessati e sensibili verso le tematiche dell'educazione alla convivenza civile.

### Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

- Motivare gli alunni al rispetto delle norme e dell'ambiente mediante l'informazione, il dialogo, la discussione, l'esempio;
- Stimolare l'alunno alla riflessione e alla valutazione delle conseguenze dei propri comportamenti ; -  
Mantenere un atteggiamento di autenticità, essere disponibili all'ascolto, rassicurare in modo concreto e realistico;
- Stimolare la collaborazione e la riflessione sui bisogni e sulle potenzialità di ciascuno.

### Obiettivi cognitivi trasversali

- Acquisire la capacità di darsi criteri per operare, prendere decisioni e fare scelte per organizzare e portare a termine il proprio lavoro;
- Acquisire strategie efficaci per trarre profitto dalle varie situazioni di apprendimento;
- Saper disporre e ordinare i propri comportamenti in vista di uno scopo;
- Applicare consapevolmente comportamenti, strategie, abitudini utili allo studio/all'esecuzione di un percorso di lavoro.

### Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

- Fornire indicazioni operative utili per lo svolgimento dei compiti;
- Stimolare l'acquisizione di strategie personalizzate per l'esecuzione del lavoro;

-Favorire l'elaborazione e l'esplicitazione di mete personali, evidenziare i risultati positivi, favorire l'auto percezione e la consapevolezza dei progressi.

### **ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARE E INTERDISCIPLINARE**

Registrazione delle prove di verifica.

### **METODI DELL' AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni individuali in classe

Invio di file audio

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point ...)

### **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotocopie

Internet

Registratore audio

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Tipologia delle prove

Interrogazione orale in presenza

Interrogazione orale in video

Esercitazioni pratiche

Esecuzione di brani musicali

### **NUMERO DELLE PROVE**

Pratiche      Alla fine di Ogni mese

Storia dell'oboe e della sua famiglia, la respirazione, ascolto di brani di repertorio, costruzione dell'ancia.

## **PROGRAMMA**

Quinto anno

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

Principi generali di interpretazione di un brano musicale; Riconoscimento degli stili storici in riferimento al repertorio dello strumento; Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, approfondimento del registro acuto, cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi relativamente complessi del repertorio. Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i generi e stili.

### **Programma di studio opere di riferimento:**

- J.Sellner 2° volume studio sulle articolazioni;
- T.Niemann Scale in tutte le tonalità su 2 ottave e mezzo vol. 2;
- L.Wiedemann 45 Famous Studies for Oboe;
- Anonimo Variazioni su tema di Greens Leaves;
- J.B Loeillet sonata in do magg. 1' Mov. Largo;
- Diabelli "Rondino";
- Studio della storia dell'oboe e della sua famiglia;
- Costruzione dell'ancia;
- Lettura a prima vista.

## **6.23 Oboe, Doppie ance LMI (Prof. Cristiani, Poma)**

### **Profilo della classe**

Il gruppo è composto da 6 oboisti, una studentessa di questi sei, è dispensata per gravi motivi di salute, 2 percussionisti, 1 violoncellista e 1 pianista e 1 fagottista. Integrano saltuariamente questo organico studenti della classe di Oboe del conservatorio "L.Boccherini" di Lucca. Quasi tutti hanno partecipato alle lezioni con attenzione e l'impegno nello studio è stato per lo più adeguato, di

fronte alla materia gli alunni sono apparsi interessati e il comportamento della maggior parte di loro è stato vivace e corretto. Il livello di preparazione iniziale è risultato soddisfacente e il ritmo di apprendimento per lo più normale. Il risultato finale è buono.

### **Obiettivi specifici della disciplina**

#### **-Fisico-posturali (durante l'esecuzione)**

- postura corretta sia in piedi che seduti
- respirazione corretta

#### **-Musicali-interpretativi**

- saper seguire correttamente le indicazioni extra notazione (agogica, dinamica, articolazione)

#### **-Relazionali**

- sapersi mettere al servizio delle richieste dei compositori (come da partiture) e riuscire a restituirle durante le esecuzioni, in collaborazione coi compagni o insegnanti che partecipano alle esecuzioni

#### **-Generali**

- sviluppare capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee ed improvvisative
- sviluppare capacità di interazione coi componenti del gruppo e raggiungimento di coesione e affiatamento esecutivo
- acquisire strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

- a) assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche;
- b) conseguimento, di fronte alla realtà e nelle relazioni interpersonali, di atteggiamenti di responsabilità, di autonomia e di collaborazione costruttiva e personale, al fine di superare atteggiamenti egocentrici e di saper lavorare in gruppo stimolando e al tempo stesso valorizzando il lavoro di ciascuno;
- c) capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile;
- d) sviluppo dell'interesse e il potenziamento della partecipazione al processo educativo
- e) consapevolezza della figura professionale di riferimento alla quale tendere

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- a) b) c) d) dinamiche proprie della musica da camera o d'insieme
- e) continui riferimenti agli esecutori di riferimento attuali e del passato attraverso incisioni e video

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare
- progettare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- imparare ad imparare/risolvere problemi: dopo aver ottenuto consigli, riprova durante la lezione di avvenuta comprensione mettendo in pratica una breve sessione di studio;
- progettare: data una certa varietà e quantità di compiti, saperli gestire e decidere i livelli di preparazione da raggiungere per le esecuzioni da effettuare durante le lezioni che si susseguono in un certo arco temporale; ipotizzare il numero di lezioni sufficienti per arrivare ad una preparazione ottimale del brano oggetto di studio;
- collaborare e partecipare

- per la musica da camera: effettuare le scelte interpretative insieme agli altri musicisti

-agire in modo autonomo e responsabile

- per la musica d'insieme: iniziale scelta e distribuzione delle parti tenendo conto delle competenze di tutti

-individuare collegamenti e relazioni in modo interdisciplinare

- saper collegare gli autori/compositori ad altre figure importanti dello stesso periodo storico
- saper collegare composizioni importanti ad importanti eventi storici
- saper relazionare stessi stili compositivi presenti in diverse epoche storiche

### **ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARE E INTERDISCIPLINARI**

-registrazione di brano

→ Lezione frontale	Elaborazione di schemi/mappe concettuali
→ Lezione dialogata	Relazioni su ricerche individuali e collettive
Dibattito in classe	Esercitazioni grafiche, plastiche, progettuali
→ Videolezioni	→ Invio di file audio
→ Esercitazioni individuali in classe	→ Invio di file video
→ Esercitazioni collettive in classe o in video lezione	→ Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point ...)
Correzione collettiva di esercizi svolti in classe o in videolezione	Altro

**STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA** (*selezionare le voci interessate*)



→ Libro di testo	Strumenti per la grafica e la modellazione
→ Dispense	→ Incontri con esperti/conferenze
Fotografie	Proiezione film
→ Fotocopie	→ Registratore audio
→ Internet	→ LIM/ActivPanel
Software didattici	Altro

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Tipologia delle prove



Interrogazione orale in presenza	Questionari a risposta chiusa
Interrogazione orale in video	Test a scelta multipla
Esercizi/produzioni di testi svolti in presenza	Questionari con google moduli
Esercizi/produzioni di testi inviati sulle piattaforme istituzionali;	Risoluzione di problemi
Attività di ricerca	Simulazioni
Composizioni/saggi brevi	→ Esercitazioni pratiche
Temi	Elaborati grafici e pittorici
Attività di ricerca	Elaborati plastici
Riassunti e relazioni	Esercizi e test motori
Questionari a risposta aperta	→ Esecuzione di brani musicali
	Altro

### NUMERO DELLE PROVE

Prove	Discipline e numero prove previste per quadrimestre
Orali	nessuna
Scritte	nessuna
Grafiche	nessuna
Pratiche	2 circa

### EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO DURANTE L'ANNO

Non effettuati.

## PROGRAMMA

2-5 L e 2-3-4-5 M

Studio della tecnica d'insieme

- Esercizi di intonazione;
- Esercizi di coesione per l'insieme;
- Gestione del ritmo e fraseggio.

### BRANI STUDIATI

- G.Barbetta “ Danza Moresca detta Bergamasca “;
- Anonimo “Greens Leeves”;
- T.Susato “Danza Moresca”;
- G.F Handel Musica per i fuochi d'artificio:  
“ Bourrée” , “ La Rejouissance “,“ Minuetti 1-2 “.

## 6.24 Percussioni, esecuzione e interpretazione (Prof. Pischedda)

### Profilo della classe

La Classe 5M è composta da un alunno A del corso di primo strumento. L'alunno A possiede discrete capacità musicali e strumentali. Dimostra abbastanza interesse e passione per lo strumento. Lo studio a casa risulta non sempre efficace e sistematico. L'alunno si è sempre dimostrato rispettoso ed educato nei confronti dell'insegnante.

### Obiettivi disciplinari:

Gli Obiettivi si riferiscono al corso di primo strumento del quinto anno di studi.

- Dar prova di conoscere ed interpretare i capisaldi della letteratura scolastica e d'insieme delle varie epoche fino a quella contemporanea
- Motivare le proprie scelte espressive

- Esser capace di eseguire mnemonicamente opere complesse mantenendo un corretto assetto psicofisico
- Saper apprendere brani in un tempo dato.
- Saper applicare diverse strategie per la lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione, improvvisazione
- Dar prova di avere conoscenze storiche e stilistiche.

### **Metodologia:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni individuali in classe

### **PROGRAMMA**

*Tamburo:* “Trommel Suite” di S. Fink

*Timpani:* “Sonata” di J. Beck

*Xylofono:* “Ma mere l'oye” terzo movimento: Laideronette di M. Ravel

### **Valutazione:**

La valutazione è basata sullo sviluppo delle capacità degli allievi e dalle diverse esecuzioni dei brani assegnati durante l'anno scolastico, tenendo in considerazione l'impegno e l'interesse così come la costanza e la puntualità.

### **6.25 Pianoforte, esecuzione e interpretazione (Prof. Lofaro)**

#### **Profilo della classe**

L'allievo ha seguito l'intero percorso scolastico dimostrando interesse e impegno nella disciplina.

Ha maturato la sensibilità pianistica necessaria per proseguire il percorso di studi superiori desiderato.

L'allievo ha sempre dimostrato dedizione e impegno nello studio, affrontando esibizioni sia in duo pianistico a 4 mani, che in piccoli gruppi di musica da camera, in orchestra e da solista.

Il programma che è stato svolto nella quarta e quinta classe, comprende lo studio di brani diversi sia per stile ed epoca ed è volto al raggiungimento di un livello equivalente all'esame di certificazione del secondo periodo di corso di fascia preaccademica.

## **PROGRAMMA**

### TECNICA:

- O. Beringer: cap I-IV-VI
- Scale: Tutte le tonalità per moto retto, contrario per terze e per seste

### STUDI:

- F. Listz op. 1 n.2-4
- M. Clementi.: n1 dal Gradus ad Parnassum
- C. Czerny n. 3 da op-740

### J.S. BACH:

- Dal Clavicembalo Ben Temperato vol. 1 Preludio e Fuga n. 2

### SONATA CLASSICA:

- L. von Beethoven: Sonata n. 14 op.27 n. 2
- M. Clementi sonata n. 5 op.39 n. 2 – primo tempo

### F. CHOPIN

- Valzer op.34 n.1
- Notturmo op.15 n. 1

### A. SCRIABIN

Preludio op. 11 n. 1

## 6.26 Pianoforte, esecuzione e interpretazione (Prof. Ghilarducci)

### Profilo della classe

La classe è composta da un solo alunno che segue il percorso con buoni risultati. Lo studente ha dimostrato molto interesse verso la materia e ha seguito le lezioni con frequenza regolare. Il lavoro domestico è stato svolto regolarmente con impegno serio e costante e i risultati raggiunti in questi mesi sono positivi.

Il lavoro dell'anno si è incentrato sull'impostazione allo strumento cercando di gettare le basi per un ordinato proseguimento degli studi. Si è lavorato sul metodo di studio; si è cercato di colmare le lacune a livello di lettura notazionale e di linguaggio musicale emerse durante le lezioni; si è lavorato inoltre per correggere difetti di postura e per sviluppare la capacità di correlare il gesto-suono necessario ad eseguire il segno letto sullo spartito. L'alunno ha raggiunto gli obiettivi specifici indicati nella programmazione annuale.

### CONTENUTI

Esecuzione e interpretazione di composizioni strumentali diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale dal '600 fino alla musica contemporanea.

E. Buttiero	Antologia pianistica			
C. Czerny	Studio op. 299 n. 2			
J. S. Bach	Minuetto in do minore			
J. S. Bach	Minuetto in sol maggiore			
L. v. Beethoven	Sonatina	in	Fa	maggiore
W. A. Mozart	Sonata KV 545 (2 tempo)			
A. Kachaturian	Studio			
R. Vinciguerra	Oggi le comiche			
R. Vinciguerra	Orso Boogie			

### METODOLOGIA

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Performance pubblica

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato e maturazione dei brani (almeno due volte a quadrimestre con voto)
- Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
- Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO/RECUPERO/POTENZIAMENTO**

La suddetta attività è stata svolta in itinere

### **ATTIVITA' PERFORMATIVE**

7 giugno: saggio Classe di pianoforte

### **PROGRAMMA**

<b>E. Buttiero</b>	Antologia pianistica			
<b>C. Czerny</b>	Studio op. 299 n. 2			
<b>J. S. Bach</b>	Minuetto in do minore			
<b>J. S. Bach</b>	Minuetto in sol maggiore			
<b>L. v. Beethoven</b>	Sonatina	in	Fa	maggiore
<b>W. A. Mozart</b>	Sonata KV 545 (2 tempo)			
<b>A. Kachaturian</b>	Studio			
<b>R. Vinciguerra</b>	Oggi le comiche			
<b>R. Vinciguerra</b>	Orso Boogie			

## **6.27 Sassofono, esecuzione e interpretazione (Prof. Mazzola)**

### **Profilo della classe**

La classe è formata da un allievo. L'alunno ha già acquisito negli anni precedenti delle competenze musicali specifiche ed ha seguito l'anno scolastico con interesse, continua voglia di apprendere ed entusiasmo.

### **Obiettivi fondamentali minimi della disciplina**

Gli obiettivi seguenti si riferiscono al corso di primo strumento del quinto anno di studi.

1 La postura, la respirazione, l'imboccatura, l'attacco, lo staccato e il legato; Il fraseggio e le dinamiche del suono su tutta l'estensione dello strumento; suoni tenuti, suoni filati; scala cromatica, scale maggiori e minori, arpeggi e salti di terza

2 Lettura a prima vista, analisi e comprensione del testo musicale; capacità di decodificare uno spartito musicale e di saperlo analizzare dal punto ritmico-melodico:

3 Storia e utilizzo dello strumento

4 Esecuzione di brani tratti dal repertorio

5 Improvvisare elementi ritmico-melodici su base armonica statica

### **Obiettivi di apprendimento non raggiunti nell'a.s. 2023/2024**

L'alunno ha raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina

### **Proposte di attività didattiche in presenza – metodi dell'azione didattica**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni individuali in classe

Verifica e valutazione degli apprendimenti

Interrogazione orale

Esecuzione in presenza di brani di repertorio o studi tratti dal repertorio

### **Strategie per interventi di recupero/approfondimento**

Non sono stati necessari interventi di recupero. Per quanto riguarda l'approfondimento, ogni alunna/o ha lavorato, in base al proprio livello, su brani del repertorio non presenti nella programmazione didattica annuale.

## **PROGRAMMA**

Mule 18 studi es.1

Klosè studi giornalieri da es.21 a es.25 Bob Mintzer Funk Etudes es. 3, 4, 5, 6

Snidero intermediate jazz conception da es.7 a es.14 Sonata di Phil Woods (primo tempo)

Klosè di meccanismo da es.1 a es.7 Top Tones di Sigurd Rascher

## **Attività svolte**

Saggio di fine anno

Concerti con l'Orchestra jazz e l'ensemble di fiati

## **6.28 Violino, esecuzione e interpretazione (Prof. Valenti)**

### **Profilo della classe**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Gli alunni hanno partecipato dimostrando costante impegno ed interesse.
- Tutti gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti.
- Cura assidua del suono,del vibrato e dell'intonazione
- Studi del "Kreutzer"; Scale e arpeggi a tre ottave; scale a corde doppie ecc..
- Studio di sonate,concerti del periodo barocco,classico,romantico
- Studio delle parti orchestrali
- Esecuzioni pubbliche varie: saggi e concerti

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale

Lezione guidata

Lavoro con piccoli gruppi

## **VERIFICHE**

Esecuzioni in classe/ interrogazioni sugli autori e sugli stili dei vari periodi storici

## **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO/POTENZIAMENTO**

In itinere

### **PROGRAMMA C.R.**

- TECNICA DELL'ARCO E DELLA MANO SINISTRA
- CURA DEL TONO MUSCOLARE(ASPETTO FIOLOGICO IN RAPPORTO ALLO STRUMENTO)
- SCALE E ARPEGGI NELLE VARIE TONALITA '
- CURA ASSIDUA DELLA PRODUZIONE DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE
- STUDI VARI
- ESECUZIONE IN CLASSE DI VARI BRANI CON L'ACCOMPAGNAMENTO DEL P.FORTE
- STUDIO DEI CONCERTI BAROCCHI PER "ENSEMBLE DI VIOLINI
- STUDIO DEI VARI BRANI PER ORCHESTRA
- STUDIO DELLA SONATA IN MINORE PER VL E PF DI W.A.MOZART
- PARTECIPAZIONE AI SAGGI E CONCERTI FINALI DI FINE ANNO SCOLASTICO

### **PROGRAMMA R.M.**

- TECNICA DELL'ARCO E DELLA MANO SINI
- CURA DEL TONO MUSCOLARE(ASPETTO FIOLOGICO IN RAPPORTO ALLO STRUMENTO)
- SCALE E ARPEGGI NELLE VARIE TONALITA '
- CURA ASSIDUA DELLA PRODUZIONE DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE
- STUDI VARI
- ESECUZIONE IN CLASSE DI VARI BRANI CON L'ACCOMPAGNAMENTO DEL P.FORTE

- STUDIO DEI CONCERTI BAROCCHI PER "ENSEMBLE DI VIOLINI)
- STUDIO DEI VARI BRANI PER ORCHESTRA
- STUDIO DELLA SONATA DI A. VIVALDI IN SI MIN.
- ESECUZIONE NEI SAGGI E CONCERTI COME SOLISTA E NEI VARI GRUPPI ORCHESTRALI

### **PROGRAMMA C.B.**

- TECNICA DELL'ARCO E DELLA MANO SINI
- CURA DEL TONO MUSCOLARE(ASPETTO FISIOLOGICO IN RAPPORTO ALLO STRUMENTO)
- SCALE E ARPEGGI NELLE VARIE TONALITA '
- CURA ASSIDUA DELLA PRODUZIONE DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE
- STUDI VARI
- ESECUZIONE IN CLASSE DI VARI BRANI CON L'ACCOMPAGNAMENTO DEL P.FORTE
- STUDIO DEI CONCERTI BAROCCHI PER "ENSEMBLE DI VIOLINI
- STUDIO DEI VARI BRANI PER ORCHESTRA
- STUDIO DELLA SONATA IN RE MINORE DI A.VIVALDI
- PARTECIPAZIONE AI SAGGI E CONCERTI DI FINE ANNO COME SOLISTA E NEI VARI GRUPPI ORCHESTRALI

### **PROGRAMMA**

**A.T.**

- TECNICA DELL'ARCO E DELLA MANO SINISTRA
- CURA DEL TONO MUSCOLARE(ASPETTO FISIOLOGICO IN RAPPORTO ALLO STRUMENTO)
- SCALE E ARPEGGI NELLE VARIE TONALITA '
- CURA ASSIDUA DELLA PRODUZIONE DEL SUONO E DELL'INTONAZIONE
- STUDI VARI
- ESECUZIONE IN CLASSE DI VARI BRANI CON L'ACCOMPAGNAMENTO DEL P.FORTE

- STUDIO DEI CONCERTI BAROCCHI PER "ENSEMBLE DI VIOLINI
- STUDIO DEI VARI BRANI PER ORCHESTRA
- STUDIO DELLA SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE DI A.DVORAK IN SOL MAGG.
- PARTECIPAZIONE AI SAGGI E CONCERTI DI FINE ANNO COME SOLISTA E NEI DIVERSI GRUPPI ORCHESTRALI

### **6.29 Violino, musica da camera LMI (Prof. Valenti)**

Profilo della classe

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Gli alunni hanno partecipato dimostrando costante impegno ed interesse.
- Tutti gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti.
- Lettura e studio di sonate del periodo classico e romantico per violino e pianoforte.
- Cura assidua dell'aspetto tecnico strumentale nonché di quello musicale- espressivo-interpretativo.
- Eseguire i brani, tenendo conto delle differenze stilistiche che ci sono tra i vari autori
- Esecuzione al saggio di fine anno scolastico

#### **METODOLOGIA**

Lezione frontale

Lezione guidata

Lavoro con piccoli gruppi

#### **VERIFICHE**

Esecuzioni in classe/ interrogazioni sugli autori e sui vari periodi storici

#### **ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO/POTENZIAMENTO**

In itinere

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Vedi programma svolto

## PROGRAMMA

- LETTURA IN CLASSE DI VARI BRANI.
- STUDIO DELLA SONATA IN MI MIN. PER VIOLINO E PIANOFORTE DI W.A.MOZART
- ESECUZIONE SAGGIO DI FINE ANNO SCOLASTICO

### 6.30 Ensemble di violini LMI (Prof.ssa Abela, Pellegrini. Prof. Valenti)

#### Profilo classe 4L-5L-1M-2M-4M-5M

ORE SETTIMANALI: 1

#### Obiettivi disciplinari

Gli alunni di questo ensemble hanno partecipato, questo anno scolastico, con costante impegno ed interesse.

Quasi tutti gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti.

- Controllo dell'impostazione di base dello strumento: la postura in orchestra.
- Controllo dell'omogeneità del gruppo di archi, prestando attenzione alla condotta dell'arco nelle sue diverse parti: ad esempio quando e come si usa il tallone, la punta, la metà, la metà inferiore e la metà superiore.
- Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità del suono.
- Controllo dell'intonazione.
- Analisi della struttura di un brano, mirata al riconoscimento sullo spartito degli elementi che lo costituiscono e all'individuazione dei punti chiave: ad esempio le ripetizioni ritmiche o melodiche.
- Esecuzione di prove a sezioni, suonando all'unisono sia per gruppi o in coppia.
- Studio ed esecuzione di brani d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

#### Metodologi

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Prove a sezioni
- Videolezioni
- Videoregistrazioni

### **Verifiche**

- In itinere

### **Attività di sostegno , recupero/potenziamento**

- In itinere

### **Contenuti disciplinari**

Vedi programma svolto.

## **PROGRAMMA**

### **Contenuti disciplinari**

#### **Studio ed esecuzione dei seguenti brani:**

- *Concerto a 4 Violini e basso continuo No.1 in Sol maggiore di*

G. P. Telemann

- *Duetti trascritti per archi di B. Bartok*
- *Sonata a quattro per archi n.6 in La minore di J. B. Boismortier*
- *Brano per archi e pianoforte solista di M. Zappalà*
- *Suite per archi di H.Purcell*



### **6.31 Ensemble di flauti LMI (Prof. Del Grande, Prof.ssa Manfredini)**

#### **Profilo della classe**

L'ensemble è formato da studenti di flauto di tutte le classi del liceo musicale tranne la 5L. Relativamente all'anno precedente due studentesse uscenti di 5a sono state sostituite da cinque studenti di 1a per cui è stato necessario riprendere il repertorio dell'anno precedente e consolidarlo alla luce delle nuove forze e dei nuovi equilibri in gioco.

L'impegno in generale è stato apprezzabile e i progressi tangibili.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

- **Fisico-posturali (durante l'esecuzione)**
  - **postura corretta sia in piedi che seduti**
  - **respirazione corretta**
  - **emissione efficace (espirazione, soffio) funzionale**
- **Tecnico-strumentali**
  - **conoscenza e utilizzo cosciente dell'apparato fonatorio in base alle modifiche timbriche e dinamiche**
  - **coordinazione e velocità nell'utilizzo della lingua nella funzione di organo preposto all'articolazione**
  - **velocità, sincronismo e indipendenza digitale**
- **Musicali-interpretativi**
  - **saper seguire correttamente le indicazioni extra notazione (agogica, dinamica, articolazione)**
  - **individuazione delle componenti formali del materiale musicale oggetto di studio (fraseggio)**
  - **conseguente autonomia nella scelta dei punti corretti per la respirazione**
- **Relazionali**
  - **sapersi mettere al servizio delle richieste dei compositori (come da partiture) e riuscire a restituirle durante le esecuzioni, al di là del proprio carattere e del proprio modo di essere che saranno comunque parte fondamentale dell'interpretazione personale.**
  - **per la musica da camera, saper gestire quanto sopra in collaborazione coi compagni o insegnanti che parteciperanno alle esecuzioni**

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

- **assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche;**
- **conseguimento, di fronte alla realtà e nelle relazioni interpersonali, di atteggiamenti di responsabilità, di autonomia e di collaborazione costruttiva e personale, al fine di superare atteggiamenti egocentrici e di saper lavorare in gruppo stimolando e al tempo stesso valorizzando il lavoro di ciascuno;**
- **capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile;**
- **sviluppo dell'interesse e il potenziamento della partecipazione al processo educativo**
- **consapevolezza della figura professionale di riferimento alla quale tendere**

#### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- **dinamiche proprie della musica da camera o d'insieme**
- **continui riferimenti agli esecutori di riferimento attuali e del passato attraverso incisioni e video**

#### **Obiettivi cognitivi trasversali**

- **competenze chiave di cittadinanza:**
  - **imparare ad imparare**
  - **progettare**
  - **collaborare e partecipare**
  - **agire in modo autonomo e responsabile**
  - **risolvere problemi**
  - **individuare collegamenti e relazioni**

#### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

- **imparare ad imparare/risolvere problemi:** dopo aver ottenuto consigli, riprova, durante la lezione, di avvenuta comprensione mettendo in pratica una breve sessione di studio;
- **progettare:** data una certa varietà e quantità di compiti, saperli gestire e decidere i livelli di preparazione da raggiungere per le esecuzioni da effettuare durante le lezioni che si susseguono in un certo arco temporale; ipotizzare il numero di lezioni sufficienti per arrivare ad una preparazione ottimale del brano oggetto di studio;
- **collaborare e partecipare**
  - **per la musica da camera:** effettuare le scelte interpretative insieme agli altri musicisti
  - **agire in modo autonomo e responsabile**
  - **per la musica d'insieme:** iniziale scelta e distribuzione delle parti tenendo conto delle competenze di tutti
- **individuare collegamenti e relazioni in modo interdisciplinare**
  - **saper collegare gli autori/compositori ad altre figure importanti dello stesso periodo storico**
  - **saper collegare composizioni importanti ad importanti eventi storici**
  - **saper relazionare stessi stilemi compositivi presenti in diverse epoche storiche**

## **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe

Invio di file audio

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point ...)



## MODULAZIONE DELL'ORARIO CURRICOLARE DELLA DISCIPLINA

**2 ore settimanali**

### STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA

Libro di testo

Dispense

Fotografie

Fotocopie

Internet

Software didattici

Incontri con esperti/conferenze

Registratore audio

LIM/ActivPanel

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### Tipologia delle prove

Interrogazione orale in presenza

Esercitazioni pratiche

Esecuzione di brani musicali

### ELEMENTI VALUTATIVI PER LA DESCRIZIONE DEL PERCORSO IN DDI



<b>Partecipazione</b>	<b>puntualità con gli appuntamenti; livello di attenzione e concentrazione adeguati; cura nell'abbigliamento; cura dell'ambiente circostante;</b>
<b>Gestione del tempo</b>	<b>accuratezza, qualità e quantità inerenti lo svolgimento dei compiti per casa</b>
<b>Puntualità nelle consegne</b>	<b>all'aumento del ritardo corrisponderà una decurtazione di punteggio nella valutazione</b>
<b>Capacità di autovalutazione</b>	<b>correttezza nel riconoscimento di errori effettuati; consapevolezza del livello di qualità d'esecuzione raggiunto; consapevolezza del proprio livello di preparazione raggiunto;</b>

#### **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

<b>Prove</b>	<b>Discipline e numero prove previste per quadrimestre</b>
<b>Pratiche</b>	<b>circa 3 a cadenza mensile</b>

#### **PROGRAMMA**

##### **TECNICA E STUDI**

- **A. RICE-YOUNG, THE FLUTE CHOIR WARM-UP BOOK**

##### **REPERTORIO**

- **BOISMORTIER: CONCERTO IN MI MAGG.**
- **KIRLIN: THE FOUNTAIN**
- **SORRENTINO: FLUTEN**

- PIETRAMALA: BOHEMIANA
- BARDUCCI, SIVILOTTI: CIGNO IN VOLO
- CASSARINO, SIVILOTTI: UN DOLCE CINGUETTIO
- TCHAIKOVSKY, SCABBIA: LO SCHIACCIANOCI (ESTRATTI)
- TALLIS, VAUGHAN WILLIAMS, BOHNET: VARIANTS ON THIRD MODE MELODY

### 6.32 Gruppo Blues LMI (Prof. Lorenzetti)

#### Profilo della classe

La classe è composta da uno allievo di 5M, uno di 5L, due di 4L, uno di 2M,

Lo studente svolge una unità didattica settimanale all'interno di questo gruppo

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e gli strumenti necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le problematiche caratterizzanti il suonare in gruppo, **puntando** al raggiungimento di una consapevolezza tecnico musicale adeguata al tipo di programma svolto.

#### **PROPOSTE DI ARGOMENTI ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA**

Sono stati trattati alcuni argomenti riguardanti l'arrangiamento di brani pop rock estratti dal repertorio internazionale, dalla teoria musicale (armonia e lettura del pentagramma e delle cifrature musicali moderne a sigle), passando attraverso temi fondamentali quali la lettura del pentagramma, l'espressione, l'accompagnamento, lo sviluppo della creatività, l'improvvisazione e la scrittura musicale su piattaforma digitale (Musescore).

#### **Metodologia**

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

Didattica a distanza

#### **Verifiche**

prove pratiche: Lezione frontale, saggi pubblici di fine anno e concerti.

Prove orali: dialogo su argomenti trattati.

### **Criteri di valutazione:**

partecipazione, impegno e interesse, livello di preparazione raggiunto.

Libri di testo in adozione (L'insegnante durante l'anno integrerà il materiale didattico con dispense, spartiti, cd ecc.)

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

Partecipazione e disponibilità verso le attività proposte.

Presenze, ritardi, capacità di organizzazione.

Gestione dello studio quotidiano.

Rispetto delle consegne date.

#### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

#### **Obiettivi cognitivi trasversali**

Motivazione verso il proprio apprendimento, abilità di autogestione.

#### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Strategie personalizzate

### **ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

Studio giornaliero, metodologie per raggiungere l'autonomia nello studio dello strumento, suonare con gli altri, le problematiche legate al ruolo del strumento nei gruppi di musica d'insieme blues.

#### **Percorso Didattico e obiettivi raggiunti:**

L'allievo ha acquisito una buona padronanza tecnica che lo rende in parte autonomo nello studio e nella pratica sullo strumento, le conoscenze le abilità e le competenze pertanto sono buone. I progressi fatti sono buoni, si è dimostrato sempre disponibile e volenteroso verso le attività scolastiche ed extra scolastiche. Dimostra una buona predisposizione verso la musica in genere.

### **METODI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe

Correzione collettiva in classe

Elaborazione di schemi/mappe concettuali

Relazioni su ricerche individuali e collettive

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati(word,pdf, power point ...)

### **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Libro di testo

Dispense

Fotocopie

Internet

Software didattici

Registratore audio

### **Tipologia delle prove**

Interrogazione orale

Risoluzione di problemi

Simulazioni

Esercitazioni pratiche

Esecuzione di brani musicali **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

<b>Prove</b>	<b>Discipline e numero prove previste per quadrimestre</b>
--------------	--

<b>Orali</b>	<b>Sempre ogni lezione</b>
<b>Pratiche</b>	<b>Sempre ogni lezione</b>

### **Eventuali INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO attuati durante l'anno**

- Studio giornaliero, metodologie per raggiungere l'autonomia nello studio dello strumento, suonare con gli altri, le problematiche legate al ruolo del strumento in oggetto nei gruppi di musica d'insieme.

### **PROGRAMMA**

#### **Obiettivi specifici della disciplina**

Durante le lezioni sono stati trattati argomenti riguardanti l'arrangiamento di brani del repertorio pop rock blues internazionale a partire dalla teoria musicale (armonia e lettura del pentagramma e delle cifrate musicali moderne a sigle), passando attraverso temi fondamentali quali la lettura del pentagramma, l'espressione, l'accompagnamento, lo sviluppo della creatività, l'improvvisazione e la scrittura su piattaforma digitale.

#### **Programma didattico svolto Alunno della classe 5M:**

Esecuzione e arrangiamento dei seguenti brani: Big Legend Woman di Freddie King, Johnny B Goode di Chuck Berry, Still Got The Blues di Gary Moore, Hoochie Coochie di Muddy Waters, Pride and Joy di Stevie Ray Vaughan, The Thrill is Gone di B. B. King, Wooly Bully di Sam the Sham and the Pharaohs, Proud Mary di John Fogerty versione di Ike e Tina Turner, Sweet Home Chicago di Blues Brothers, Blue Bossa di Kenny Dorham.

#### **Metodologie per raggiungere l'autonomia nell'esecuzione strumentale di gruppo.**

##### ***- Suonare con gli altri***

Le problematiche legate al ruolo dello strumentista negli ensemble di musica.

##### ***- Metodologia***

Lezione frontale, Lavoro di gruppo.

##### ***- Strumenti didattici***

L'insegnante durante l'anno integrerà il materiale didattico con dispense, spartiti, cd e video.

#### **- Modalità di Verifica**

Prove pratiche: esecuzione di studi e brani, esercitazione di classe, saggi e concerti.

Prove orali: dialogo su argomenti trattati.

#### **- Criteri di valutazione**

Partecipazione, impegno e interesse, conoscenze abilità e competenze.

Livello di preparazione raggiunto.

### **6.33 Orchestra di chitarre, LMI (Prof. Ciampalini)**

#### **Profilo della classe**

L'ensemble ha raggiunto risultati molto buoni superando un primo normale periodo di assestamento dovuto al naturale ricambio di studenti: permangono tuttavia alcune criticità per alcuni studenti che hanno faticato tutto l'anno a trovare un buon ritmo di studio.

Il programma ha previsto lo studio di autori quali Jurge Kindle, Andrew York, Stanley Myers, Mario Castelnuovo Tedesco.

L'orchestra si è esibita in occasione del concerto di Natale del Liceo Musicale, della rassegna "Suoni della Pieve" presso la Pieve di Valdicastello, del concerto finale del Liceo.

Una studentessa, per comprovati e gravi problemi di salute, non ha potuto mai prendere parte alle attività del laboratorio.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e i mezzi necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le varie difficoltà che lo strumento richiede. A tale scopo vengono trattati i vari ambiti che caratterizzano lo studio della chitarra: tecnica strumentale, lettura dello spartito, aderenza tecnico-interpretativa ai diversi stili musicali (dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo), storia della chitarra e degli strumenti affini.

#### **PROGRAMMA**

##### **Contenuti disciplinari**

- Jurge Kindle - Drum & Bass
- Andrew York - Lotus Eaters
- Stanley Myers - Cavatina (arr. per quattro chitarre di B. Mermikides)
- Mario Castelnuovo Tedesco - Romancero Gitano op.152 (IV. Procesion, V. Memento, VI. Baile, VII. Crotalo)

### **6.34 Quartetto di chitarre, LMI (Prof. Ciampalini)**

#### **Profilo della classe**

L'ensemble è formato da quattro studenti di primo strumento.

Lo studio è stato costante e proficuo.

I repertori studiati si sono concentrati su autori quali A.York, C. Saint Saëns M.D.Pujol.

Hanno tenuto concerti presso l'auditorium della Fondazione Banca del Monte di Lucca, l'IC Marco Polo - Viani di Viareggio, per la rassegna "Suoni della Pieve" a Val di Castello e in occasione degli Open Days del Liceo Musicale.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

L'obiettivo disciplinare è quello di fornire tutte le nozioni e i mezzi necessari a rendere l'allievo autonomo nell'affrontare le varie difficoltà che lo strumento richiede. A tale scopo vengono trattati i vari ambiti che caratterizzano lo studio della chitarra: tecnica strumentale, lettura dello spartito, aderenza tecnico-interpretativa ai diversi stili musicali (dal repertorio rinascimentale a quello contemporaneo), storia della chitarra e degli strumenti affini.

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

##### **Obiettivi socio-affettivi/comportamentali**

a) assunzione di atteggiamenti responsabili e corretti nei confronti dello studio, del gruppo classe, dei docenti, nonché delle strutture scolastiche;

b) conseguimento, di fronte alla realtà e nelle relazioni interpersonali, di atteggiamenti di responsabilità, di autonomia e di collaborazione costruttiva e personale, al fine di superare atteggiamenti individualisti e di saper lavorare in gruppo stimolando e al tempo stesso valorizzando il lavoro di ciascuno

c) capacità di autocontrollo e di interiorizzazione delle norme del vivere civile;

d) sviluppo dell'interesse e il potenziamento della partecipazione al processo educativo

e) consapevolezza della figura professionale di riferimento alla quale tendere

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

Lavoro a sezioni

Eseguire in autonomia i brani di musica d'insieme senza direzione

Stimolare percezione ed ascolto delle parti delle altre sezioni

Cooperative learning

### **Obiettivi cognitivi trasversali**

competenze chiave di cittadinanza:

imparare ad imparare

progettare

collaborare e partecipare

agire in modo autonomo e responsabile

risolvere problemi

individuare collegamenti e relazioni

### **Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento**

imparare ad imparare/risolvere problemi: dopo aver ottenuto consigli, riprova durante la lezione di avvenuta comprensione mettendo in pratica una breve sessione di studio;

progettare: data una certa varietà e quantità di compiti, saperli gestire e decidere i livelli di preparazione da raggiungere per le esecuzioni da effettuare durante le lezioni che si susseguono in un certo arco temporale; ipotizzare il numero di lezioni sufficienti per arrivare ad una preparazione ottimale del brano oggetto di studio;

collaborare e partecipare

per la musica da camera: effettuare le scelte interpretative insieme agli altri musicisti

agire in modo autonomo e responsabile

per la musica d'insieme: iniziale scelta e distribuzione delle parti tenendo conto delle competenze di tutti

individuare collegamenti e relazioni in modo interdisciplinare

saper collegare gli autori/compositori ad altre figure importanti dello stesso periodo storico

saper collegare composizioni importanti ad importanti eventi storici

saper relazionare stessi stilemi compositivi presenti in diverse epoche storiche

### **ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI**

Progettazione di laboratorio di orchestra di chitarre in collaborazione con l'indirizzo di scenografia del liceo artistico. Progetto in fase di realizzazione

### **METODI DELL' AZIONE DIDATTICA**

Esercitazioni individuali in classe

Esercitazioni collettive in classe

Relazioni su ricerche individuali e collettive

Invio di file audio

Invio di file video

Invio materiale didattico in vari formati (word, pdf,

powerpoint ...)

### **MODULAZIONE DELL'ORARIO CURRICOLARE DELLA DISCIPLINA**

1 ora a settimana

### **STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA**

Fotocopie

Internet

Registrazioni audio

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Attività di ricerca

Esecuzione di brani musicali

## **NUMERO DELLE PROVE SVOLTE**

Prove Discipline e numero prove previste per quadrimestre

Pratiche: almeno due a quadrimestre

## **PROGRAMMA**

- Andrew York - Pacific Coast Highway
- Maximo Diego Pujol - Grises y Soles
- Andrew York - Quiccan
- Camille Saint Saëns - Danse Macabre (trascrizione per quartetto di chitarre di Louis Trépanier)

### **6.35 Orchestra Jazz, LMI (Prof. Cattani, Desideri, Nardi)**

#### **Profilo della classe**

3L/3M/4L/4M/5L/5M

Il Laboratorio di Musica d'Insieme "Orchestra Jazz" è un laboratorio trasversale, dalla terza alla quinta, che si presenta ovviamente con vari livelli di competenze e abilità. Tale formazione è stata strutturata sia seguendo le inclinazioni dei ragazzi già presenti lo scorso anno e sia le indicazioni dei professori che ne hanno richiesto l'inserimento, per far intraprendere questo percorso sui generi "non classici" ma altamente importanti sia per la loro formazione che per il livello professionale richiesto ormai in uscita dal Liceo e da qualsiasi comparto AFAM. In questo anno scolastico abbiamo avuto un notevole ricambio di ragazzi rispetto allo scorso anno e ciò ha influito sulla scelta del repertorio e dei relativi gradi di difficoltà. A livello di "gruppo classe" i ragazzi hanno sofferto un po', nella prima parte dell'anno, per l'assenza di un elemento fondamentale, situazione poi assestata al momento del ritiro e ritrovando, nonostante la situazione anomala, una buona coesione, grazie anche agli sforzi di alcuni elementi veramente in gamba. Sono comunque molto motivati e volenterosi per i progetti e nella attività esterna alle quali partecipano.

## **ARGOMENTI** all'interno della disciplina

Abbiamo lavorato sulla compattezza del suono e sugli attacchi, sulle dinamiche, sui rapporti fra le varie sezioni, sulle articolazioni, precisione ritmica nei vari generi, sull'intonazione delle sezioni.

Da notare che molti di loro, avendo già finito le ore di alternanza scuola-lavoro, partecipavano proprio per soddisfazione personale e per piacere nel suonare con gli altri; aggiungiamo che la partecipazione alle attività esterne che ci pervenivano, venivano messe ai voti e decise dai ragazzi stessi e non imposte da noi.

## **REPERTORIO**

Il repertorio affrontato nell'arco dell'anno è stato principalmente basato su brani e ritmi latin jazz, ovviamente rielaborati da noi docenti in vario modo, nelle declinazioni strumentali e vocali, spaziando quindi fra molti autori, per un totale di circa tredici brani, numero importante per un'orchestra di questo tipo.

Di seguito si elencano i brani studiati, come riportato anche nel Programma Svolto.

### **BRANI:**

- Armando's Rhumba
- Funky Cha-cha
- Manteca
- One More Once
- Palco
- Yatra-ta
- Felicidade
- Incopatibilades de Genio
- Mambo
- Song For My Father
- Oblivion
- Partido Alto

## CONCERTI

Di seguito si riporta l'elenco dei concerti ed il concorso al quale hanno partecipato:

28 Settembre 2023: Concerto di inaugurazione anno scolastico, Teatro del Giglio - Lucca;

16 Dicembre 2023: Concerto di Natale, Villa Bottini - Lucca;

11 Maggio 2024: Concerto inaugurale del Festival "Lucca Jazz Donna" a Capannori (LU);

24 Maggio 2024: Concerto per Rassegna Scuole a Torre del Lago;

07 Giugno 2024; Concerto finale del Passaglia in Jazz;

## PROGRAMMA

### Brani:

- Armando's Rhumba
- Funky Cha-cha
- Manteca
- One More Once
- Palco
- Yatra-ta
- Felicidade
- Incopatibilades de Genio
- Mambo
- Song For My Father
- Oblivion
- Partido Alto

## **6.36 Orchestra Sinfonica, LMI (Prof. Abela, Cattani, Corsaro, Desideri, Nardi, Pellegrini, Presepi, Sassatelli)**

### **Profilo della classe**

Il Laboratorio di Musica d'Insieme "Orchestra Sinfonica" è un laboratorio trasversale, dalla seconda alla quinta, che si presenta ovviamente con vari livelli di competenze e abilità. Tale formazione è stata strutturata sia seguendo le inclinazioni dei ragazzi già presenti lo scorso anno e sia le indicazioni dei professori che ne hanno richiesto l'inserimento, compresi alcuni aderenti al Progetto "Fuori Orario" (ore aggiuntive) per un totale di 48 alunni.

Anche in questo anno scolastico abbiamo impostato il lavoro dividendolo in due ore separate, la prima tutti insieme e la seconda solo archi. A livello di "gruppo classe" i ragazzi hanno sofferto un po' la frammentazione oraria, motivo per il quale dal prossimo anno cambieremo metodologia. Sono stati molto motivati e volenterosi per i progetti e nella attività esterne che si sono presentate durante l'anno.

### **ARGOMENTI all'interno della disciplina**

Abbiamo lavorato sulla compattezza del suono e sugli attacchi, sulle dinamiche, sui rapporti fra le varie sezioni, sull'articolazioni, precisione ritmica nei vari generi, sull'intonazione delle sezioni.

Da notare che molti di loro, avendo già finito le ore di alternanza scuola-lavoro, partecipavano proprio per soddisfazione personale e per piacere nel suonare con gli altri.

### **REPERTORIO**

Il repertorio affrontato nell'arco dell'anno è stato principalmente basato sugli autori lucchesi, con la preponderanza dei lavori di Giacomo Puccini, in occasione della ricorrenza, ovviamente arrangiati per il nostro organico dai docenti Cattani, Desideri e Nardi.

In tali brani abbiamo provveduto a dare diversi "soli" per valorizzare il maggior numero di ragazzi possibile.

Di seguito si elencano i brani studiati, come riportato anche nel Programma Svolto.

### **BRANI**

- Boccherini; Musica Notturna per le strade di Madrid (arr. M. Cattani)
- Puccini; Andante da "Suor Angelica" (arr. F. Desideri)

- Puccini; Intermezzo Atto III da “Manon Lescaut” (arr. M. Nardi)
- Puccini; Preludio a Orchestra (arr. M. Nardi)
- Puccini; Preludio Atto I da “Le Villi” (arr. M. Nardi)
- Puccini; Preludio Sinfonico (arr. M. Nardi)
- Puccini; Sogno d’Or (arr. F. Desideri)

## CONCERTI

Di seguito si riporta l’elenco dei concerti ed il concorso al quale hanno partecipato:

21 Dicembre 2023: Concerto di Natale, Chiesa di Santa Maria Forisportam - Lucca;

22 Maggio 2024: Concerto per Rassegna Regionale Musicale a Torre del Lago;

06 Giugno 2024; Concerto finale;

## PROGRAMMA

### Brani:

1) Luigi Boccherini (arrang. Marco Cattani)

#### **MUSICA NOTTURNA PER LE STRADE DI MADRID**

2) Giacomo Puccini (arrang. Fabrizio Desideri)

#### **Andante da “Suor Angelica”**

3) Giacomo Puccini (orch. Manolo Nardi)

#### **Intermezzo ATTO III da “Manon Lescaut”**

4) Giacomo Puccini (orch. Manolo Nardi)

#### **Preludio a Orchestra**

5) Giacomo Puccini (orch. Manolo Nardi)

#### **Preludio Atto I da “Le Villi”**

6) Giacomo Puccini (orch. Manolo Nardi)

#### **Preludio Sinfonico**

7) Giacomo Puccini (arrang. Fabrizio Desideri)

#### **Sogno d’Or**

## 6.37 Orchestra di fiati, LMI (Prof. Gaggini, Pepe, Marconi)

### Profilo della classe

Il programma di musica d'insieme svolto nella classe 5° sez. M è stata la realizzazione del piano di lavoro programmato ad inizio anno, per quanto attiene a obiettivi e contenuti della programmazione generale per motivazione e metodo.

Sono state attuate esercitazioni che hanno fornito in modo diretto o trasversali gli elementi per controllare l'apprendimento dei contenuti e/o lo sviluppo di capacità. Il lavoro è stato impostato anche per permettere agli alunni di poter partecipare ad attività di concerti anche in modo autonomo.

La classe musica d'insieme della 5M è composta da due alunni. Il lavoro svolto è stato improntato sulla consapevolezza dell'ascolto reciproco, la realizzazione della propria parte all'interno del gruppo, la gestione dell'intonazione, del ritmo globale, saper concertare all'interno del gruppo e saper gestire un concerto intero.

Durante ogni lezione è stata lasciata autonomia per quanto riguarda il riscaldamento e l'intonazione, sempre guidata dal docente e in alcuni casi la gestione dell'esecuzione. Durante l'anno sono state programmate delle verifiche sui brani studiati, per constatare il livello raggiunto, sia individuale che all'interno del gruppo. Hanno svolto regolarmente il programma di studi presentato ad inizio anno, con impegno sia in classe che nello svolgimento del lavoro assegnatogli a casa. L'alunni hanno raggiunto tutti gli obiettivi didattici programmati ad inizio anno. Si sono resi disponibili e motivati nello svolgere tutte le attività da noi proposte nel lavoro di gruppo, raggiungono quindi tutti gli obiettivi didattici programmati ad inizio anno.

### CONTENUTI SVOLTI NELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

#### Pratica strumentale:

1. Possedere le elementari tecniche esecutive dello strumento, dal suono alle articolazioni e alle dinamiche.
2. Realizzazione di semplici brani ritmici e melodici da me proposti in formazione di quartetto.

Strumenti: Studio di brani estratti dal repertorio per orchestra di fiati, sia originali che trascrizioni.

#### Produzione musicale:

1. Elaborare testi musicali.
2. Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori.

#### Ascolto, Interpretazione e Analisi:

1. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di esecuzioni fatte dall'insegnante e o tramite varie esecuzioni guidate dall'insegnante.
2. Analisi melodiche e o armoniche di piccoli estratti dei brani da noi consegnati.

Tutte le attività sopra citate sono state trattate parallelamente per favorire il coordinamento

**Sono stati operati Interventi sul potenziamento: (ove si comprendono gli interventi volti ad approfondire le varie competenze):**

- Esecuzione di semplici brani strumentali.
- Esercizi di potenziamento individualizzati.
- Esercizi per sviluppare le capacità espressive.
- Prove di lettura dello spartito.
- Prove di interpretazione musicale su frasi musicali semplici.
- Concertazione dei brani.
- Riscaldamento e intonazione..

**Consolidamento: (ove si indicano tutti gli interventi volti a rafforzare la padronanza di specifiche competenze).**

- Esecuzione di brani strumentali di livello base.
- Esercizi di rinforzo individualizzati.
- Esercizi per lo sviluppo delle capacità espressive.
- Prove di analisi.
- Prove di lettura ritmica dello spartito.
- Esercizi di variazione ritmico - melodico.
- Schede di verifica strutturate e libere.

**Recupero: (ove si indicano tutti gli interventi volti a colmare le lacune di apprendimento rilevate attraverso la**

valutazione iniziale, le osservazioni e le verifiche in itinere).

- Esercizi di avvio alla memorizzazione.
- Esercizi individualizzati per l'acquisizione delle tecniche di base.
- Esercitazioni ritmico - melodiche di avvio alla capacità esecutiva.
- Esercizi di intonazione.
- Esercizi di trascrizione.
- Lettura guidata del pentagramma.
- Ascolto guidato di un brano.
- Prove di avvio alla creazione di semplici sequenze ritmiche.

## **METODO**

Il metodo prevalentemente utilizzato è stato quello operativo.

Le attività realizzate sono state svolte sia a livello di piccolo gruppo che orchestra intera.

## **MEZZI**

Spartiti e/o fotocopie da me fornite, brani proposti dall' alunno.

## **VALUTAZIONE**

Per la valutazione sono stati presi in considerazione i seguenti criteri:

Interesse, impegno, partecipazione, livello di partenza e quello raggiunto, effettuate con verifiche pratico strumentali periodiche con voto.

## **PROGRAMMA**

- Riscaldamento con scala di Sib magg. con diverse figurazioni
- Riscaldamento con arpeggio di Sib magg. con lo studio delle dinamiche e degli effetti

### **Brani da concerto studiati**

- Easy Fanfare di Furlan
- Ammerland di De Hann

- Decennial Suite di Carnevali
- Scossa elettrica di Puccini
- Celebretation Suite di Furlan
- Beyond the sea di Trenet

#### **Studi sulla tecnica generale:**

Intonazione, studi sul suono e sulle dinamiche, ascolto del gruppo, fraseggio e disciplina di gruppo.

### **6.38 Orchestra di clarinetti, LMI (Prof. Desideri)**

#### **Profilo della classe**

Alunni n.4

Le lezioni si sono svolte in un clima ideale di collaborazione. La presenza e l'impegno sono state costanti e al termine dell'anno scolastico è stato raggiunto un ottimo livello di esecuzione ed interpretazione del repertorio programmato. Il livello di preparazione dei quattro componenti, inizialmente diverso, è andato livellandosi nel tempo. Questo lascia presagire un futuro produttivamente proficuo per i prossimi anni. Durante l'a.s., il quartetto si è esibito pubblicamente in 3 concerti in Lucca e in provincia, fornendo prestazioni molto positive.

#### **PROGRAMMA**

Il lavoro del laboratorio si è svolto sui seguenti brani arrangiati per quartetto di clarinetti:

1. G.Gershwin, Liza
2. G.Gershwin, preludio n.2
3. G.Gershwin, Rapsody in Blue
4. J.Horner, The Mask of Zorro
5. F.Desideri, Doce Dor
6. P.De Rose, Deep Purple
7. popolare, Lekho neraneno
8. L.Bonfa, Black Orpheus
9. C.Deubussy, Clair de Lune
10. L.V.Beethoven, sinfonia n.7, andante

## 6.39 Musica da camera, LMI (Prof. ssa Isola)

### Profilo della classe

In questa classe ci sono quattro alunni tutti di primo strumento, arpaflauto e canto. Gli alunni sono stati assidui nelle lezioni dimostrando sempre interesse, partecipazione e passione.

Durante l'anno si sono affrontati vari autori di diverse epoche per evidenziare i vari sviluppi degli strumenti nella storia e per affrontare diverse tipologie di tecnica, suono ed emissione.

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti.

### Obiettivi disciplinari

- Analisi della struttura di un brano, mirata al riconoscimento sullo spartito degli elementi che lo costituiscono e all'individuazione dei punti chiave: ad esempio le ripetizioni ritmiche o melodiche
- Studio ed esecuzione di brani solistici e d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche e stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Studio dei vari trattatisti dello strumento
- Studio e d esecuzione di studi e brani per il consolidamento della tecnica, del suono e delle varie agilità

### Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Videolezioni

Britten Folk song n6

Anonimo Torna a Surriento

Ravel Chanson Francaise

Ravel Chanson Italiene

Ginastera Canvion al arbol de olvido

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana



LICEO  
ARTISTICO MUSICALE  
"A. PASSAGLIA"



