



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana

LICEO
ARTISTICO MUSICALE
"A. PASSAGLIA"



Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"
Prot. 0006079 del 15/05/2024
IV-10 (Entrata)

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"
LUCCA

ESAME DI STATO

anno scolastico 2023/2024

DOCUMENTO DEL 15
MAGGIO
CLASSE VC

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

COORDINATRICE: Prof.ssa Consuelo Matteucci

INDICE DEL DOCUMENTO

I° STRUTTURA DOCUMENTO

1. Presentazione indirizzo di studio

- 1.1 Caratteri specifici dell'indirizzo di studio e piano orario.....pag. 2
 1.2 Profilo culturale, educativo e professionale in uscita.....pag. 3

2. Presentazione della classe

- 2.1 Composizione e provenienza della classe.....pag. 6
 2.2 Elenco dei docenti che compongono il Consiglio di Classepag. 7
 2.3 Relazione finale classe 5^C.....pag. 10

3. Attività didattiche programmate e realizzate durante l'anno scolastico

- 3.1 Orientamento in uscita.....pag. 13
 3.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel triennio (PCTO).....pag. 16
 3.3 Viaggi di istruzione, visite guidate, partecipazione a conferenze, concorsi e mostre.pag.18
 3.4 Attività svolte nell'ambito del percorso trasversale di Educazione Civicapag.19
 3.5 Svolgimento prove INVALSI.....pag. 23

4. Credito scolastico

- 4.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....pag.23

5. Prove simulate in preparazione agli esami di stato con relative griglia di valutazione

- 5.1 Simulazione prima prova scritta e griglia di valutazione.....pag. 25
 5.2 Simulazione seconda prova scritta e griglia di valutazione.....pag. 39

6. Programmi svolti e relazioni finali

- 6.1 Lingua e Letteratura Italiana.....pag. 43
 6.2 Storia.....pag. 45
 6.3 Storia dell'Arte.....pag. 46
 6.4 Filosofia.....pag. 56
 6.5 Lingua e cultura straniera: Inglese.....pag. 61
 6.6 Matematica.....pag. 70
 6.7 Fisica.....pag. 74
 6.8 Discipline grafico pittoriche e Laboratorio della figurazione grafico pittorica.....pag. 77
 6.9 Discipline plastiche scultoree e Laboratorio della figurazione plastico scultorea.....pag. 87
 6.10 Discipline progettuali architettura e ambiente.....pag. 93
 6.11 Scienze motorie e sportive.....pag. 97
 6.12 Religione cattolica.....pag. 98

II° ALLEGATI

Fascicoli riservati

LICEO ARTISTICO “A. PASSAGLIA”

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”. (Regolamento dei Licei: art. 4, comma 1)

1. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDIO ARTI FIGURATIVE

1.1 CARATTERI SPECIFICI DELL’INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo Artistico sta sperimentando un’ articolazione che modifica leggermente il quadro orario ministeriale, al fine di ampliare i contenuti delle materie artistiche e fornire agli studenti una maggiore possibilità di approfondimento della preparazione artistica senza impoverire la formazione culturale. Per ottenere questo si è diviso l’orario di lezione settimanale in 39 unità didattiche (nel 1° biennio) e 40 unità didattiche (nel Triennio) di 50 minuti, corrispondente alle 34 (o 35) ore ministeriali.

Questo consente di assicurare agli alunni, nel 1° biennio, ulteriori unità didattiche di approfondimento in ciascuna delle materie artistiche fondamentali: discipline pittoriche, geometriche e plastiche.

Per l’indirizzo di studio Arti Figurative si è scelto di approfondire una delle materie artistiche non presenti nel piano di studi ministeriale (Discipline Geometriche), garantendo così agli studenti l’interdisciplinarietà degli studi artistici.

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	3	3	4
Matematica	3	3	2	2	2

Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Filosofia			2	2	2
Chimica dei materiali			2	2	
Discipline plastico-scoltoree	5	5			
Discipline grafico-pittoriche	5	5			
Discipline geometriche	5	5			
Laboratorio Artistico	3	3			
Discipline graf.- pitt.			3	3	4
Discipline plast.- scult.			3	3	4
Lab. fig. graf.-pittorica			3	3	3
Lab. fig. plast.- scult.			3	3	3
Disc.Art.Archi tettoniche			5	5	4
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	39	39	40	40	40

1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE IN USCITA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'AREA COMUNE:

Gli studenti, al termine del percorso di studio, dovranno:

- AREA RELAZIONALE-EDUCATIVA

- a) Saper riflettere criticamente sull'esperienza scolastica e sulla ricerca della propria identità, aumentando la conoscenza di se stesso, la fiducia nelle proprie capacità e l'esercizio dell'autonomia.
- b) Aver maturato la partecipazione alla vita scolastica, alla vita sociale in genere, condividendo valori civili e assumendosi le responsabilità.
- a) Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione, riconoscendo la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana.

- AREA METODOLOGICA

- a) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori.
- b) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- c) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline.

- AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- a) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- b) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- c) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- a) Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: (1) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; (2) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; (3) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- a) Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- a) Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- AREA STORICO-UMANISTICA

- a) Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, a comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- a) Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- a) Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- a) Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- a) Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- a) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- a) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- a) Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- AREA MATEMATICA, SCIENTIFICA E TECNOLOGICA

- a) Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- a) Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine.
- a) Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 C – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

2.1 COMPOSIZIONE E PROVENIENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni (2 maschi e 17 femmine), tra questi due alunni con certificazione L. 104: un'alunna che effettua un percorso di tipo C e un alunno che effettua un percorso di tipo B seguiti dalle insegnanti di sostegno e da un'operatrice ANFFAS. Inoltre, c'è un'alunna BES e tre alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali è stato predisposto un piano didattico personalizzato come previsto dalle norme vigenti (Legge n. 170, 8 ottobre 2010).

.....

PROVENIENZA DEGLI ALUNNI CHE COMPONGONO LA CLASSE 5^C

Comune di residenza	n.
LUCCA	9
BARGA	1
CAMAIORE	1
PONTE BUGGIANESE	1
BORGO A MOZZANO	1
VIAREGGIO	1
CAPANNORI	2
PESCIA	1
CALCINAIA	1
SAN GIULIANO TERME	1

2.2 ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa POZZOLESE MATTIA
Storia	Prof.ssa POZZOLESE MATTIA
Storia dell'Arte	Prof.ssa REMOLI ALESSANDRA
Filosofia	Prof.ssa MOCERINO ROSA
Lingua e letteratura straniera: inglese	Prof.ssa DIANDA MANUELA
Matematica	Prof.ssa SANTORO CELESTE
Fisica	Prof.ssa SANTORO CELESTE
Discipline grafiche pittoriche	Prof.ssa BALDASSINI FEDERICO
Laboratorio della figurazione grafico pittorica	Prof.ssa BALDASSINI FEDERICO
Discipline plastiche scultoree	Prof.ssa MATTEUCCI CONSUELO
Laboratorio della figurazione plastico scultorea	Prof.ssa MATTEUCCI CONSUELO
Discipline progettuali architettura ambiente	Prof.ssa CANNONE NICOLA
Scienze motorie e sportive	Prof. PISTELLI PAOLO
Religione	Prof. MARCHETTI ANDREA
Sostegno	Prof. MASSEI CRISTINA
Sostegno	Prof. COROTTI ELENA
Sostegno	Prof. CACCIAPAGLIA MARIAGRAZIA
Sostegno	Prof. MAFFEI STEFANIA

CONTINUITA' DEI DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	NUMERO DOCENTI NEL TRIENNIO
Lingua e letteratura italiana	2
Storia	2
Storia dell'Arte	1
Filosofia	1
Lingua e cultura straniera: inglese	1
Matematica	1
Fisica	1
Discipline grafiche e pittoriche e Laboratorio della figurazione grafico pittorica	1
Discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione plastico scultorea	1
Discipline progettuali architettura e ambiente	1
Scienze motorie e sportive	1
Religione	1

Risultati di apprendimento dell'area artistica

Gli studenti, al termine del percorso di studio, dovranno:

Competenze generali in ambito artistico

- Conoscere la storia della produzione artistica pittorica, scultorea e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti. Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche.
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e architettoniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.
- Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Competenze indirizzo Arti Figurative

- Conoscere gli elementi del linguaggio visivo, il colore, le tecniche, grafiche pittoriche e tridimensionali.
- Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e un'appropriate conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.
- Conoscere la storia dell'arte, con particolare riferimento alla pittura e alla scultura moderne, come fondamento della progettazione.
- Aver acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.

Sono state attivate le seguenti attività didattiche interdisciplinari:

Discipline Pittoriche – Discipline Plastiche – Laboratorio- Discipline Progettuali Arch. Ambiente.

Il piano di studio del triennio conclusivo, è orientato a fornire una formazione teorico- pratica nell'ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni con l'ambiente architettonico, urbano e paesaggistico.

La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l'applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, come adeguato e coerente presupposto per consentire all'alunno di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecniche operative del disegno tecnico e figurativo.

Le possibilità professionali al termine del corso degli studi sono le seguenti:

Facoltà Universitarie con particolare attenzione ai Corsi di Laurea in Lettere con indirizzo Storico Artistico, Scienze dei Beni Culturali, Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, Scienze della Comunicazione, Scienze Umanistiche.

L'Alta Formazione Artistica (Accademia delle Belle Arti e Istituto Superiore Industrie Artistiche).

Corsi di Specializzazione Post Diploma ed altre opportunità di formazione superiore nei vari settori dell'ambito artistico (Design, Moda, Restauro, Cinema, Arredamento, Arti Grafiche, ecc...). In specie:

- Nel sistema dell'Alta Formazione Artistica (Accademia di Belle Arti) i Corsi in Pittura, Scenografia, Design, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte.
- Nel sistema Universitario: i Corsi di Laurea in Architettura, Ingegneria Edile ed Architettura, Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali,
- Disegno Industriale, Urbanistica e Scienze della Pianificazione Territoriale ed Ambientale, D.A.M.S., Cinema, Musica, Teatro.

Per quanto riguarda le altre opportunità Post-Diploma si può segnalare: la Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, l'Istituto Europeo di Design, il Polimoda, la Scuola Nazionale di Cinema, Scuola Internazionale dei Comics. Il diploma è valido, come tutti i titoli di Scuola Superiore, sia per l'inserimento nel pubblico impiego, mediante regolare concorso, che nel settore privato, in attività inerenti all'indirizzo Artistico-Progettuale.

2.3 RELAZIONE FINALE CLASSE 5[^] C INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Percorso formativo della classe

L'atteggiamento del gruppo classe, nel corso del triennio, è stato corretto, rispettoso delle regole, e con un buon livello di socializzazione e collaborazione.

La classe ha risposto sempre positivamente alle attività extracurricolari ed integrative, tra le quali: partecipazione a progetti PCTO, concorsi, mostre ecc..

Le attività sono sempre state finalizzate all'acquisizione di strumenti e tecniche spendibili in modo interdisciplinare.

Gli alunni si sono mostrati abbastanza interessati e disponibili verso le tematiche affrontate e, in alcuni casi, attivi e propositivi nel dialogo educativo, manifestando serietà, motivazione e responsabilità anche nei confronti dello studio personale.

La frequenza è risultata regolare per la maggior parte degli studenti, fatta eccezione di una alunna che ha presenziato raramente alle lezioni.

Il percorso didattico è stato piuttosto lineare grazie alla continuità con gli stessi docenti nelle varie discipline.

In particolare, per quanto riguarda *le materie di area comune*, un nutrito gruppo di alunni/e ha sviluppato un metodo di studio efficace e capacità critiche adeguate che hanno consentito di ottenere risultati complessivamente buoni, con punte di eccellenza.

Pochi hanno dimostrato qualche difficoltà, dovute ad un metodo di studio non sempre adeguato e a un impegno discontinuo, concentrato principalmente in prossimità delle verifiche.

Nelle *materie di indirizzo*, la classe si presenta come un gruppo abbastanza omogeneo nel quale si possono individuare due livelli in relazione alle capacità, alla preparazione, all'impegno e all'interesse.

Un primo gruppo, è rappresentato da alunne/i con discrete capacità grafico-elaborative, autonome/i nella gestione dei processi progettuali. Tale gruppo ha conseguito ottimi risultati. Ed un secondo gruppo è costituito da alunni/e che hanno mostrato impegno ed interesse e buone capacità di rielaborazione e produzione, conseguendo buoni risultati.

I criteri sono stati improntati nel rispetto di ciascun alunno in rapporto alle proprie possibilità cercando di stimolare e di coinvolgere la classe lasciando ampio spazio e libertà alla creatività e all'ideazione, pur nel rispetto dello sviluppo del programma.

In conclusione la classe ha conseguito risultati eterogenei in conoscenze, competenze e abilità nelle varie discipline ed è quindi opportuno fare una distinzione tra tre gruppi di livello:

1. Un primo gruppo ha ottenuto risultati buoni e talvolta ottimi nelle varie discipline distinguendosi per impegno, senso di responsabilità e partecipazione assidui.
2. Un secondo gruppo ha raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti grazie all'impegno quasi sempre continuativo e al lavoro costante.

3. Un terzo gruppo, molto esiguo, ha raggiunto un livello di preparazione globalmente sufficiente anche per un impegno e uno studio individuale altalenanti e discontinui.

Contenuti pluridisciplinari

Sono state attivate le seguenti attività didattiche interdisciplinari:

- Discipline Pittoriche – Discipline Plastiche – Laboratorio- Discipline Progettuali Arch. Amb.

Il piano di studio del triennio conclusivo, è orientato a fornire una formazione teorico-pratica nell'ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni con l'ambiente architettonico, urbano e paesaggistico. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l'applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, come adeguato e coerente presupposto per consentire all' alunno di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecniche operative del disegno tecnico e figurativo.

- Le discipline Storia, Italiano, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese e Matematica hanno spesso trattato temi comuni in coordinazione.

METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

Per perseguire gli obiettivi prefissati all'interno delle singole discipline sono state utilizzate le seguenti modalità trasversali:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni a coppia in classe
- Esercitazioni per piccoli gruppi in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- Esercitazioni grafiche, plastiche e progettuali
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA

- Libro di testo o Dispense
- Fotografie
- Fotocopie
- Internet

- Strumenti per la grafica, la pittura e la modellazione
- Software specifici per la grafica e la pittura digitale
- Visite guidate
- Uscite didattiche
- Incontri con esperti/conferenze
- Proiezione film
- Lavagna luminosa
- Lavagna interattiva

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VALUTAZIONE E DI VERIFICA

I docenti del Consiglio di Classe, nella valutazione finale, hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Risultati conseguiti nelle verifiche.
- Livello raggiunto rispetto alla situazione di partenza.
- Interesse, partecipazione e impegno.

TIPOLOGIA DELLE PROVE

- Prove tradizionali: interrogazione orale, temi.
- Prove semi-strutturate: produzione di testi, composizioni/saggi brevi, attività di ricerca, riassunti e relazioni, questionari a risposta aperta, risoluzione di problemi.
- Prove strutturate: test a scelta multipla, corrispondenze, questionari a risposta chiusa.
- Altre tipologie: esecuzione di calcoli,
- elaborati grafici e pittorici, elaborati plastici, esercizi e test motori. Per gli alunni certificati DSA le prove si sono svolte secondo le indicazioni della legge 170 (8 ottobre 2010).

PROVE SIMULATE D'ESAME (vedi "Allegati")

1°prova: (Italiano) 03 MAGGIO 2024

2°prova: (Discipline PLASTICO- SCULTOREE, progettazione) 9,10,11 APRILE 2024

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

3.1 ORIENTAMENTO IN USCITA CLASSE 5[^] C

5 C

(Tutor: Prof.ssa DIANDA)

Attività prevista	Breve descrizione	Ore curricolari svolte
Partecipazione della classe ad attività di PCTO	Progetti artistici di PCTO	20
Progetti Ampliamento Offerta Formativa		
Visite a musei e/o mostre	Mostra Avanguardie Palazzo Blu Pisa Mostra Anish Kapoor e Alfons Mucha Firenze Teatro Puccini Firenze - The Picture of Dorian Gray Mostra Comics Palazzo Ducale Viaggio di istruzione a Vienna	6 6 6 2 32
Incontri con aziende e/o conferenze	Ciclo di 4 webinar Camera di Commercio (lettera presentazione, CV, colloquio di lavoro, nuove professioni digitali, fare impresa con i social) 'Nel paesaggio dell'Arte' - Fondazione Ragghianti Pianeta Galileo	8 3 3
Partecipazione a concorsi artistici e/o musicali	Pianeta Blu Racconti nella rete	10 10 (in media)
Attività di orientamento in uscita	Partecipazione iniziative di orientamento Università e AFAM (fino a 3 uscite per alunno) + incontri orientamento in sede	18 (in media)

Attività di didattica orientativa (<i>a libera scelta dei docenti</i>)	Relazione di orientamento e motivazionale	2
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---

ORIENTAMENTO IN USCITA CLASSE VC

	STUDENTI	ATTIVITA'	ORE SVOLTE
1.	Arinci Alessia	Intercultura, The Sign Academy, Accademia Italiana, Centro per l'Impiego, Accademia Belle Arti Firenze, Modartech, NABA, Camera di Commercio	h. 27.30
2.	Barsanti Annalaura	Open day Università Pisa, Intercultura, Accademia Italiana, Modartech, NABA, Camera di Commercio	h.17
3.	Becchi Emma Segalla	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Intercultura, Modartech, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti Firenze	h.18
4.	Cortopassi Giulia	Modartech, NABA, Camera di Commercio, open day Università di Pisa, Intercultura, Accademia Italiana	h.17
5.	Giannecchini Cristiano	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Accademia Italiana, Centro per l'Impiego, Accademia Belle Arti Firenze	h.16,30
6.	Margesin Maxima	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Intercultura, Accademia Italiana	h.15
7.	Meconi Penelope	Modartech, NABA, Camera di Commercio, TOLC Matematica, Intercultura, Accademia Italiana	h.16
8.	Menti Lucia	----- -----	-----
9.	Minichilli Ambra	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Studi Umanistici e della Formazione Firenze, Intercultura, Accademia Italiana	h.16
10.	Palaketiya Martina	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Open day Università di Pisa, Intercultura, Accademia Italiana, Centro per l'Impiego	h.18,30
11.	Pantaleoni Miriam	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Intercultura, Accademia Italiana, Centro Impiego, Accademia Belle Arti Firenze	h.17,30
12.	Pellegrinetti Aurora	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti Firenze	h.19

13.	Puccinelli Adele	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Accademia Italiana	h.11
14.	Pugliesi Amanda	Modartech, NABA, Camera di Commercio, IELTS, open day Università Pisa, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti Firenze	h.25
15.	Raffaelli Mattia	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Open day Pisa, Intercultura, the Sign Academy, Accademia Italiana	h.24
16.	Rugani Sara	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Salone studente Carrara, Intercultura, Modartech, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti Firenze	h.23
17.	Sanzò Anna	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Open day Università Pisa, Intercultura, Accademia Italiana, Centro Impiego	h.18,30
18.	Severoni Elena	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Intercultura, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti Firenze	h.16
19.	Vierhout Sibilla	Modartech, NABA, Camera di Commercio, Intercultura, Accademia Italiana, Accademia Belle Arti	h.20

NB. L'alunna Menti Lucia è un percorso C, che non ha mai frequentato.

3.2 PERCORSI PCTO SVOLTI DAGLI STUDENTI DELLA CLASSE 5[^]C

IN TERZA

<i>PERCORSO</i>	<i>STRUTTURA</i>
Formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro, ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs 81/08	Centro Formazione Innovazione S.R.L.
Invasioni Artistiche	Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"
Percorsi formativi	U.R.S.T. Provincia di Lucca e Massa Carrara - NEL PAESAGGIO DELL'ARTE
	Opificio Pietre Dure
	Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"
	LA BOTTEGA DEL NOBILE
Assistenza e sorveglianza mostre/visite guidate	U.R.S.T. Provincia di Lucca e Massa Carrara - NEL PAESAGGIO DELL'ARTE
Realizzazione elaborati per concorsi	CONFARTIGIANATO IMPRESE LUCCA – Associazione Libera Artigiani
Realizzazione elaborati/pannelli decorativi	Alice Benvenuti Onlus

Percorsi formativi – elaborazione e realizzazione progetti	LUCCA CREA SRL
Progetto TUTORSHIP	Comune di LUCCA - Progetto “Crescere insieme -bambini in contrada”
Percorsi alternanza estivi	Allegrucci Jacopo – Cittadella del Carnevale

IN QUARTA

Percorsi formativi	Sentiment of Beauty ODV - NEL PAESAGGIO DELL'ARTE
PCTO COMUNE DI PIAZZA AL SERCHIO – Museo Italiano dell’Immaginario Folklorico	COMUNE DI PIAZZA AL SERCHIO
Realizzazione elaborati/pannelli decorativi	PROMOLUCCA EVENTI SRL
Percorsi formativi – elaborazione e realizzazione progetti	Allegrucci Jacopo – Cittadella del Carnevale
Percorso ORIENTAMENTO	Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”
ILLUSTRAZIONI RACCONTI NELLA RETE	Associazione Culturale LuccAutori di Demetrio Brandi

PCTO – Laboratorio Artistico	Istituto Comprensivo “Fratel Arturo Paoli”
-------------------------------------	---------------------------------------------------

IN QUINTA

Attività di Assistenza per Manifestazioni/Eventi/Festival	Associazione VI(S)TA NOVA ETS
ILLUSTRAZIONI RACCONTI NELLA RETE	Associazione Culturale LuccAutori di Demetrio Brandi
Percorsi di Orientamento pomeriggi scuola aperta	Liceo Artistico Musicale “A. Passaglia”

3.3 VIAGGI DI ISTRUZIONE, VISITE GUIDATE, PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, PROGETTI, CONCORSI E MOSTRE

Nel corso dell’ultimo anno scolastico, la classe ha svolto le seguenti attività:

PROGETTI ED ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

- Mostra “Le Avanguardie” Palazzo Blu, Pisa
- Mostra Comics, Lucca - Palazzo Ducale
- Rassegna “Nel paesaggio dell’arte”: Il mondo prima di noi. Il paesaggio nell’opera degli artisti contemporanei africani; GAMC Viareggio
- Progetto Cinema al Cinema con proiezioni all’Astra
- Teatro Puccini Firenze - The Picture of Dorian Gray
- Corso BLSD, da gennaio
- Progetto Pianeta Galileo: lezione del prof. Alessandro DONATI dell’Università di Siena “400-800 nanometri, l'intervallo incredibile. La luce, i colori e la loro percezione”

- Mostra Anish Kapoor, Firenze
- Mostra Joseph Mucha, Firenze
- Incontri con Camera di Commercio (come scrivere CV 2h, come sostenere un colloquio di lavoro 2h, Web jobs: le migliori professioni digitali 2h, come fare impresa sui social 2h)
- Viaggio d'istruzione a Vienna
- Partecipazione iniziative di orientamento Università e AFAM (fino a 3 uscite per alunno) + incontri orientamento in sede

CONCORSI ARTISTICI:

- Il mare e le vele
- LuccAutori, racconti nella Rete

3.4 ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMAZIONE "INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA" A.S. 2023/24 - CLASSE 5 C

Referente: Prof. Baldassini Federico

Area	Docenti coinvolti	Obiettivi formativi	Attività (specificare se sono unità di apprendimento in aula o progetti/attività extra-scolastiche)	Ore
COSTITUZIONE				
	Italiano: Pozzolese	- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini in ambito civile e sociale. - Riconoscere l'idea di cittadinanza attiva come substrato della valorizzazione dei diritti umani	UDA Conoscenza dei diritti e doveri dei cittadini. I diritti umani fondamentali per la vita democratica di ogni cittadino.	4

	Inglese: Dianda	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini in ambito civile e sociale.	UDA La libertà di stampa e la censura. La libertà di espressione come uno dei diritti inalienabili dell'uomo.	4
Approfondimento "Rapporti economici e politici" (art. 35-54)		- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso la conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini in ambito economico e politico. - Riflettere sui propri doveri di cittadino e sull'importanza di esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale -Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza consapevole coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti anche a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile		
SVILUPPO SOSTENIBILE				
Obiettivo 3: SALUTE E BENESSERE Educazione alla salute e al benessere	Pistelli	La corretta alimentazione, piramide alimentare, macronutrienti e micronutrienti, aspetto preventivo, saper comporre un piatto bilanciato. -Saper riconoscere le norme fondamentali dell'igiene - Sensibilizzare gli studenti alle	Respirazione cardiopolmonare ed utilizzo del defibrillatore	5h

		<p>problematiche legate all'alimentazione</p> <p>-teoria e pratica al BLSD</p>		
<p>Obiettivo 7: ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE Educazione alle fonti energetiche sostenibili</p>		<p>- Porre attenzione alle fonti energetiche rinnovabili al fine di promuovere consapevolezza e presa di coscienza del necessario cambiamento di alcuni stili di vita e consumi</p>		
<p>Obiettivo 11: CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI Educazione al patrimonio storico-artistico e musicale del territorio</p>		<p>- Conoscere l'importanza del patrimonio culturale italiano e acquisire la consapevolezza di un impegno personale</p> <p>- Conoscere le principali leggi che presiedono alla tutela dei beni culturali in Italia</p> <p>- Conoscere la differenza tra i concetti di tutela, restauro, conservazione, valorizzazione</p> <p>- Riflettere sull'importanza delle strutture museali</p> <p>- Riflettere sulle cause e sulle conseguenze del danneggiamento e della distruzione di un bene culturale</p> <p>- Conoscere la struttura e il funzionamento degli enti internazionali che tutelano i beni culturali (Unesco)</p>		
<p>Educazione alla sostenibilità del territorio e dei suoi prodotti</p>		<p>- Riflettere sull'importanza della definizione di "bene paesaggistico"</p> <p>- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità ed eccellenze produttive</p>		

Educazione al volontariato	Pistelli	- Sensibilizzare alla donazione del sangue e alla cultura del dono - Conoscere le varie opportunità in ordine al Servizio Civile Universale e al Volontariato internazionale	Incontro con AVIS	2 h
Obiettivo 12: CONSUMO E PRODUZIONI RESPONSABILI Educazione alla gestione dei rifiuti civili		- Promuovere la consapevolezza civile al consumo responsabile - Comprendere la necessità dello smaltimento ecosostenibile dei rifiuti civili e industriali		
Obiettivi 13-14-15: L'AGIRE PER IL CLIMA, LA VITA SOTTO L'ACQUA E SULLA TERRA Educazione ambientale	Matteucci Consuelo	- Conoscere e aver consapevolezza della tutela della biodiversità: dalla specie agli ecosistemi - Conoscere le principali problematiche ambientali: i cambiamenti climatici, inquinamento dell'aria, della terra e dei mari	UDA Progettazione grafico- pittorica finalizzata ad una illustrazione sul tema: "Pianeta Blu", relativo al concorso "Il Mare e le Vele", indetto dall'Accademia Navale di Livorno."	18h (II quadr.)
CITTADINANZA DIGITALE				
CULTURA E CREATIVITA' DIGITALE Educazione ai media e all'informazione digitale	Federico Baldassini	- Riflettere criticamente sul tema dell'informazione digitale, sul riconoscimento delle false notizie e su un rapporto "ecologico" di fronte ai media	UDA 27 Gennaio Giornata della memoria. Extempore con tecnica libera a scelta dello studente	4 h (I quadr.)
Riferimenti normativi concernenti la privacy, i diritti d'autore, l'uso e l'interpretazione dei materiali e delle fonti documentali digitali disponibili sul web		- Approfondire il ruolo degli strumenti multimediali, reti e social con particolare riguardo alle soglie di attenzione, il diritto all'immagine e il copyright e le creative		

		commons, i social media, lo streaming video e i video games e la pirateria dell'attenzione		
Creazione e gestione dell'identità digitale		- Conoscere i principali diritti nell'uso di internet - Riflettere criticamente sul tema della responsabilità virtuale: identità digitale e sua costituzione a partire dalle pratiche d'uso degli strumenti digitali		
Realizzazione di prodotti digitali o approfondimento di progetti artistici digitali sulla costituzione, sulla cittadinanza attiva e sullo sviluppo sostenibile (es. design for social impact...)		- Tradurre e interpretare visivamente le norme e i valori che regolano la nostra vita collettiva e lo sviluppo sostenibile del nostro mondo in ambito economico, sociale ed ecologico.		

3.5 SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

- PROVA DI ITALIANO: giorno 14\03\2024
- PROVA DI INGLESE: giorno 19\03\2024
- PROVA DI MATEMATICA: giorno 20\03\2024

4. CREDITO SCOLASTICO

4.1 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Crediti formativi che contribuiscono alla definizione del credito scolastico da assegnare in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno:

- media dei voti uguale o superiore a metà della fascia di riferimento;
- partecipazione ad attività extracurricolari (proposte dalla scuola, attività esterne, attività sportive e/o di volontariato);
- partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo/frequenza.

Note applicative:

Per l'assegnazione del punteggio più alto della fascia è necessario che sia verificata l'esistenza di almeno due punti su tre. Agli studenti con media dei voti maggiore a 9 verrà assegnato di default il punteggio massimo della fascia.

Agli studenti ammessi alla classe successiva con valutazioni insufficienti, verrà attribuito di default il punteggio minimo della fascia di riferimento.

Agli studenti ammessi alla classe successiva con una media inferiore al 6, saranno attribuiti 6 punti di credito (O. M. 11 del 16 maggio 2020).

Allegato C

24

Allegato A

Tabella C Attribuzione crediti per l'ammissione all'Esame

Media dei voti
$M < 6$
$M = 6$
$6 < M \leq 7$
$7 < M \leq 8$
$8 < M \leq 9$
$9 < M \leq 10$

Tabella D Attribuzione crediti per la quarta in sede di esame

Media dei voti
$M = 6$
$6 < M \leq 7$
$7 < M \leq 8$
$8 < M \leq 9$
$9 < M \leq 10$

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

ii

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

ie

Per gli studenti delle classi V: le ore di PCTO eccedenti almeno del 20% il monte ore previsto dalla normativa (oltre 90 ore totali nel triennio) possono essere considerate nel punto 2.

**5. PROVE SIMULATE IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI STATO CON
RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

5.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

**SIMULAZIONE I PROVA ESAME DI STATO – 3 MAGGIO
2024**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Mattia Pozzolese

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE**

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

***TIPOLOGIA A - ANALISI E
INTERPRETAZIONE DI UN TESTO
LETTERARIO ITALIANO***

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, La sabbia del tempo, in Alcione, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come^[1] scorrea la
calda sabbia lieve
per entro il cavo
della mano in ozio
il cor sentì che il
giorno era più
breve.*

*E un'ansia repentina
il cor m'assalse per
l'appressar
dell'umido
equinozio^[2] che*

*offusca l'oro delle
piagge salse.*

*Alla sabbia del Tempo
urna la mano era,
clessidra il cor mio
palpitante, l'ombra
crescente d'ogni stelo
vano^[3] quasi ombra
d'ago in tacito
quadrante^[4].*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. *Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.*
2. *Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?*
3. *Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.*
4. *Analizza la struttura metrica della poesia proposta.*

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, Cosima, in Romanzi e Novelle, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia. «Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...]»

Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E

Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare^[5] che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo

consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.*
- 2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.*
- 3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.*
- 4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.*

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non), Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra

moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. *Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.*
2. *Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?*
3. *In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?*
4. *Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?*

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre Lascia o raddoppia, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del Tabarro di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma La Houppelande da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (L'eredità, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le

risposte a tutte le domande proposte.

1. *Riassumi il contenuto del brano.*
2. *Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.*
3. *L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?*
4. *Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?*

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro^[6]. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart",

“deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l’IA. Ma il fatto che l’IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife^[71] e nell’infosfera. Questo è l’habitat in cui il software e l’IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all’attuale discussione su come modificare l’architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è “amichevole” (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. *Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.*
2. *Per quale motivo l’autore afferma ‘il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna’?*
3. *Secondo Luciano Floridi, ‘il rischio è che per far funzionare sempre meglio l’IA si trasformi il mondo a sua dimensione’. Su che basi si fonda tale affermazione?*
4. *Quali conseguenze ha, secondo l’autore, il fatto di vivere ‘sempre più onlife e nell’infosfera’?*

Produzione

L’autore afferma che ‘l’Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente’. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e “Intelligenza Artificiale”. Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU

TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femmicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera

critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957/1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

[1] Come: mentre

[2] umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

[3] stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

[4] ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

[5] Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

[6] Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

[7] Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife “neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life).

**LICEO ARTISTICO MUSICALE “A. PASSAGLIA” - LUCCA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

STUDENTE CLASSE

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)	PUNTI
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10
Coesione e coerenza testuale	/10
INDICATORE 2	

Ricchezza e padronanza lessicale	/10
Correttezza grammaticale	/10
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/10
TOTALE	/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA B	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
---------------------------------------------	--

TIPOLOGIA C	PUNTI
--------------------	--------------

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo dell'eventuale paragrafazione	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
TOTALE	/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	TOTALE IN 20mi
		/20

Nella valutazione della prova si terrà conto dei pdp/pei degli alunni con DSA/certificati ai sensi della legge 104/92.

**LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA" - LUCCA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

DSA

STUDENTE_CLASSE

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 PUNTI)	PUNTI
INDICATORE 1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	/10
Coessione e coerenza testuale	/10
INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	/10
INDICATORE 3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/15
TOTALE	/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
TIPOLOGIA B	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	/10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
TOTALE	/40

INDICATORI SPECIFICI (MAX. 40 PUNTI)	
---------------------------------------------	--

TIPOLOGIA	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	/10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
TOTALE	/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	TOTALE IN 20mi
		/20

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI STATO – 9/10/11 APRILE 2024**DOCENTE: PROF.SSA CONSUELO MATTEUCCI****Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO SCULTOREO-PROGETTAZIONE)****PROGETTAZIONE PLASTICO SCULTOREA
“IL VIAGGIO”**

“Neurologi americani hanno fatto l’encefalografia a non pochi viaggiatori. Ne è risultato che cambiare ambiente e avvertire il passaggio delle stagioni nel corso dell’anno stimola i ritmi cerebrali e contribuisce a un senso di benessere, di iniziativa e di motivazione vitale. Monotonia di situazioni e tediosa regolarità d’impegni tessono una trama che produce fatica, disturbi nervosi, apatia, disgusto di sé e reazioni violente. Nessuna meraviglia, dunque, se una generazione protetta dal freddo grazie al riscaldamento centrale e dal caldo grazie all’aria condizionata, trasportata su veicoli aseptici da un’identica casa o albergo ad un altro, sente il bisogno di viaggi mentali e fisici, di pillole stimolanti o sedative, o dei viaggi catartici del sesso, della musica e della danza. Passiamo troppo tempo in stanze chiuse.”

Così Bruce Chatwin in “Anatomia dell’irrequietezza” descrive il tema del viaggio. B. Chatwin è stato uno scrittore ma soprattutto un viaggiatore britannico. Come la maggior parte dei viaggiatori per lui era un elemento fondamentale per aprire la mente, per dare un senso alla vita, per scoprire realtà differenti fuori e dentro ognuno di noi.

Tantissimi esempi possiamo trovare in letteratura sul tema del viaggio.

Uno dei primi viaggiatori della storia fu Ulisse, eroe mitologico, che lontano dalla propria patria affronta con coraggio e astuzia mille pericoli pur di far ritorno nella propria terra. Poi Enea, profugo di guerra, che insieme ai suoi compagni si spinge per mare alla volta del Mediterraneo. Un altro fu il viaggiatore Marco Polo che nel suo Il Milione descrive il viaggio e i luoghi incontrati alla volta della Cina. Fino ad arrivare al viaggiatore più moderno: il “Piccolo principe” di Antoine de Saint-Exupéry che grazie al suo viaggio verso la Terra scopre il senso della vita, dei valori dell’amicizia.

Ma anche nell’arte possiamo trovare esempi di viaggiatori. Nel XVII secolo venne istituito in Francia un premio agli artisti più meritevoli “Le Grand Prix” di Roma, che permetteva agli artisti francesi di studiare un anno a Roma. Ma importanti furono anche i ritrattisti e paesaggisti che sempre nel solito secolo accompagnavano i ricchi borghesi in giro per l’Europa nel Grand Tour che permise ad artisti come Giovanni Battista Piranesi di affermarsi.

Icona del viaggiatore solitario è anche il quadro “Viandante sul mare di nebbia” di Caspar David Friedrich. Ma possiamo riscoprire anche artisti più recenti che hanno fatto del viaggio la loro forma d’arte: tra questi Paul Gauguin nelle sue donne tahitiane, Galileo Chini con i suoi paesaggi orientali, Marc Chagall con i suoi personaggi erranti per mondi fantastici.

Quello che accomuna ogni viaggiatore è una serie di stati d’animo quali: la sofferenza del distacco, la nostalgia, il desiderio del ritorno, l’incontro con “l’altro” familiare e non

familiare, la riscoperta e l'affermazione della propria identità, il superamento dei propri limiti.

Viaggiare può essere fatto via terra, via mare oppure può essere un viaggio senza spostamento, ovvero un viaggio nella fantasia, nei ricordi, nella mente, in uno stato meditativo. Un viaggio inteso come crescita personale o come fuga da se stessi.

Fernando Pessoa scriveva questo nel suo "Libro dell'inquietudine":

"La vita è ciò che facciamo di essa. I viaggi sono i viaggiatori. Ciò che vediamo non è ciò che vediamo ma ciò che siamo."

Questo ad indicarci che siamo noi gli autori del nostro viaggio, che tutto parte da quello che noi siamo dentro e non da quello che vediamo fuori.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare il proprio elaborato in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera tridimensionale, plastico-scultorea illustrandone il percorso ideativo.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Tavola/e con schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- Progetto esecutivo con misure dell'opera (prospetti in scala);
- Tavola con ambientazione;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato non può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

Classe 5° C

Indicatore usato per la prova scritto grafica di Progettazione Discipline Plastiche

Correttezza dell'iter progettuale

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Correttezza dell'iter progettuale Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,6 1,2 1,8 2,4 3
Pertinenza alla traccia Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,4 0,8 1,2 1,6 2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,4 0,8 1,2 1,6 2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,3 0,6 0,9 1,2 1,5

Efficacia comunicativa	
Gravemente insufficiente.....	0,3 0,6
Insufficiente.....	0,9 1,2
Sufficiente.....	1,5
Buono.....	
Ottimo.....	

Nella valutazione della prova si terrà conto dei pdp/pei degli alunni con DSA/certificati ai sensi della legge 104/92.

Totale.....

Nome..... Cognome.....

Classe.....

LUCCA, 13 MAGGIO 2024

LA DOCENTE COORDINATRICE DI CLASSE

PROF.SSA CONSUELO MATTEUCCI

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

6.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2023/2024

Relazione finale

DOCENTE: Mattia Pozzolese

DISCIPLINA: Letteratura italiana e Storia

CLASSE: 5 C

Indirizzo: Arti Figurative

La classe 5C è composta da 20 studenti, di cui 1 H (L.104/92) e un'altra alunna H che, pur avendo l'orario ridotto, ha frequentato in modo molto discontinuo le lezioni fino ad interrompere del tutto la presenza scolastica. Sono inoltre presenti anche 2 alunni DSA e una ragazza BES. Il clima che si è respirato in classe è stato abbastanza positivo. Gli alunni hanno partecipato alle varie attività in modo responsabile e corretto, lavorando con autonomia e confrontandosi fra loro e con la docente in modo adeguato. Puntuali nelle consegne, si sono dimostrati abbastanza maturi e propositivi, manifestando curiosità ed interesse e porgendo diverse domande durante le spiegazioni. Dal punto di vista comportamentale hanno sempre rispettato le regole di vita scolastica, dimostrando capacità di autocontrollo, collaborazione costruttiva e personale. I programmi sono stati svolti regolarmente anche se, soprattutto nel secondo quadrimestre, hanno subito dei rallentamenti a causa dei diversi impegni scolastici che hanno occupato gli studenti e per le numerose festività e vacanze.

Gli obiettivi disciplinari e trasversali programmati ad inizio anno sono stati comunque raggiunti.

**Programma di Letteratura italiana
Classe 5 C
Anno Scolastico 2023-24**

La letteratura nell'età del Risorgimento: Ippolito Nievo
 Il romanzo europeo del secondo Ottocento. L'età del realismo.
 Gustave Flaubert
 Charles Baudelaire
 La scapigliatura
 Emilio Praga, Igino Ugo Tarchetti
 Giosuè Carducci: vita, le idee e la poetica. Rime nuove e Odi Barbare
 Le radici culturali del Verismo
 Il positivismo, dal naturalismo al verismo
 Giovanni Verga: vita, opere, i temi e la tecnica. Vita dei campi, i Malavoglia, le Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo
 Simbolismo e decadentismo in Europa
 Origini del Decadentismo
 Giovanni Pascoli vita, poetica, Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi Conviviali, Il fanciullino
 Gabriele D'Annunzio: vita, D'Annunzio poeta, D'Annunzio romanziere e D'Annunzio memorialista
 Il romanzo in Occidente nel primo Novecento tra sperimentazione e rinnovamento
 James Joyce
 Italo Svevo: vita, generi, temi e tecniche. Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno
 Luigi Pirandello: vita. L'umorismo, i temi dell'opera pirandelliana. Novelle per un anno.
 Pirandello romanziere. Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila. Il teatro pirandelliano
 Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti
 Ungaretti: vita e poetica. L'Allegria. Sentimento del tempo. L'ultimo Ungaretti: Il dolore e Il taccuino del vecchio
 Montale: vita, poetica. Ossi di seppia. La bufera e altro. Satura .
 Ermetismo

Dante: lettura del Paradiso canti I,III,VI,XI,XVII,XXXIII

TESTI SCELTI

Ippolito Nievo: Il romanzo del pluralismo
 G. Flaubert: Il ballo da Madame Bovary
 C. Baudelaire: L'albatro
 G. Carducci: Funere mersit acerbo, Alla stazione in una mattina d'autunno
 G. Verga: Fantasticherie l'ideale dell'ostrica, Rosso Malpelo, L'affare dei lupini, L'addio di N'toni, La roba, Gesualdo muore da vinto
 G. D'Annunzio: Tutto impregnato d'arte, La pioggia nel pineto
 G. Pascoli: X Agosto, Temporale, L'aquilone, Una dichiarazione di poetica Il fanciullino
 I. Svevo: L'origine del fumo
 L. Pirandello: Il treno ha fischiato, L'ombra di Adriano Meis, Tutta colpa del naso
 F. T. Marinetti: Una cartolina da Adrianopoli bombardata Zang Tumb Tumb

G.Ungaretti: I fiumi, San Martino del Carso, L'isola
 E.Montale: I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, La primavera hitleriana

LIBRI LETTI

Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino
 Una donna di S.Aleramo

6.2 STORIA

Programma di storia
Classe 5 C
Anno Scolastico 2023-24

Inizio secolo: l'Europa della belle époque

L'Italia giolittiana

La prima guerra mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento, il crollo degli Imperi centrali

Vincitori e vinti: il dopoguerra degli sconfitti, il dopoguerra dei vincitori

Le rivoluzioni russe: la rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo, la rivoluzione di ottobre e i bolscevichi al potere, la guerra civile e il comunismo di guerra

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin, lo Stalinismo

Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

Il Fascismo: la dittatura totalitaria, la politica economica e sociale, fascismo e società, la guerra d'Etiopia e le leggi razziali, consenso ed opposizione

Il nazismo: ideologia, ascesa di Hitler, il totalitarismo fascista, la violenza nazista e la cittadinanza razziale

L'Europa degli autoritarismi (cenni)

L'ordine europeo in frantumi: politica espansionista di Hitler

La seconda guerra mondiale: cause e primo anno di guerra, l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto, la sconfitta dell'Asse

L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza : il nuovo ordine nazista, la nascita della Resistenza italiana, la guerra di liberazione, la Shoah, Auschwitz e la responsabilità

Il lungo dopoguerra: l'eredità della guerra barbarica, cinque parole chiave per entrare nel dopoguerra, il mondo bipolarl.

6.3 STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Docente: REMOLI ALESSANDRA

Ore settimanali: 4 indirizzo figurativo

LINEE GENERALI E COMPETENZE Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, le religioni. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Fin dal primo anno è necessario, dunque, chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Obiettivi specifici di apprendimento SECONDO BIENNIO

Per il secondo biennio sono stati trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento, con il movimento impressionista. Per l'arte del Rinascimento, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, si è resa necessaria un'accurata selezione di artisti ed opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande scuola veneta. A seguire, il Seicento ha visto protagonisti

di uno studio approfondito: Caravaggio e l'arte barocca e la sua connessione con lo sviluppo e diffusione della Controriforma a seguito del Concilio di Trento. Il Settecento si è distinto, invece, per l'attenta analisi dell'arte neoclassica e delle figure di artisti anelli di congiunzione con il Romanticismo. L'Ottocento è un periodo che ha consentito una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica (in stretta connessione con il Risorgimento in Europa e il concetto di "Natura"), con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, filosofia; con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.

QUINTO ANNO

Il quinto anno ha previsto lo studio dell'arte degli ultimi anni dell'Ottocento e del Novecento. La disciplina ha anche affiancato sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche, oltreché di ragguaglio e connessione con la storia, la letteratura italiana e la filosofia. Punto di partenza è stata la ricerca artistica dal Post-impressionismo, per poi proseguire trattando la rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; un accenno all'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, cenni generali sugli anni cinquanta e sessanta. Per la curvatura d'indirizzo si è seguito il rapporto tra pittura e scultura a partire dallo studio delle Avanguardie Storiche fino alle conquiste concettuali dell'arte post secondo conflitto bellico, con particolare riferimento ai settori produttivi delle diverse nazioni e la stretta connessione tra arte ed artigianato nei movimenti dell'Arts and Crafts, Bauhaus e Razionalismo.

PROFILO DELLA CLASSE

Ho preso in carico questa classe al terzo anno e l'ho avuta per continuità didattica tre anni, svolgendo nel corso dell'ultimo anno 4 ore, in virtù del potenziamento previsto per i corsi di studi "figurativo" e "design". Gli studenti, sin dai primi mesi d'insegnamento, si sono dimostrati disponibili al dialogo ed interessati agli argomenti che venivano proposti, anche in relazione al loro specifico indirizzo. La classe ha sempre seguito gli argomenti proposti, e nel corso dei tre anni trascorsi insieme è riuscita a superare le lievi difficoltà iniziali. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima favorevole e disteso,

supportato da un valido dialogo didattico e arricchite da continui riferimenti extracurricolari. La visione di film e video inerenti la vita e l'opera di alcuni artisti focus ha incrementato l'interesse degli studenti, rendendo loro più agevoli ed interessanti le tematiche trattate. Spiccano alcune allieve particolarmente interessate alla disciplina e dall'atteggiamento maturo e responsabile sia in classe che nelle consegne domestiche. Segue un nutrito gruppo di studenti/esse partecipi, ma dalla non sempre continuità nello studio. Valore aggiunto alla crescita didattica, personale e relazionale hanno avuto le uscite didattiche brevi e di più giorni, in Italia e all'estero, durante le quali il gruppo classe si è sempre comportato in maniera irreprensibile e collaborativa, dimostrando interesse e partecipazione. Tali esperienze hanno contribuito al consolidamento del gruppo classe e di un profondo rapporto di fiducia reciproca con l'insegnante; rendendo manifesta la funzione primaria dell'istituzione scolastica: dar vita a legami profondi di stima e considerazione, oltre che avvicinare allo studio della disciplina in tutte le sue forme e sfaccettature.

La valutazione è sempre stata formativa e di processo, ovvero ha tenuto conto dei segnali di crescita di ogni alunno, anche in termini di partecipazione alle lezioni. Per le verifiche si è proceduto con interrogazioni orali e compiti scritti di analisi dell'opera d'arte, che hanno saggiato l'assimilazione dei contenuti e i vari progressi nell'esposizione. Nel colloquio finale si farà riferimento, pertanto, alla capacità di esporre, di argomentare, di collegare fatti ed episodi, di relazionare correttamente sull'analisi dell'opera d'arte.

Una quota parte è stata anche riservata alla valutazione metacognitiva e, quindi, alla presa di coscienza, da parte degli allievi, della propria capacità di responsabilizzazione e gestione dei tempi e dei contenuti oggetto di studio.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

Gli allievi della classe VC nel complesso hanno dimostrato di:

- Saper riconoscere il significato delle opere e dei movimenti artistici e saperli collocare nel contesto storico-artistico;
- Evidenziare l'apporto individuale dell'artista, in particolare del pittore,

dello scultore e dell'architetto nella realizzazione dell'opera.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Gli allievi della classe VC nel loro insieme dimostrano di sapere:

- Esporre e rielaborare i contenuti acquisiti;
- Confrontare opere dello stesso periodo storico o di diversi periodi, riuscendo a coglierne gli aspetti fondamentali;
- Usare un linguaggio disciplinare pertinente;
- Sviluppare un metodo di studio e di ricerca adeguato;
- Impostare e condurre un colloquio;
- Interpretare criticamente e applicare conoscenze e competenze con una certa autonomia e senso critico.

- METODOLOGIE

- Lezioni frontali dialogate;
- Esercitazioni di collegamenti interdisciplinari;
- Visione di filmati ed immagini online inerenti gli argomenti studiati.

- MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo (L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera-Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5 Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Edizioni Bompiani)

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

- Verifiche orali: esposizione argomentative su tematiche ed opere d'arte trattate;
- Verifiche scritte: brevi trattazioni ed analisi dell'opera d'arte

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ottocento

- Postimpressionismo: periodizzazione e caratteristiche.
- P. Cézanne: “Giocatori di carte”, “Natura morta con mele ed arance”, “Le grandi bagnanti”, “La montagna Sainte-Victoire”.
- G. Seurat: “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”.
- P. Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Autoritratto con il Cristo giallo”, “La Orana Maria”, “Manaò Tupapaù”, “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”.
- V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con l'orecchio bendato”, “La camera da letto”, “Notte stellata”, “La chiesa di Auvers-sur-Oise”.
- Simbolismo: G. Moreau “L'apparizione”; A. Bocklin “L'isola dei morti”.
- Divisionismo: G. Previati “Maternità”, G. Segantini “Pascoli di primavera”, “Le due madri”; G. Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”.
- Le Secessioni di Monaco, Berlino, Vienna. Caratteristiche e maggiori esponenti. F. Von Stuck “Lucifero” e “Il Peccato”; E. Munch “La bambina malata”, “L'Urlo”, “Sera sul corso Karl Johan”, “Vampiro”; G.

Klimt “Nuda Veritas”, “Fregio di Beethoven”, “Il bacio”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer I”, “Ritratto di Friederike Maria Beer” ; J.M. Olbrich “Padiglione delle Secessione” a Vienna.

- L’Art Nouveau in Europa, caratteristiche e principali declinazioni nazionali in Belgio, Francia, Spagna, Italia.

Novecento

- Introduzione storico artistica al 1900.
- Il colore come espressione: *Fauves* e *Die Brucke*.
- Espressionismo francese: H. Matisse. Opere: “Donna con cappello”, “La gioia di vivere”, “Lusso, calma e voluttà”, “La danza”.
- Espressionismo tedesco: E.L. Kirchner. Opere: “Marcella”, “Potsdamer Platz”.
- Espressionismo austriaco: E. Schiele: “Autoritratto con alchechengi”, “La morte e la fanciulla”, “La famiglia”; O. Kokoschka: “La sposa del vento” e “Autoritratto”.
- Quadro storico culturale delle Avanguardie Storiche.
- Cubismo: caratteristiche, genesi, sviluppo, la quarta dimensione, differenziazione in *proto cubismo*, *cubismo analitico*, *cubismo sintetico*, *cubismo orfico*.
- P. Picasso: introduzione storica, cenni biografici. Opere: periodo blu (“Celestina”), periodo rosa (“I saltimbanchi”), “Ritratto di Gertrude Stein”, periodo cubista (“Les demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Uomo con chitarra”, “Guernica”); confronto con G. Braque (“Violino e tavolozza”, “Aria di Bach”).

- Futurismo: F.T. Marinetti e “Il Manifesto” del 1909. U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, serie de “Gli Stati d’animo”; C. Carrà: “Manifestazione interventista”, “Ciò che mi ha detto il tram”; G. Balla: “Velocità astratta + rumore”, “Ragazza che corre sul balcone”. L’architettura futurista di A. Sant’Elia e la nascita del concetto di metropoli.
- Il Cavaliere Azzurro: un’arte che dà volto all’interiorità, caratteristiche ed etimologia. F. Marc: “Mucca gialla”.

-
- d) V. Kandinskij e l’astrattismo: “Primo acquarello astratto”, “Composizione VIII”, “Movimento I”; P. Klee: “Cupole rosse e bianche”, “Insula Dulcamara”, “Luogo pescoso”.
 - e) Bauhaus: genesi, evoluzione, spostamenti di sede. Il concetto di design.
 - f) Neoplasticismo/De Stijl: caratteri generali. P. Mondrian: “Albero rosso”, “albero blu”, “Albero grigio”, “Melo in fiore”, “Mulino al sole”, “Composizione n. IV/ Composizione 6”, “Composizione n. 11/ Composizione in rosso, blu e giallo”, “Broadway Boogie-Woogie”. Concetto di teosofia.
 - g) Dadaismo: caratteri generali, Cabaret Voltaire, definizione di *ready made*. M. Duchamp: “Fontana”, “L.H.O.O.Q”. M. Ray: concetto di rayografia, “Rayograph”.
 - h) Metafisica: la pittura oltre la realtà. Origini e sviluppi. Principi estetici della Metafisica. Concetto di *stimmung*. G. De Chirico: “Enigma di un pomeriggio d’autunno”, “Canto d’amore”, “Le muse inquietanti”; A. Savinio: “Annunciazione”; C. Carrà: “Natura morta con la squadra”, “L’ovale delle apparizioni”.
 - i) L’arte dell’inconscio: il surrealismo. Contesto storico-artistico. A. Breton e la definizione di automatismo psichico. Riferimenti alla psicoanalisi di S. Freud. M. Ernst: “La vestizione della sposa”, “Foresta a colomba”; J. Mirò: “Il Carnevale di Arlecchino”. La misteriosa surrealtà di R. Magritte: “Il tradimento delle immagini”, “La condizione umana”. S.

Dali: il torbido mondo della paranoia. Opere: “La Venere a cassetti”, “La persistenza della memoria”.

- j) L'architettura razionalista: nuovi materiali e nuove concezioni architettoniche. Idee per la città contemporanea. Le Corbusier: cinque punti dell'architettura razionalista e il concetto di Modulor, “Ville Savoye”, “Le unità d'abitazione”; L. Mies van der Rohe (concetto di *Less is More*, “Grattacielo Seagram”, Padiglione tedesco all'esposizione internazionale di Barcellona del 1929); F. L. Wright: “Robie House”, “La casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”.
- k) Razionalismo in Italia tra le due guerre: G. Muzio “Cà Brutta”, G. Terragni “Casa del fascio”).
- l) Ecole de Paris: A. Modigliani (“Nudo seduto su un divano”, “Ritratto di Anna Zborowska”), M. Chagall (“Le nozze”, “Il mercante di bestiame”), C. Soutine (“Bue squartato”), C. Brancusi (“La Maistra”, “Prometeo”).
- m) L'arte tra le due guerre: Ritorno all'ordine, Valori Plastici e Novecento in Italia, caratteristiche generali.
- n) Espressionismo astratto: J. Pollock e il concetto di *dripping*, *action painting* e *all over*. Opere: “Full Fathom Five”, “Blue Poles”. W. De Kooning: “Woman I”.
- o) Colour field: caratteristiche generali. M. Rothko e il concetto di “teofania nell'arte” (“No. 61, Ruggine e Azzurro”).
- p) Informale in Europa: quadro storico-filosofico del tempo. L'informale materico (J. Fautrier: “Otage”, J. Dubuffet e il concetto di *Art Brut*).
- q) L'informale segnico in Italia: G. Capogrossi “Superficie 210”.
- r) *L'informale materico in Italia: A. Burri (“Rosso Plastica”; “Grande Cretto”, “Sacco e rosso”); L. Fontana, caratteristiche generali e concetto di Spazialismo, *buchi* e *tagli*. Opere: “Concetto spaziale”, “Concetto spaziale, 51 B 17”. “Concetto spaziale. Attese”.

- s) *Pop Art in Inghilterra ed America: contesto storico, sociale e culturale. R. Hamilton: “Just What is that Makes Today’s Homes so Different, so Appealing?”; C. Oldenburg (“Two cheeseburgers with everything”, “Pay Telephone”); R. Lichtenstein (“Drowning Girl”). Andy Warhol, vita e pensiero artistico, la *Factory*. Opere: “Marilyn Monroe”, “Campbell’s Soup Cans”, “White Car Crash 19 Times”, concetto di serigrafia.
- t) *Il corpo come nuovo *medium* artistico. Cenni alla Body Art e alle figure di G. Pane e M. Abramovic. Concetto di *Happening*.

N.B. * Tali argomenti saranno svolti dopo la data del 15 maggio 2024.

VALUTAZIONE

Nella valutazione finale per ciascun alunno si terrà conto dei seguenti fattori:

- b) Assiduità: presenza più o meno assidua alle lezioni;
- c) Partecipazione: l’alunno prende/non prende parte alle attività proposte durante le lezioni;
- d) Interesse, cura, approfondimento: l’alunno rispetta i tempi, le consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione;
- e) Completezza del lavoro svolto

Griglia di Valutazione per la disciplina di Storia dell'arte (strutturata in decimi) usata nel corso dell'anno scolastico per le prove di verifica scritte/orali.

f)

ESAMI DI STATO 2023/24	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE	STORIA DELL'ARTE		
INDICATORI	DESCRITTORI	MISURAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			Candidato	FINALE
Conoscenza degli argomenti	Approfondita	7		
	Discreta	6		
	Buona	5		
	Sufficiente	4		
	Superficiale/Incompleta	3		
	Nulla	2		
Uso del linguaggio specifico	Uso corretto e incisivo	2		
	Linguaggio totalmente scorretto oppure Risposta inesistente	1/2		
Articolazione della risposta e Collegamenti interdisciplinari	Organica e coerente	1		
	Mancanza di coesione	0		

Lucca, lì 5 maggio 2024

L'INSEGNANTE PROF.SSA ALESSANDRA REMOLI

6.4 FILOSOFIA

Relazione Finale VC Filosofia

Per tutti e tre gli anni dell'insegnamento della filosofia questa classe ha mantenuto interesse, attenzione, globalmente impegno e una buona dose di spirito critico, anche espresso in modo bizzarro, a volte.

La prospettiva generale rivela un livello medio-alto per ricezione dei concetti, capacità di elaborazione e di resa espressiva; con un'osservazione ravvicinata e sottile tutto si scompone nelle varie sfumature e nei chiaroscuri che hanno caratterizzato ogni persona della classe nel corso del tempo, secondo le evoluzioni e i loro più o meno evidenti cambiamenti. Pertanto, le votazioni numeriche si rivelano inadeguate se non ci si accontenta o non ci si arrende, sia pure invano, all'idea di una scuola che misura in modo contingente (per quanto sia opportuno e obbligatorio); e poi...ovviamente, le valutazioni esprimono i significati del contesto e dei suoi obiettivi.

Un bel gruppetto di allieve, pur nella loro diversità e complessità, ha raggiunto uno sguardo maturo e completo, attraverso uno studio efficace, essenziale, meditato, per qualcuna in particolare, rigoroso e puntiglioso; attraversando anche delle "necessarie" crisi; affrontando e gestendo insicurezze, tenendo a bada "pensieri altri"; riuscendo a ritenere lo studio parte viva del percorso di questi anni, provando soddisfazione per le cose fatte bene; facendosi domande sul presente tra ironia e autocritica.

Qualcuna ha tenuto tenacemente testa a se stessa, nonostante difficoltà e ostacoli apparentemente insormontabili; qualcuna è già da tanto tempo "altrove"; qualcun'altra afferra l'indispensabile, cammina piano piano, ma in modo sano; qualcuna va avanti veloce, furbescamente.

C'è un allievo vivace per pensieri e parole, dall'intuizione pronta e dalle conclusioni affrettate, azzeccate a volte, poco incline a quelli che per lui sono solo "arzigogoli"; c'è un altro allievo che, nonostante i suoi viaggi mentali, i suoi momenti di sospensione e di "ozi rubati", riesce a ritornare dov'era prima e a raccapezzarsi.

Disturbando un pò Deleuze...sembrano tutti *spettatori di ciò che non c'è ancora*...desiderosi di tramare come creatori di piccoli nuovi mondi...

Prof.ssa Rosa Mocerino

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe VC

KANT

La fondazione razionale di scienza ed etica e la critica della metafisica

INTRODUZIONE

La critica della ragione: limiti e possibilità della conoscenza umana “sapere aude”

CRITICA DELLA RAGION PURA

Significato del titolo e struttura dell'opera

La metafisica come campo di lotte senza fine: razionalismo ed empirismo

I giudizi: analitici, sintetici a posteriori, Sintetici A Priori

Necessità della rivoluzione copernicana in campo conoscitivo

La distinzione tra Fenomeno e Noumeno

Estetica trascendentale

Significato dei termini “sensibilità” e “intuizione”

La natura trascendentale di spazio e tempo

Analitica trascendentale

La conoscenza: dalle categorie all'io penso.

Dialettica trascendentale

Significato dei termini “ragione”, “idea” e “dialettica”

Le tre idee razionali: Anima, Mondo e Dio

L'impossibilità di conoscere il noumeno e la negazione della metafisica

L'uso regolativo delle idee della ragione

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

Le formulazioni dell'imperativo categorico e il “dovere per il dovere”

Il fondamento razionale ed autonomo della morale

I postulati della ragion pratica.

CRITICA DEL GIUDIZIO

Tratti e definizioni.

KIERKEGAARD

IL SINGOLO E LA LIBERTA'

La vita e gli scritti
 L'esistenza come possibilità
 La singolarità e la maschera
 Gli stadi possibili dell'esistenza
 L'angoscia, disperazione e fede
 L'attimo e la storia.

S. Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica*, in Antologia kierkegaardiana, a cura di C. Fabro, S.E.I., Torino 1970; Passo scelto dal Diario sul confronto con Pascal.

ESISTENZIALISMO: UN ARCIPELAGO DELL'ANALISI SULL'ESISTENTE, ANTECEDENTI CULTURALI, CONTESTO STORICO E FILO CONDUTTORE COMUNE (Dispense da parte della docente)

M. Heidegger

Struttura e presentazione di Essere e Tempo

Esserci tra Gettatezza e Poter Essere
 Cura e Essere nel Mondo
 Essere con Altri e Utilizzabilità
 Vita Autentica e Inautentica
 Anticipazione della morte

p.s la spiegazione si è basata su specifici stralci tratti da Essere e Tempo, trad. P. Chiodi, Longanesi.

HEGEL

Il movimento dialettico della realtà e del pensiero

Il nuovo rapporto tra pensiero e realtà secondo l'Idealismo hegeliano
 La distinzione tra Intelletto e Ragione
 Hegel e la ragione tra Illuminismo e Romanticismo
 La contraddizione come motore del pensiero e della realtà
 I tre momenti logici della dialettica: intellettuale o astratto (tesi), negativo razionale o dialettico (antitesi) e positivo razionale o speculativo (sintesi)

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Scopo dell'opera: descrivere il cammino della coscienza verso il sapere assoluto
 Titolo dell'opera: significato dei termini "Spirito" e "fenomenologia"
 Struttura ed articolazione della Fenomenologia

Il vero come sostanza, soggetto, intero e sviluppo

La filosofia come “scienza” e “sistema”

La “Coscienza”: dalla certezza sensibile all’intelletto

L’“Autocoscienza”: dall’individuo all’intersoggettività

Il problema del riconoscimento e la dialettica servo-padrone

Filosofia dello Spirito

Tratti del Sistema dallo spirito soggettivo allo spirito assoluto

La concezione della Storia in Hegel

- Hegel, Stralci dalla *Prefazione della Fenomenologia dello spirito - Il vero è l’intero- Esempio della dialettica.*
- Hegel, *La dialettica servo-signore* [da: *Fenomenologia dello spirito*]

MARX

L’analisi critico-dialettica della società, destra e sinistra hegeliana: concezione della religione, posizione politica e interpretazione del “Sistema”

La religione nasce dall’alienazione della coscienza umana per Feuerbach

La critica a Hegel e il rovesciamento della dialettica: dall’Idea alla realtà storico-materiale

La critica a Feuerbach: dall’alienazione religiosa all’alienazione sociale

La funzione pratico-rivoluzionaria della filosofia

Il concetto di “alienazione” in Hegel, Feuerbach e Marx

Il concetto di “lavoro” come processo di emancipazione e sfruttamento da Hegel a Marx

L’alienazione dell’operaio nel lavoro: rispetto al prodotto, all’attività, alla sua essenza e al rapporto con l’altro

La proprietà privata dei mezzi di produzione come radice ultima dello sfruttamento

La critica all’economia politica classica: il sistema economico non è naturale ma storicamente determinato

L’origine del plusvalore nel pluslavoro

Significato del termine “materialismo storico”

Struttura e sovrastruttura

L’ideologia come rappresentazione rovesciata della realtà funzionale alle classi dominanti

La lotta di classe come motore dialettico della storia

La contraddizione tra rapporti di produzione e forze di produzione

Marx, *Il lavoro come alienazione, il denaro* [da: *Manoscritti economico-filosofici*]

- Marx, *Il comunismo come completa emancipazione dell’uomo* [da: *Manoscritti economico-filosofici*]
- Marx, *Parti della critica alla filosofia del diritto di Hegel*

FREUD

La scoperta dell'inconscio e la destrutturazione psichica dell'io

UNA RIVOLUZIONE ANTROPOLOGICA

Il significato della psicanalisi per la cultura occidentale: una nuova immagine dell'uomo

I luoghi psichici: conscio, preconscio e inconscio

Le istanze psichiche: es, io e super-io

L'intera vita è "sintomo"

Il labile confine tra normalità e malattia

I tre saggi sulla sessualità

Dall'antropologia alla critica sociale

- *Approfondimenti da passi scelti e antologizzati sul manuale di riferimento*

SCHOPENHAUER

Irrazionalismo e pessimismo nichilista

Influssi filosofici e culturali: Platone, Romanticismo, Kant e Filosofia orientale

La ripresa di Kant contro l'Idealismo hegeliano

La distinzione tra fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer

La struttura della rappresentazione

I caratteri della volontà

Noluntas e via di liberazione

Lettura di passi scelti presenti nel manuale di riferimento da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*

NIETZSCHE

La decostruzione della ragione e della morale

Una nuova interpretazione della grecoità ed una radicale critica dell'epoca presente dalla Nascita della tragedia all'inattuale sulla storia.

I due principi della civiltà e della vita individuale: Apollineo e Dionisiaco

Il dominio della razionalità socratica e la negazione del dionisaco

Storia e vita

La verità come gioco convenzionale di concetti: il prospettivismo

La morale come insieme di valori gerarchicamente ordinati

La metafisica come “oltre-mondo” illusorio
 L'annuncio della morte di Dio e la figura dell'uomo folle
 Il significato della morte di Dio
 Il significato del termine “nichilismo”
 Un pensiero abissale e selettivo: l'eterno ritorno
 Interpretazione simbolica del testo “La visione e l'enigma”
 Il significato e le interpretazioni dell'eterno ritorno
 Struttura temporale ciclica e lineare
 Il significato del termine “superuomo” e “oltreuomo”
 Il concetto di “volontà di potenza”

Nietzsche, *Apollineo e dionisiaco* [da: *La nascita della tragedia*]

- Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* [lettura di alcuni passi]
- Nietzsche, *La morte di Dio* [da: *La gaia scienza*]
- Nietzsche, *Le tre metamorfosi* [da: *Così parlò Zarathustra*]

6.5 LINGUA E CULTURA INGLESE

RELAZIONE FINALE

LINGUA INGLESE

CLASSE V C

a.s. 2023-24

Profilo della classe

Nel presente anno scolastico 2023-24, la programmazione di letteratura inglese prevista è stata svolta nella sua interezza, seguendo l'ordine cronologico dall'Età Vittoriana fino ai tempi moderni e contemporanei. Le tematiche privilegiate sono state lo sfruttamento minorile, lo scontro di culture al tempo dell'Imperialismo britannico, il tema del doppio, la frammentazione dell'io, la discriminazione e la perdita delle libertà individuali nei regimi totalitari.

La classe ha seguito gli argomenti proposti con impegno generalmente costante, sia in classe che a casa, ed una partecipazione discretamente attiva.

Diversi studenti hanno mostrato capacità di esprimere un pensiero critico e una riflessione personale autonoma e sono riusciti ad effettuare collegamenti interdisciplinari significativi, richiamando le conoscenze pregresse.

Dal punto di vista dell'espressione autonoma in lingua inglese, sia scritta che orale, e della conoscenza dei contenuti della disciplina, la maggior parte della classe, a fronte di tre eccellenze, ha ottenuto risultati buoni e più che buoni, anche se permane il caso di una studentessa con diffuse difficoltà, dovute a scarso studio personale e a gravi lacune pregresse nella produzione orale, che non sono mai state colmate nel corso degli anni.

Per quanto riguarda i 3 studenti con certificazione DSA, l'adozione delle misure compensative previste dalla legge, quali ad esempio l'uso di mind maps e prove orali programmate, ha consentito loro di raggiungere gli obiettivi minimi, anche se in un caso l'espressione orale rimane poco fluida e ancora caratterizzata da frequenti errori di grammatica e sintassi.

L'alunno diversamente abile ha seguito la programmazione di classe, anche se non sempre ha manifestato costanza e regolarità nello studio di casa e partecipazione alle lezioni di scuola.

Obiettivi specifici della disciplina

Comprensione della lingua orale

- Cogliere le parole chiave in un testo orale per ricavarne appunti;
- Comprendere il significato generale di un testo orale;
- Capire le intenzioni comunicative dei parlanti;
- Riconoscere alcune variabili della situazione comunicativa;
- Capire istruzioni e comandi complessi;
- Individuare informazioni specifiche;
- Dedurre informazioni non specificate.

Comprensione della lingua scritta

- Comprendere il significato generale di un testo scritto;
- Individuare parole ed elementi chiave di un testo;
- Capire le intenzioni comunicative dello scrittore;
- Individuare le caratteristiche dei tipi di testo esaminati;
- Dedurre il significato di parole non conosciute;
- Comprendere messaggi, annunci pubblicitari, brani e semplici articoli di giornale;
- Individuare nel testo i concetti principali;
- Individuare nel testo informazioni specifiche;
- Mettere in relazione dati ed informazioni di un testo secondo un ordine logico;

- Riconoscere gli elementi coesivi di un testo;
- Riconoscere la divisione di un testo in paragrafi;
- Dedurre informazioni non specificate;
- Saper usare un dizionario bilingue.

Produzione della lingua orale

- u) Interagire con corretta pronuncia e intonazione ad una conversazione con i compagni e l'insegnante;
- v) Rispettare i rapporti interni alla frase;
- w) Utilizzare in modo appropriato gli elementi extralinguistici;
- x) Esporre le proprie opinioni;
- y) Formulare correttamente frasi in rapporto a situazioni definite, usando le funzioni appropriate;
- z) Raccontare fatti e storie osservando i nessi logici.
- aa) Riferire correttamente testi di vario tipo (biografie, poesie, estratti da romanzi, testi di civiltà, etc.)

Produzione della lingua scritta

- g) Scrivere parole ortograficamente corrette;
- h) Compilare griglie, moduli e schede;
- i) Completare questionari;
- j) Prendere appunti in forma sempre più complessa;
- k) Scrivere un testo (lettere, dialoghi, brani) corretto e appropriato dal punto di vista lessicale e morfo - sintattico, riguardo a situazioni ben definite;
- l) Esprimere le proprie opinioni e le opinioni altrui;
- m) Relazionare le proprie e le altrui esperienze;
- n) Saper rispondere a questionari su argomenti storici, artistici, letterari;
- o) Descrivere quadri e immagini in modo dettagliato, sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e con lessico appropriato.

Obiettivi trasversali

- b) Acquisire la consapevolezza di appartenere ad una società plurilingue;
- c) Comprendere che ogni lingua riflette modi diversi di esprimersi;
- d) Sviluppare le capacità di confronto tra i differenti registri linguistici;

e) Comprendere l'importanza della lingua come strumento di comunicazione sempre più necessario nella società attuale.

- Riflettere sulla propria cultura;
- Sviluppare atteggiamenti di relativismo culturale;
- Accettare la diversità;
- Acquisire concetti come il plurilinguismo per poter attuare il confronto tra le diverse lingue proposte.

Metodi dell'azione didattica

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe
- Esercitazioni collettive in classe
- Correzione collettiva di esercizi svolti in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- Invio di file audio
- Invio di file video
- Invio di materiale didattico in vari formati (word, pdf, power point)
- Lavori a coppie e piccoli gruppi
- Flipped classroom

Modulazione dell'orario curricolare della disciplina

b) 3 unità didattiche, 2 di 50 minuti e 1 di 60 minuti, per un totale di h 2,40 settimanali

Strumenti dell'azione didattica

- Libro di testo
- Dispense
- Fotocopie
- Internet
- Software didattici
- Proiezione film
- Registratore audio
- LIM/Active Panel

Verifica e valutazione dell'apprendimento

- Interrogazione orale
- Esercizi/produzioni di testi scritti

- Attività di ricerca
- Riassunti e relazioni
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta chiusa
- Test a scelta multipla

Numero delle prove

- N° 2 test scritti nel 1° quadrimestre
- N° 1/2 interrogazioni orali nel 1° quadrimestre
- N° 2 test scritti nel 2° quadrimestre
- N° 1/2 interrogazioni orali nel 2° quadrimestre

Attività di sostegno, recupero/potenziamento

- b) Nella settimana di recupero, svoltasi dal 19 al 24 febbraio, in itinere ed ogni qual volta gli studenti ne hanno fatto richiesta.

Libri di testo in adozione:

- c) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Shaping Ideas*, vol.2, ed. Zanichelli

La docente
Manuela Dianda

LICEO ARTISTICO STATALE 'A. PASSAGLIA' – LUCCA –

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA INGLESE – CLASSE V C
a.s. 2023-24**

Docente: Prof.ssa Dianda Manuela

Scansione oraria: 3 unità didattiche settimanali, 2 di 50 e 1 di 60 minuti.

Libri di testo: *Performer, Shaping Ideas*, ed. Zanichelli

1° MACRO UNITA': THE OVERREACHER AND THE DOUBLE

- Edgar Allan Poe, *The black Cat* e *The Oval Portrait*
- The early years of Queen Victoria's reign

- The Great Exhibition
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- All about Alfred Tennyson
- A. Tennyson, *Ulysses*
- The early Victorian novel
- Charles Dickens, general characteristics of his novels (mind map);
- All about Charles Dickens
- All about *Oliver Twist*
- Charles Dickens, *Oliver wants some more*
- Dickens and Verga, *Rosso Malpelo*

- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire and the end of the Victorian Age
- The late Victorian novel
- d) All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- e) Robert Louis Stevenson, *The story of the Door*, 1st excerpt
- f) Robert Louis Stevenson, *The investigation of the mystery*, 2nd excerpt
- g) Robert Louis Stevenson, *The scientist and the diabolical monster*, 3rd excerpt

- h) Aestheticism
- i) All about Oscar Wilde
- j) All about *The Picture of Dorian Gray*
- k) Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray, I would give my soul*, 1st excerpt
- l) Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray, Dorian's Death*, 2nd excerpt
- m) Wilde and D'Annunzio, Andrea Sperelli

- b) Approfondimento 1: *The Crystal Palace*, (fot.).
- c) Approfondimento 2: Victorian houses (fot)
- d) Approfondimento 3: *The Awakening Conscience* by W.H.Hunt e cenni alla Pre-Raphaelite Brotherhood (fot)
- e) Approfondimento 4: *Ophelia*, by J.E.Millais
- f) Approfondimento 5: *Lady Lilith*, by D.G.Rossetti

2° MACRO UNITA': A TIME OF WAR

- The Edwardian Age
- The Suffragettes
- World War I
- War Poets: Rubert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg
- R. Brooke, *The Soldier*
- W. Owen's *Dulce et Decorum Est*
- S. Sassoon, *Suicide in the trenches*

- Approfondimento 1: I. Rosenberg, *August 1914* vs G. Ungaretti *Veglia*

- Approfondimento 2: video Youtube 'The Suffragettes'

3° MACRO UNITA': THE FRAGMENTATION OF REALITY

- The Modernist revolution
 - Freud's influence
 - The modern novel
 - The stream of consciousness and the interior monologue, direct and indirect
- n) All about James Joyce
 o) All about *Dubliners*
 p) James Joyce: *Eveline*
 q) James Joyce, *The Dead*, Gabriel's epiphany
- Approfondimento 1: Modernism in art
 - Approfondimento 2: P. Picasso', *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*
 - Approfondimento 4: W. Lewis and Vorticism
 - Approfondimento 3: 'Joyce and Svevo today', estratto dal Times Literary Supplement

4° MACRO UNITA': THE FALL OF THE AMERICAN DREAM

- c) Britain and the USA in the first decades of the 20th century
 d) The Thirties
 e) All about John Steinbeck and *The Grapes of Wrath*
 f) J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, *No work, no food*
- g) Approfondimento 1: Photos and posters of the Great Depression

5° MACRO UNITA': A WORLD OF DYSTOPIAS

- World War II
 - The dystopian novel
 - All about George Orwell
 - All about *Nineteen Eighty-Four*
 - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, *Big Brother is watching you*, 1st excerpt
 - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, *The Psychology of Totalitarianism*, 2nd excerpt
 - George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, *Newspeak*, 3rd excerpt
 - George Orwell, *Animal Farm*, plot, feature and themes
 - George Orwell, *Animal Farm*, *Old Major's Speech*, 1st excerpt
 - George Orwell, *Animal Farm*, *The execution*, 2nd excerpt
- b) Approfondimento 1: P. Picasso, *Guernica*
 c) Approfondimento 2: *Animal Farm* and the Russian Revolution
 d) Approfondimento 3: dal film *The Darkest Hour*, *Churchill's Speech*

6° MACRO UNITA': CONTEMPORARY PAINTING

- Edward Hopper, brief biographical notes
- Edward Hopper, *Nighthawks*
- Abstract Expressionism: Jackson Pollock, *Blue Poles*
- Pop Art: Andy Warhol, *Campbell's Soup Cans*
- Pop Art: Roy Lichtenstein, *Whaam!*
- Pop Art: Robert Rauschenberg, *Retroactive I*

Gli studenti

La docente

Manuela Dianda

GRIGLIA di VALUTAZIONE PROVE SCRITTE - LINGUA INGLESE

VALUTAZIONE PROVE SCRITTE			
100	10	62	6
99	9½	61	
98		60	
97		59	
96		58	6-
95		57	5½
94	9+	56	
93		55	
92	9	54	5+
91		53	
90		52	
89	9-	51	5
88		50	
87	8½	49	
86		48	5-
85		47	
84	46		
83	45		
82	8	44	4½
81		43	
80		42	
79	8-	41	
78		40	4+
77	39		
76	38		
75	37		
74	36		
73	7+	35	4
72		34	
71	33		
70	32		
69	7-	31	
68		30	4-
67		29	
66	28		
65	27		
	26		
	25		
		da 17 a 24	3½
64	6+	da 6 a 16	3
63		da 0 a 5	2

In caso di ½ punto si ascrive alla fascia superiore (es. 40½ = 4½ anziché 4+)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ORALI INGLESE

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (voto fino a 4)

Rifiuto della verifica (2).
Non risponde alle domande (3).

CONOSCENZA:

non conosce i contenuti o presenta gravi lacune e commette gravi errori: regole grammaticali, readings.

COMPRENSIONE:

non riesce a comprendere il messaggio o necessita del continuo intervento dell'insegnante.

PRODUZIONE:

commette gravi errori nell'esposizione, manca di vocabolario, il messaggio non passa.

INSUFFICIENTE (voto 5)

CONOSCENZA:

la conoscenza dei contenuti è frammentaria.

COMPRENSIONE:

comprende faticosamente alcuni dei messaggi proposti; non autonomo/a.

PRODUZIONE:

commette errori grammaticali, vocabolario incompleto, incertezza/difficoltà espressiva.

SUFFICIENTE (voto 6)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti fondamentali dei materiali analizzati. La preparazione è accettabile.

COMPRENSIONE:

capisce il significato globale del messaggio.

PRODUZIONE:

riesce ad esprimersi abbastanza correttamente ed a comunicare con l'interlocutore. Non commette gravi errori grammaticali.

DISCRETO (voto 7)

CONOSCENZA:

conosce i contenuti oggetto di studio e riesce ad organizzarli.

COMPRENSIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza grosse difficoltà.

PRODUZIONE:

è piuttosto autonomo/a nell'esposizione dei contenuti; si esprime con linguaggio adeguato (autonoma scelta vocaboli ed organizzazione della frase; pronuncia corretta).

BUONO (voto 8)CONOSCENZA:

buona ed approfondita conoscenza dei contenuti che riesce a collegare e ad organizzare in maniera autonoma.

COMPRESIONE:

riesce a comprendere il messaggio senza difficoltà e ad organizzare i materiali per rispondere ai quesiti.

PRODUZIONE:

ha una buona padronanza della lingua, riesce ad esprimersi con proprietà di linguaggio; usa i diversi elementi in maniera autonoma connectors, ecc. Il discorso scorre fluidamente (fluency), buona pronuncia.

OTTIMO (voto 9- 10)CONOSCENZA:

conosce molto bene i contenuti oggetto di studio e riesce a collegarli in maniera autonoma facendo anche riferimenti ad altro materiale, ecc.

COMPRESIONE:

comprende qualsiasi tipo di messaggio in modo autonomo senza necessità di alcun tipo di intervento.

PRODUZIONE:

ottima produzione linguistica; scelta del linguaggio appropriato alla situazione; fluency; ottima pronuncia, organizzazione autonoma ed approfondita del messaggio da esporre.

6.6 MATEMATICA

RELAZIONE MATEMATICA E FISICA

Nell'arco del triennio la classe ha mantenuto la continuità sull'insegnamento della matematica e della fisica. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata buona, il rapporto con l'insegnante sereno e costruttivo. Nel secondo biennio la classe a fronte di un impegno costante e una partecipazione assidua aveva raggiunto risultati mediamente buoni. Nel corso dell'ultimo anno scolastico la maggior parte degli alunni ha sviluppato un metodo di studio efficace e capacità critiche adeguate che hanno consentito di

ottenere risultati complessivamente buoni; alcuni studenti si sono distinti per impegno assiduo e approfondito raggiungendo risultati ottimi in entrambe le discipline, pochi hanno dimostrato qualche difficoltà dovute ad un metodo di studio non sempre adeguato e a un impegno discontinuo, concentrato principalmente in prossimità delle verifiche.

La classe ha dimostrato partecipazione e interesse per le discipline anche mediante attività di approfondimento condotte in aula su argomenti scientifici connessi alla realtà che ci circonda e la partecipazione a lezioni tenute da docenti universitari nell'ambito del progetto Pianeta Galileo.

Svolgimento del programma

Gli interventi didattici curricolari sono stati elaborati, pianificati ed eseguiti: cercando di adeguare il percorso didattico alle esigenze e agli interessi degli studenti; rendendo espliciti in classe gli obiettivi previsti dall'insegnamento disciplinare o interdisciplinare, le modalità e gli strumenti da utilizzare, i risultati da conseguire al termine del percorso didattico; rendendo espliciti i criteri di valutazione; monitorando periodicamente il processo di insegnamento - apprendimento; costruendo interventi di miglioramento sulla base dei risultati rilevati. La programmazione personale di inizio anno è servita come guida al lavoro didattico per quanto riguarda contenuti, metodi, strumenti, verifica e valutazione. I programmi delle due discipline sono stati svolti regolarmente.

Obiettivi raggiunti

In relazione agli obiettivi programmati in termini di acquisizione di conoscenze e competenze, nella classe si possono individuare tre gruppi di livello. Un primo gruppo di alunni molto interessati alle discipline che presentano un livello buono/ottimo nelle conoscenze, nelle competenze e nell'esposizione sia orale che scritta. Un secondo gruppo in cui si collocano quegli alunni che, nonostante le difficoltà incontrate grazie a un impegno e a uno studio adeguati, hanno raggiunto un livello accettabile nelle conoscenze e nelle competenze. Un terzo gruppo di pochi alunni con buone capacità ma che, a causa di un impegno discontinuo e/o frequenza non assidua oppure per carenze di base o difficoltà personali, fanno ancora fatica nella rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti e che presentano ancora lacune e incertezze in una o entrambe le discipline. La

classe nel complesso ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici in entrambe le discipline.

Scelte metodologiche operate

Sono state utilizzate le seguenti modalità : lezione frontale partecipata; discussione e ascolto delle diverse opinioni, costante azione di recupero in itinere, partecipazione a lezioni-incontro.

Valutazione: modalità e strumenti

Sono stati valorizzati i progressi significativi riscontrati rispetto alla situazione di partenza. E' stato valutato l'apprendimento degli studenti mettendolo in relazione con la modalità di insegnamento e sono stati messi in atto interventi di miglioramento.

CRITERI SEGUITI: raccolta dati durante le interrogazioni formali, gli interventi da posto, la correzione degli esercizi, collaborazione durante l'attività di laboratorio; raccolta dati anche in merito alla capacità espressiva, l'uso del linguaggio proprio delle discipline, la partecipazione al dialogo educativo e la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

STRUMENTI IMPIEGATI: interrogazioni orali, verifiche scritte interventi dal posto.

Attività di sostegno/recupero/potenziamento : settimana di recupero/potenziamento, recupero costante in itinere, potenziamento mediante schede guidate in modalità collaborativa.

Materia: Matematica	Classe: 5C	A.S.: 2023/2024
Docente: prof.ssa C.Santoro		
Libro di testo: L.Sasso-La Matematica a colori Edizione Azzurra - VOL 5 – DeA SCUOLA Petrini		

- RIPASSO: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

Risoluzione delle equazioni di secondo grado complete e incomplete. Disequazioni di secondo grado intere e frazionarie. Sistemi di disequazioni di secondo grado.

Disequazioni di grado superiore al secondo risolubili mediante scomposizioni.
Disequazioni esponenziali e logaritmiche.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

L'insieme \mathbb{R} e sue proprietà. Dimostrazione per assurdo dell'irrazionalità di $\sqrt{2}$ e ampliamento di \mathbb{Q} . \mathbb{R} come campo ordinato completo. Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un sottoinsieme di \mathbb{R} . Intorni completi di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto. Intorni circolari. Intorni di $+\infty$ e $-\infty$.

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione e di funzione reale. Dominio e codominio di una funzione. Definizione di grafico di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive (definizioni e riconoscimento grafico).

Funzioni monotone: crescenti, decrescenti, strettamente crescenti e strettamente decrescenti (definizioni e riconoscimento grafico).

Estremo superiore (inferiore), massimo (minimo) di una funzione. Funzioni limitate (definizione e esercizi a partire dal grafico riconoscendo il codominio).

Funzioni pari e dispari (definizioni e esercizi). Funzione inversa (definizione ed esercizi).

Funzioni composte (definizione ed esercizi).

Ricerca del dominio di una funzione (razionale intera e frazionaria, irrazionale intera e frazionaria, trascendente esponenziale e logaritmo). Segno di una funzione razionale (positività-negatività) e intersezioni con gli assi. Riconoscimento delle proprietà di una funzione dalla lettura del grafico (dominio, codominio, iniettività, suriettività, biiettività, pari/dispari).

LIMITI DI FUNZIONI REALI

Introduzione al concetto di limite: Esempi introduttivi al concetto di limite. La definizione intuitiva di limite. La definizione generale di limite. Punto di accumulazione, punto isolato e derivato di un insieme. Gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.

Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto (al finito e all'infinito – solo enunciati).

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: Continuità in un punto. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Metodi per la risoluzione di limiti in forma indeterminata (funzioni polinomiali $+\infty-\infty$, funzioni razionali fratte ∞/∞ e $0/0$).

FUNZIONI CONTINUE

Continuità: Continuità in un punto, in un intervallo, nell'insieme di definizione. Punti di singolarità e loro classificazione (I specie, II specie, III specie o eliminabile).

Grafico probabile di una funzione: Asintoti obliqui, esistenza e calcolo. Ricerca degli asintoti di una funzione. proprietà delle funzioni in un insieme chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, degli Zeri e dei valori intermedi (solo enunciati). Grafico probabile di una

funzione razionale fratta (dominio, simmetrie, intersezione grafico con gli assi, segno, limiti agli estremi dell'insieme di definizione e asintoti, discontinuità).

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate successive. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Retta tangente a una curva. Calcolo di derivate.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciati). Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (con esercizi). Funzioni concave e convesse e punti di flesso (con esercizi). Studio del grafico delle funzioni algebriche razionali.

APPROFONDIMENTO

L'evoluzione del ruolo femminile nell'ambito matematico/scientifico: un percorso storico attraverso i pregiudizi e l'invisibilità delle donne.

6.7 FISICA

Materia: Fisica	Classe: 5C	A.S.:2023/2024
Docente: prof.ssa C.Santoro		
Libro di testo: S.FABBRI, M.MASINI- F COME FISICA – Quinto anno- Ed. SEI		

ELETTRICITA'

Cariche e campi elettrici: La carica elettrica. La struttura elettrica della materia. Isolanti e conduttori. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio. Elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Elettrizzazione dei conduttori per induzione. La polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza di Coulomb. La forza di Coulomb e il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico uniforme. Le linee di forza del campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: il dipolo elettrico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Potenziale elettrico e corpo umano (elettroencefalografo, elettrocardiografo, defibrillatore).

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme: velocità parallela alle linee di campo, velocità perpendicolare alle linee di campo. I condensatori e la capacità. Condensatori a

facce piane e parallele e loro capacità. Dielettrico e capacità di un condensatore piano (un caso di polarizzazione).

La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. Il flusso dell'acqua come analogia per una corrente elettrica. La torcia elettrica come semplice circuito elettrico. L'analogia idraulica per spiegare il ruolo del generatore di forza elettromotrice come generatore di dislivello energetico. Il verso della corrente in un circuito elettrico. La Resistenza elettrica e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Potenza elettrica e effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo: circuito equivalente e resistenza equivalente (dimostrazione in un circuito con tre resistenze). Circuiti contenenti condensatori: condensatori in serie e in parallelo. La resistenza equivalente e la capacità equivalente. Gli strumenti di misura elettrici: amperometri e voltmetri e il loro inserimento in un circuito elettrico.

ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico: I magneti naturali e artificiali. Proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Geomagnetismo. La forza di Lorentz. Forza magnetica e regola della mano destra. Intensità del campo magnetico e sua unità di misura. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme (velocità parallela al campo magnetico, velocità perpendicolare al campo, velocità con inclinazione di angolo θ rispetto al campo magnetico).

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. L'esperienza di Ampère e la legge di Biot e Savart. L'esperienza di Faraday. La forza magnetica esercitata su un filo conduttore percorso da corrente. Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti (fili paralleli percorsi da correnti equiverse o di verso opposto). Campi magnetici generati dalle correnti: spire e solenoidi. L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

APPROFONDIMENTO

I semiconduttori. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

Il docente

prof.ssa Celeste Santoro

GRIGLIA DI VALUTAZIONE AREA SCIENTIFICA

LIVELLO 0

VOTO : 2

Totale assenza di conoscenze sia nelle prove scritte che in quelle orali.

LIVELLO 1**VOTO : 3**

- Notevole carenza di conoscenze e presenza di gravissimi errori nell'esecuzione di semplici esercizi.
- L'espressione è molto stentata, il linguaggio non appropriato.

LIVELLO 2**VOTO : 4**

- Conoscenze: ha conoscenze frammentarie e superficiali.
- Competenze : applica le conoscenze commettendo gravi errori, non riesce a condurre analisi.
- Capacità : non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive: commette errori che oscurano il significato del discorso.

LIVELLO 3**VOTO: 5**

- Conoscenze : ha conoscenze generiche e commette qualche errore nella comprensione.
- Competenze : commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi.
- Capacità : ha scarsa autonomia nella rielaborazione delle conoscenze e coglie con qualche difficoltà gli aspetti essenziali del problema.
- Abilità linguistiche ed espressive : commette qualche errore che non oscura il significato del discorso e usa poco frequentemente il linguaggio appropriato.

LIVELLO 4**VOTO: 6**

- Conoscenze : possiede conoscenze non molto approfondite, ma essenziali per l'apprendimento dei concetti di base.
- Competenze : sa applicare le proprie conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, seppure con qualche errore.
- Capacità : non è sempre preciso nell'effettuare sintesi, ha qualche spunto di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive : terminologia accettabile, esposizione poco fluente.

LIVELLO 5**VOTO: 7**

- Conoscenze: possiede conoscenze abbastanza approfondite.
- Competenze: applica le proprie conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali.
- Capacità: E' abbastanza preciso nell'effettuare sintesi e presenta qualche spunto di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive: Articola il discorso in modo abbastanza coerente. Usa i termini specifici quasi sempre correttamente ed espone in maniera abbastanza fluente.

LIVELLO

6

VOTO: 8-9

- Conoscenze : ha conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di esercizi abbastanza complessi.
- Competenze : sa applicare le conoscenze e sa effettuare sintesi, anche se con qualche imprecisione.
- Capacità : è autonomo nella sintesi , ma non sempre approfondisce.
- Abilità linguistiche ed espressive : espone con chiarezza e terminologia appropriata.

LIVELLO

7

VOTO: 10

- Conoscenze : possiede conoscenze complete e approfondite, non commette errori né imprecisioni.
- Competenze : applica senza errori ed imprecisioni le varie procedure ed effettua analisi approfondite.
- Capacità : sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome.
- Abilità linguistiche ed espressive : usa il lessico specifico in modo autonomo ed appropriato.

Le prove scritte saranno corrette con una griglia di valutazione assegnando un punteggio specifico per ogni esercizio.

6.8 DISC. GRAFICO-PITTORICHE E LAB. FIG. GRAF.-PITT.

Anno scolastico 2023/2024

Relazione Finale

DOCENTE: Federico Baldassini

**DISCIPLINA/E: PROGETTAZIONE DISCIPLINE
PITTORICHE**

LABORATORIO FIGURAZIONE GRAFICO PITTORICA

CLASSE: 5C

Profilo della classe

La classe è composta da 20 alunni, tra questi un'alunna che effettua un percorso di tipo A e un alunno che effettua un percorso di tipo B seguiti dalle insegnanti di sostegno e da un'operatrice ANFFAS, un'alunna BES e due alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA).

Conosco gli allievi della classe 5C a partire dall'anno scolastico 2021/22 ovvero per tutto il triennio.

Nel corrente anno, gli studenti hanno dimostrato padronanza e sicurezza espressiva sia nell'utilizzo delle tecniche grafiche, pittoriche e miste, nonché nella gestione delle varie fasi che caratterizzano l'iter progettuale. Per alcuni alunni sono

state necessarie da parte mia strategie di recupero e/o rinforzi positivi per far sì di portarli a superare alcune difficoltà legate alle fasi progettuali o ad approfondimenti di specifiche tecniche.

Alcuni studenti si sono dimostrati più motivati sfruttando appieno le proprie potenzialità e dimostrando interesse e partecipazione attiva e fattiva; altri hanno evidenziato una certa lentezza nello sviluppo dell'iter progettuale pur mantenendo un soddisfacente interesse alle varie attività svolte.

Il livello di partecipazione e di interesse alle attività proposte e al dialogo educativo degli studenti è stato adeguato: la classe ha dimostrato capacità di analisi e di riflessione rispetto a quelli che sono stati i contenuti programmati.

È stata eseguita una simulazione della seconda prova di esame dal 9 all' 11 Aprile 2024.

Il programma predisposto nella fase iniziale dell'anno scolastico ha subito alcune variazioni, in quanto è stato necessario adattarlo alle esigenze didattiche che via via sono emerse, ai tempi esecutivi della classe e nel secondo quadrimestre, ossia nei giorni in cui mi sono dovuto assentare per motivi di salute e visite di controllo.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA/E

- Maturare doti percettivo - visive.
- Maturare la capacità espressiva in relazione alle proprie esigenze.
- Impadronirsi degli strumenti tecnici e delle capacità necessarie per produrre in modo personale e creativo messaggi visivi.
- Perfezionare una metodologia operativa, tenendo presente le varie tecniche.
- Sviluppare e approfondire tecniche, metodi e procedimenti, indicati nell'ambito didattico.
- Fornire le basi metodologiche per avviare processi di ideazione e progettazione

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi Socio-affettivi/comportamentali

- Rispetto degli ambienti e dei materiali didattici in uso
- Promozione nell'organizzare autonomamente il proprio lavoro
- Puntualità nella consegna del lavoro assegnato
- Rispetto e considerazione delle opinioni altrui e sviluppo delle capacità critiche e autocritiche
- Atteggiamento positivo nei confronti delle attività scolastiche.
- Sviluppo della preparazione culturale propria in base ai propri livelli di partenza.

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

- Motivare l'allievo all'apprendimento, favorendo un approccio alle discipline di tipo critico, metodologicamente valido in riferimento alla specificità delle stesse e inoltre aperto a collegamenti interdisciplinari.
- Favorire il metodo induttivo.

Obiettivi cognitivi trasversali

- Ampliare e approfondire le conoscenze relative alle singole discipline, comprendendo e assimilando i contenuti e cogliendo i rapporti di causa-effetto nelle diverse situazioni e nei vari problemi proposti.
- Acquisire padronanza nella comprensione e nell'uso dei linguaggi specifici, potenziando anche le abilità linguistiche di ordine generale per la produzione orale e scritta
- Saper riferire le proprie conoscenze in modo corretto, chiaro ed organico

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

- Individuazione di centri di interesse prevalenti nella classe, dei quali tener conto nello svolgimento del lavoro scolastico.
- Lezioni frontali, intese come esposizione dei dati essenziali e come guida all'analisi, cui seguano dialogo e dibattito per l'effettuazione dei

collegamenti, per il confronto delle opinioni e per l'individuazione dei collegamenti interdisciplinari

METODI DELL'AZIONE DIDATTICA *(selezionare le voci interessate)*

- x Lezione Frontale
- x Lezione Dialogata
- x Dibattito in classe
- x Esercitazioni individuali in classe
- x Esercitazioni collettive in classe o in videolezione
- x Correzione collettiva in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- x Relazioni su ricerche individuali e collettive
- x Esercitazioni grafiche,plastiche,progettuali
- Invio di file audio
- Invio di file video
- x Invio materiale didattico in vari formati(word,pdf, power point ...)
- Altro

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA *(selezionare le voci interessate)*

- x Libro di testo
- x Dispense
- x Fotografie
- x Fotocopie
- x Internet
- x Software didattici
- x Strumenti per la grafica e modellazione
- x Incontri con esperti/conferenze
- x Proiezione film
- Registratore audio
- x LIM/ActivPanel

Tipologia delle prove *(selezionare le voci interessate)*

- Interrogazione orale
- Esercizi/produzioni testi svolti
- x Esercizi/produzioni testi inviati sulle piattaforme istituzionali;
- x Attività di ricerca
- Composizioni/saggi brevi
- Temi
- Attività di ricerca
- x Riassunti e relazioni
- Questionari a risposta aperta

- Questionari a risposta chiusa
- Test a scelta multipla
- x Risoluzione di problemi
- Simulazioni
- x Esercitazioni pratiche
- x Elaborati grafici pittorici
- Elaborati plastici
- Esercizi E test motori
- Esecuzione di brani musicali
- Altro

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE

Prove	Discipline e numero prove previste per quadrimestre
Orali	
Scritte	
Grafiche	2
Pratiche	2

Nota: Per le discipline con valutazione orale potranno essere effettuate anche prove scritte.

Eventuali INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO attuati durante l'anno

Le prove di controllo hanno riguardato i seguenti aspetti:

- La comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati, attraverso prove scritte grafiche.
- L'esecuzione grafica e pittorica degli elaborati

Le misurazioni intermedie rappresentano un elemento importante per definire con esattezza in quale precisa fase del lavoro si evidenziano le difficoltà e quindi lo studente ha l'opportunità di correggere, approfondire o rivedere quella specifica unità didattica.

Periodicamente sono state effettuate verifiche e valutazioni, sia sui singoli elaborati che sul lavoro generale svolto nel corso dell'anno scolastico; queste sono state effettuate sulla base dei criteri già enunciati nel piano di lavoro annuale ed allegati al programma svolto.

Attività di sostegno, recupero/potenziamento: in itinere.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAVOLE E VERIFICHE DI DISEGNO

INDICATORI	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI DI VALUTAZIONE		VALUTAZIONE
COMPETENZE GRAFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Pulizia del foglio - Impaginazione e - Nitidezza e uniformità del segno - scrittura 	PESSIME	0,8	Da 0 a 4 punti
		GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	1,6	
		INSUFFICIENTI	2	
		SUFFICIENTI	2,4	
		DISCRETE	2,8	
		BUONE	3,2	
		OTTIME	4	
CAPACITA' LOGICHE E ORGANIZZATIVE	<ul style="list-style-type: none"> - comprensione dell'argomento - esecuzione corretta del disegno 	PESSIME	1,2	Da 0 a 6 punti
		GRAVEMENTE INSUFFICIENTI	2,4	
		INSUFFICIENTI	3	
		SUFFICIENTI	3,6	
		DISCRETE	4,2	
		BUONE	4,8	
		OTTIME	6	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			10/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL DISEGNO A MANO LIBERA

INDICATORI	PUNTI		
------------	-------	--	--

Corrispondenza alla forma del soggetto	1	1,5	2
Corrispondenza logica del disegno e parti di esso (proporzioni)	1	1,5	2
Impostazione grafica: tecnica e “segno”	0	0,5	1
resa volumetrica e chiaroscuro	1	2 -:- 3	4 -:- 5
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			10/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROGETTAZIONE

9-1 0	Elaborato corretto che dimostra conoscenza approfondita ed analisi critica; metodo di lavoro autonomo e buone capacità operative. Soluzioni personali
7	Elaborato corretto che dimostra conoscenza tecnica e utilizzo adeguato di strumenti e materiali. Buono il metodo di lavoro
8	Elaborato corretto che dimostra conoscenza tecnica e utilizzo adeguato di strumenti e materiali. Personale e autonomo il metodo di lavoro
6	Elaborato che presenta alcuni errori di lieve entità

4-5	Elaborato che dimostra conoscenza tecnica sommaria e utilizzo non adeguato di strumenti e materiali
3	Elaborato che dimostra la totale mancanza di conoscenza degli argomenti richiesti;
2	Elaborato non eseguito

Lucca, 5/05/2024

Il docente

Federico Baldassini

Anno scolastico 2022/2023
Programma Svolto

DOCENTE:	Federico Baldassini
-----------------	----------------------------

DISCIPLINA:	CLASSE:
Discipline Grafiche e Pittoriche	5C

ARGOMENTI ALL'INTERNO DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

IL METODO PROGETTUALE E SUE FASI OPERATIVE

- l'ideazione del lavoro
- gli schizzi preliminari
- i bozzetti con sviluppo della soluzione più congeniale finalizzata al progetto
- le prove di colore, di composizione e di tecniche
- analisi dei materiali

- rappresentazione in scala
- definitivo
- brevi descrizioni/annotazioni unite alla relazione finale

Applicazione del metodo progettuale per lo svolgimento di tracce d'esame e temi assegnati. Applicazione di precise scelte tecniche compositive ed estetiche in funzione del tema proposto e delle proprie esigenze espressive. Gli aspetti fondamentali della comunicazione visiva.

● **OMAGGIO A MUCHA (PROGETTAZIONE)**

Progettazione di un manifesto pubblicitario in stile Art Nouveau prendendo ispirazione dalle opere dell'artista Alfons Mucha

● **IL GIORNO DELLA MEMORIA**

Extemporee con tecnica libera a scelta dello studente sul tema dell'olocausto in occasione del giorno della memoria.

● **ITER PROGETTUALE "LA LEGGEREZZA" (traccia d'esame)**

Tavola progettuale comprensiva delle varie fasi: dall'ideazione, agli schizzi e bozzetti.

● **SIMULAZIONE PROVA D'ESAME**

Esperienza della durata di tre giorni come simulazione della seconda prova scritta di esame.

● **PROGETTAZIONE DI UN VENTAGLIO**

Progettazione mediante l'utilizzo di prove di composizione, di colore e di tecniche prendendo spunto da opere pittoriche di artisti analizzati nel programma di Storia dell'arte del corrente anno scolastico

LABORATORIO FIGURAZIONE GRAFICO PITTORICA

TECNICHE OPERATIVE

- Le tecniche di stesura degli impasti cromatici: campiture, velature, sfumature
- Penna gel acquerello
- Le tecniche pittoriche: tempera acrilica, acquerello
- Le tecniche grafiche: lapis, matite, pastelli a cera, sanguigna
- Elaborazioni pittoriche e grafiche

- Texturizzazioni
- Tecniche miste
- Sperimentazione di tecniche grafiche/pittoriche/miste su diversi tipi di supporto ed imprimiture.

- **DEFINITIVO GRAFICO/PITTORICO e AMBIENTAZIONE "LA LINEA" (traccia d'esame)**

Consegna lavoro estivo: proseguo iter progettuale di fine anno scolastico 22/23

- **OMAGGIO A MUCHA**

Consegna definitivo + relazione finale progetto "OMAGGIO A MUCHA"

- **IL GIORNO DELLA MEMORIA**

Extemporee con tecnica libera a scelta dello studente sul tema dell'olocausto in occasione del giorno della memoria.

- **SIMULAZIONE PROVA D'ESAME**

Esperienza della durata di tre giorni come simulazione della seconda prova scritta.

- **DEFINITIVO GRAFICO/PITTORICO e AMBIENTAZIONE (facoltativo)
"LA LEGGEREZZA" (traccia d'esame)**

Tavola esecutiva comprensiva di relazione finale ed eventuale ambientazione del progetto

- **SIMULAZIONE PROVA D'ESAME**

Esperienza della durata di tre giorni come simulazione della seconda prova scritta di esame.

- **DEFINITIVO PITTORICO DI UN VENTAGLIO**

Approfondimento della tecnica dei colori ad olio su supporto ligneo di compensato.
Fasi esecutive: imprimitura con gesso acrilico; organizzazione del soggetto/composizione scelto da giustificare in una sagoma di una stecca di ventaglio assegnata ad ogni studente;
fasi pittoriche ad olio per mescolanza, sfumature e velature.

Lucca, 5/06/2024

Firma docente

Federico Baldassini

6.9 DISC.PLASTICO-SCULTOREE E LAB. FIG.PLAST.SCULT.

Anno scolastico 2023/2024

Relazione finale

DOCENTE: Prof.ssa Consuelo Matteucci

**DISCIPLINA/E: Disc. Plast.e Scult. Progettazione e
Laboratorio**

CLASSE: 5[^]C

Profilo della classe

La classe è composta da 19 alunni/e (2 maschi e 17 femmine), tra questi un'alunna che effettua un percorso di tipo C e un alunno che effettua un percorso di tipo B seguiti dalle insegnanti di sostegno e da un'operatrice ANFFAS, un'alunna BES e due alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA).

Seguo questa classe dal terzo anno, anche in qualità di coordinatrice.

In questi tre anni gli/le studenti/esse hanno seguito con interesse e partecipazione le attività proposte, tra le quali progetti di PCTO e concorsi.

Si distingue un gruppo di allieve particolarmente interessate alla materia e ai temi assegnati, che sono stati svolti con puntualità e precisione, sviluppando negli anni, maggiori abilità e competenze, sia nella parte grafico-progettuale, che nelle tecniche plastico-scoltoree.

A seguire un gruppo di studenti/esse con buone potenzialità, ma, in alcuni casi, si sono registrati ritardi rispetto ai tempi di consegna degli elaborati, sia plastici che progettuali.

Gli/le studenti/esse hanno dimostrato rispetto per le norme che regolano la vita scolastica.

E' stata effettuata una simulazione della 2^a prova scritta nei giorni 9-10-11 aprile 2024.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA/E

CONOSCENZE

- Conoscere i principali meccanismi che regolano il sistema occhio-cervello;
- Conoscere le principali funzioni del disegno e del tuttotondo;
- Conoscere le caratteristiche espressive del linguaggio plastico
- Conoscere i materiali e gli strumenti per modellare;
- Conoscere i supporti e i procedimenti operativi propri della modellazione plastica;
- Conoscere alcune tecniche di formatura;
- Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica visiva applicabili al linguaggio plastico
- Conoscere le funzioni delle texture

ABILITA'

- Uso degli strumenti e dei materiali propri della disciplina (stecche, mirette, creta, gesso, ecc.)
- Possedere le abilità di base inerenti alla rappresentazione degli oggetti sul piano di argilla attraverso la tecnica del bassorilievo;

COMPETENZE .

- Saper impostare una copia dal vero con la tecnica del tuttotondo;
- Saper riprodurre la corretta impostazione spaziale del soggetto della rappresentazione.
- Saper sensibilizzare la superficie plastica con l'uso di texture
 - Acquisire una metodologia operativa attinente la realizzazione di elementi anatomici a tuttotondo

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi socio-affettivi/comportamentali

Rendere coeso, solidale tra i pari e collaborativo con gli insegnanti il gruppo classe.
Partecipare alla

vita scolastica con atteggiamenti di condivisione e collaborazione. Assumersi responsabilità in

ordine alla collaborazione. Comunicare utilizzando i linguaggi appropriati.

Rielaborare le conoscenze

in modo personale.

Strategie messe in atto per il loro conseguimento

Sollecitare la crescita della personalità dello studente e della studentessa.

Sostenerlo/a nella ricerca

e nella descrizione della propria identità: aumentando la conoscenza di se stesso, la fiducia nelle

proprie capacità e l'esercizio dell'autonomia. Promuovere la capacità di organizzare e arricchire la

propria competenza. Favorire la partecipazione alla vita sociale e la condivisione dei valori civili,

educare al rispetto dell'ambiente e del patrimonio artistico. Intensificare il processo di

orientamento: rafforzare attitudini, interessi e motivazioni.

Obiettivi cognitivi trasversali

Costruire un percorso di ricerca. Produrre elaborati che mettano in relazione contenuti e

conoscenze. Applicare regole e formule a problemi ed esperimenti. Acquisire conoscenze ed abilità

e utilizzarle nell'invenzione e realizzazione di proprie produzioni con tecniche appropriate (grafiche, pittoriche, plastiche e multimediali).

Strategie messe in atto per il loro conseguimento

Strutturare la didattica delle discipline come processo dinamico e attento alle particolarità dei

singoli studenti e non come azione volta al solo conseguimento di conoscenze puramente tecnico-

mnemoniche. Fornire strumenti, mezzi, metodologie e contenuti per consentire la corretta ed

autonoma gestione dei processi di apprendimento. Educare al riconoscimento delle relazioni

logiche, emozionali, intuitive che si stabiliscono fra i vari linguaggi verbali, plastico – visuali,

multimediali. Educare a comprendere i linguaggi, i processi, le tecniche della comunicazione

audiovisiva e della produzione artistica, grafica- pittorica - plastica e progettuale, per raggiungere

un profilo formativo flessibile e polivalente.

ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Si rimanda alla programmazione didattica redatta ad inizio a.s.

METODI DELL'AZIONE DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Lezione dialogata
- X Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni collettive in classe e in video lezioni
- e
- Correzione collettiva in classe
- Elaborazione di schemi/mappe concettuali
- Relazioni su ricerche individuali e collettive
- X Esercitazioni grafiche, plastiche, progettuali
- In video file audio
- In video file video
- Inviomateriali didattici in vari formati (word, pdf, power point ...)
- Altro

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA

- Libro di testo
- Dispense
- Fotografie
- Fotocopie
- X Internet
- Software didattici
- X Strumenti per la grafica e la modellazione
- Incontro con esperti/conferenze
- e
- Proiezione film
- Registratore audio
- LIM/ActivPanel
- Altro

Tipologia delle prove

- Interrogazione orale
- Esercizi/produzioni di testi svolti
- Esercizi/produzioni di testi inviati sulle piattaforme istituzionali;
- X Attività di ricerca
- Composizioni/saggi brevi
- Temi
- X Riassunti e relazioni
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta chiusa
- Test a scelta multipla
- Risoluzione di problemi
- X Simulazioni
- X Esercitazioni pratiche
- X Elaborati grafici e pittorici
- X Elaborati plastici
- Esercizi di test motori
- Esecuzione di brani musicali
- Altro

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE

Prove	Discipline e numero prove previste per quadrimestre
Orali	
Scritte	
Grafiche	2
Pratiche	2

Eventuali INTERVENTI DI RECUPERO/ APPROFONDIMENTO attuati durante l'anno: IN ITINERE.

Lucca, 13/05/2024

Il docente Prof.ssa Consuelo Matteucci

Liceo Artistico e Musicale "A. Passaglia"
Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto

**Materia: Progettazione Plastico-Scultorea e Laboratorio Figurazione
Plastica**

Docente: Prof.ssa Consuelo Matteucci

Classe: 5^C Indirizzo: Figurativo

MODULO	ARGOMENTO	PERIODO
"La scultura-gioco"	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell'opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall'alunno/a	Settembre, ottobre, novembre
"Il sogno"	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell'opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall'alunno/a	Dicembre, gennaio
Ed. Civica Concorso/ PCTO: "Il mare e le vele- Pianeta blu"	Progettazione per una illustrazione relativa al tema del concorso. Tavola definitiva su supporto cartaceo, con tecnica grafico-pittorica a libera scelta dell'alunno/a.	Febbraio, marzo
Simulazione 2^ prova scritta: "Il viaggio"	Progettazione di un'opera tridimensionale relativa al tema dato	9-10-11 aprile
"Metamorfosi"	Progettazione per elaborato tridimensionale relativo al tema dato e realizzazione dell'opera tridimensionale in materiali diversi, scelti dall'alunno/a	Aprile, maggio, giugno

Lucca, 13/05/2024

La Docente:
Prof.ssa Consuelo Matteucci

Le rappresentanti:
Barsanti Annalaura
Rugani Sara

**Indicatore usato per la prova scritto grafica di Progettazione
Discipline Plastiche**

Correttezza dell'iter progettuale

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)
Correttezza dell'iter progettuale Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,6 1,2 1,8 2,4 3
Pertinenza alla traccia Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,4 0,8 1,2 1,6 2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,4 0,8 1,2 1,6 2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente..... Buono..... Ottimo.....	0,3 0,6 0,9 1,2 1,5
Efficacia comunicativa Gravemente insufficiente..... Insufficiente..... Sufficiente.....	0,3 0,6 0,9 1,2 1,5

Buono..... Ottimo.....	
---------------------------------------------	--

Nella valutazione della prova si terrà conto dei pdp/pei degli alunni con DSA/certificati ai sensi della legge 104/92.

Totale.....

Nome..... Cognome.....

Classe.....

LUCCA, 13 MAGGIO 2024

LA DOCENTE COORDINATRICE DI CLASSE

PROF.SSA CONSUELO MATTEUCCI

6.10 DISC. PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Prof. Cannone Nicola

DISCIPLINA : Disc. Architettoniche e ambiente

CLASSE: 5^C

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5C è composta da alunni tranquilli, molto maturi, che mostrano interesse e impegno per la materia. Portano puntualmente a termine le consegne ed il percorso didattico è stato crescente, anche se nell'ultimo periodo dell'anno hanno mostrato segni di stanchezza. Risulta, dunque, una bella classe unita e collaborativa.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA/E

L'obiettivo specifico di tale disciplina sarà quello di guidare lo studente alla corretta progettazione ai vari livelli e settori e a riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali dell'oggetto progettato, cercando di creare altresì forme e spazi nuovi. Dovrà essere capace ad inserire il suo progetto nello spazio che lo circonda facendolo risultare in armonia con esso.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi socio-affettivi/comportamentali:

Creare un clima di lavoro rilassato che favorisca la socializzazione , il lavoro individuale e lo scambio di esperienze con i compagni.
Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Creazione di un rapporto di fiducia reciproca alunno docente Messa in atto di strategie per l'inclusione non solo degli alunni certificati ma anche di quelli caratterialmente più fragili.

Obiettivi cognitivi trasversali

Sviluppare un corretto metodo di studio e di lavoro.
Acquisire un corretto uso del lessico e dei linguaggi espressivi specifici per predisporre elaborati tecnici.

Strategie da mettere in atto per il loro conseguimento

Favorire la comunicazione ed il dialogo all'interno della classe .
Fornire esempi significativi e chiari da realizzare .

ATTIVITA' MULTIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

Sono state condotte attività multidisciplinari.

METODI DELL' AZIONE DIDATTICA (in presenza e in DDI)

Dibattito in classe
 Esercitazioni individuali in classe
 Esercitazioni collettive in classe
 Esercitazioni grafiche, plastiche , progettuali.

MODULAZIONE DELL'ORARIO CURRICOLARE DELLA DISCIPLINA

n°4 moduli orari settimanali.

ATTIVITA' SINCRONE SVOLTE

Revisione degli elaborati in itinere in aula.

STRUMENTI DELL'AZIONE DIDATTICA

Internet
 Strumenti per la grafica e la modellazione
 Lim/Activpanel

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Esercitazioni pratiche
 Elaborati grafici e pittorici

ELEMENTI VALUTATIVI PER LA DESCRIZIONE DEL PERCORSO

I Partecipazione	Buona
Gestione del tempo	Produttiva
Puntualità nelle consegne	Buona
Capacità di autovalutazione	Buona

NUMERO DELLE PROVE SVOLTE

Grafiche: 2 lavori per periodo revisionati periodicamente

**EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO
ATTUATI DURANTE L'ANNO**

Nessun intervento di recupero/ approfondimento

Lucca, 13/05/2024

Il docente

Nicola Cannone

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

Docente	Nicola Cannone		
Disciplina	Discipline geometriche		
classi	5C	ore settimanali	4

Contenuti disciplinari

- Lo stile liberty – Architettura, Scultura e Pittura (Attività multidisciplinare con Discipline Pittoriche).
Conoscere, analizzare e rappresentare graficamente e pittoricamente elementi architettonici e decorativi appartenenti allo stile Liberty
- Un teatro sul mare.
Restituzione grafica e pittorica della planimetria delle piante, sezioni e prospetti nonché vedute prospettiche.
- Proposta di progetto di un parco urbano.
Restituzione grafica e pittorica della planimetria, delle piante, sezioni e prospetti nonché vedute prospettiche.
- Su esplicita richiesta da parte degli studenti sono stati ripresi i seguenti argomenti studiati al terzo anno utili ai fini dell'esame di Stato:
"prospettiva accidentale, del taglio e centrale con ombre"
"assonometria isometrica, monometrica e cavaliera con ombre".

Lucca, 13/05/2024

L'insegnante:
Prof. Nicola Cannone

Gli alunni

6.11 SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2023/24

Nuclei fondamentali di insegnamento

Studio delle strutture anatomiche e funzionali (app. respiratorio, scheletrico, tendineo- muscolare, cardiovascolare del corpo umano).

Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali e delle abilità più complesse legate ai giochi di squadra.

Competenza e abilità raggiunti

Conoscenza e autovalutazione delle proprie capacità psico-fisiche, sia a fini di pratica sportive che in relazione allo studio del corpo umano.

Capacità espositiva e di orientamento relativo agli aspetti anatomici dei contenuti di insegnamento proposti (apparati anatomico-funzionali)

Argomenti all'interno della disciplina

-Preatletismo generale: andature, balzi, esercizi propedeutici alle discipline dell'atletica leggera.

-Attività atte ad incrementare l'elasticità e la forza muscolare.

-Regolamenti di gioco delle discipline affrontate

-Principi di prevenzione per la sicurezza personale in palestra durante l'attività sportiva.

-Teoria e pratica della respirazione cardiopolmonare e utilizzo del defibrillatore (BLSD)

Lucca, 19/04/2024

Il docente
Pistelli Paolo

Relazione finale a.s. 2023/2024

Classe 5 Sez. C

Prof. PISTELLI PAOLO materia: SCIENZE MOTORIE

NOTIZIE GENERALI SULLA CLASSE

Una parte della classe più aperta, vivace e partecipativa, ha mostrato impegno costante e corretto, con atteggiamento collaborativo con il docente, ed ha raggiunto risultati complessivamente buoni.

L'altra invece ha mantenuto una condotta di riservatezza e poco coinvolta nelle attività svolte.

Il dialogo educativo pertanto si è dimostrato parziale, ma valutabile come buono per la parte del gruppo classe che si è prestata con costanza allo svolgimento della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

Lezione frontale, gruppi di lavoro, cooperative learning.

Sono stati utilizzati piccoli attrezzi e materiale procurato dal docente, insieme alle dispense per la parte teorica.

La classe ha partecipato al corso di BLSA organizzato e tenuto dalla Mirco Ungaretti Onlus.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE

Test sulle capacità coordinative e condizionali, in situazioni individuali e di squadra.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI RAGGIUNTI

Le valutazioni hanno tenuto conto dell'impegno e della partecipazione dimostrata. In relazione alle attività svolte ed agli argomenti trattati, hanno raggiunto risultati complessivamente buoni.

Lucca, 19 aprile 2024

6.12 RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE V°C

MATERIA: RELIGIONE

Il gruppo classe che si è avvalso dell'IRC è composta da 5 alunne.

Partecipazione e impegno: la classe dotata di un buon livello di attenzione e di partecipazione ha seguito con interesse le varie tematiche proposte confrontandosi seriamente sugli argomenti presenti nel programma e proponendo momenti di approfondimento in itinere. Dal punto di vista disciplinare le alunne hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

a. Conoscenza:

- comprendere con chiarezza che l'I.R.C. non è né un'ora di catechesi né un percorso spirituale

- coscienza della dimensione culturale del fatto religioso
- comprensione delle domande di senso come proprie dell'uomo di ogni periodo storico
- capacità di riflettere sui vari aspetti della problematica giovanile alla luce della proposta di vita cristiana

b. Competenza e capacità

- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.
- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.
- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie e dei nuovi mezzi di comunicazione
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.

STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE E VALUTAZIONE DEGLI STESSI

La trattazione di ogni argomento è partita sostanzialmente, ove era possibile, dall'esperienza dei ragazzi; la lezione dialogata e la discussione hanno contribuito poi ad una comprensione critica e ad un rielaborazione personale dei contenuti affrontati. La classe ha lavorato con:

- Lezione dialogata
- Lezione/scoperta
- La Bibbia
- Documenti del Magistero
- Fotocopie
- Uso di computer
- Uso di video

DATA 06/05/2024

IL DOCENTE
Andrea Marchetti

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE 5°C

Prof. Andrea Marchetti

La religione come risposta di senso

- L'uomo e la sua immagine nella cultura del nostro tempo
- I media e le loro distorsioni
- Gli interrogativi e le risposte dell'uomo alle domande di senso

- L'uomo come apertura all'Infinito. Il Romanticismo. Autori e testi

Dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti DPR 2007" crescita umana e sociale come percorso educativo

- I valori costituzionali
- Impegno e partecipazione
- La relazione e la formazione della persona in tutte le sue dimensioni

Il consumismo come "struttura di peccato" La riflessione sociale della chiesa

- Il consumismo
- Le strutture di peccato: nichilismo, ingiustizia sociale, distruzione dell'ambiente
- Il cristiano e la società: impegno, partecipazione e solidarietà
- L'alternativa possibile: impegno, ideali, fiducia nel futuro
- La cultura giovanile dagli anni 60 a 90

Dalle "linee programmatiche della classe" crescita umana e sociale come percorso educativo

- La risposta religiosa come dinamismo culturale relazionale esperienziale
- Il concetto di Persona dalla teologia alla costituzione
- I valori costituzionali: uguaglianza e le libertà personali e il senso del lavoro

Razzismo e conflitti di genere

- Il razzismo come negazione della natura umana: la teoria della razza nell'ambito positivista

del XIX sec. : lettura di alcuni capitoli di " L'uomo bianco e l'uomo di colore" di Cesare Lombroso

- L'ideologia nazista e fascista: la visione anticristiana dell'uomo: le leggi razziali del 1938
- L'immigrazione meridionale al nord degli anni 60 e la nuova immigrazione: schemi che si ripetono

Lucca 06/05/2024

Prof. Andrea Marchetti